TV GAME / AMUSEMENT SPACE / MULTI MEDIA

GAME ぴあ

TVゲーム／アミューズメントスペース／マルチメディア
ゲームぴあ

Vol.6

特集 新作 CD-ROM評判記

CD-ROM of good Repute

メディア・ピープル&ユーザーが推薦する
「買うならコレ!」のオススメソフトランキング

メイド・イン・フランス〜CGは踊る

USAレポート／『ハイテク・イン・ラスベガス』

新作ゲームソフト体感レビューSelect 12

夏のゲームセンター・新マシン完全ガイド

機種別最新ゲームカタログ

Super Famicom/Family Computer/PC Engine/MEGA Drive/NEO GEO/GAME BOY/GAME GEAR
LASER ACTIVE/3DO/PC-9801/FM TOWNS/X68000/Macintosh/and Others…

pia mooks 880 YEN

アクティブ。

PIONEER®

Active World.

How to Enjoy

**映像と音は、自在に操れると、とことん楽しくなる。
それができる、レーザーアクティブ。**

ただ見るだけ、聴くだけではもの足りない。美しい映像と音を自在に操って、その世界へ、アクティブに入りこむ。すると、いままで体験したことのない迫力や臨場感、悦びに身を包まれます。美しい映像と音の新しい楽しみ方、レーザーアクティブ。この世の未体験と遊ぶメディアです。

**多彩なソフトが存分に楽しめる。
レーザーアクティブは、マルチメディア上級生。**

レーザーアクティブ対応プレーヤーCLD-A100は、各コントロールパックとの組み合わせで、LA、LD、CDはもちろん、メガドライブやPCエンジンなどの既存のさまざまなゲームソフトがお楽しみいただけます。

Active Information

レーザーアクティブのすべてがわかる

J・H・ロング氏の驚異の体験ビデオ

抽選で50,000名様にプレゼント

●期間：'94年6月1日～6月30日 ●くわしくは、下記のフリーダイヤルへ(24時間受付中)

バイオニア レーザー
☎0120-8102-03

●重複応募は無効になりますのでご注意ください。
●フリーダイヤルの操作上についてのお問い合わせは㈱ハイパーネット 03-3797-8180まで。

レーザーアクティブお買い上げの方から抽選で

マルチ・ソフト・プレゼント

●期間：'94年6月1日～7月31日
●くわしくは、レーザーアクティブ取扱い店の店頭ポスターをご覧ください。

A賞：LA、LD、ゲーム各ソフトの組合わせセット(各1タイトル)200名様(MEGA系、ROM²系各100名様)
B賞：LAソフト1タイトル2,000名様
(MEGA系、ROM²系各1,000名様)

未体験と遊ぶメディア。

LaserActive™

レーザーアクティブ対応CLDプレーヤー **CLD-A100** リモコン付属 標準価格89,800円(税別)

PAC-S1、PAC-N1いずれかとの組み合わせ標準価格128,800円(税別)

この世の未体験と遊ぶ。それが、レーザー

見るだけじゃ、聴くだけじゃ、もの足りない。
美しい映像と、アクティブに遊ぼうじゃないか。

LaserActive

This is Laser

Active Culture World

美しく、やさしく、興味深く。
自分なりのプログラミングで、イルカのすべてがわかる、

MELON BRAINS（メロンブレインズ）

発売元・販売元：パイオニア株/©STUDIO GARAGE/©MULTIMEDIA CREATORS NETWORK/©PIONEER ELECTRONIC CORP /型番未定/価格未定/'94年秋発売予定

WHO ARE DOLPHINS?

「イルカとは何者なのだろうか？」をキーワードに、世界的なイルカの権威たちの協力を得て、さまざまな角度からイルカの不思議な生態を紹介するA面。分かりやすいアイコン表示で、興味深い話とかわいらしいイルカのCGアニメを自在に操作。大人でも子供でも楽しめます。

DOLPHIN ODYSSEY

美しい野生イルカの映像とリラックス・サウンドで構成されたB面。小笠原で撮影された映像は、まさに水中バーチャル感覚。時間を忘れて、イルカと一緒に泳いでいる気分に浸れます。A面とB面。この対照的な2つのソフトを自在に楽しめるのが、メロンブレインズです。

Active Game World

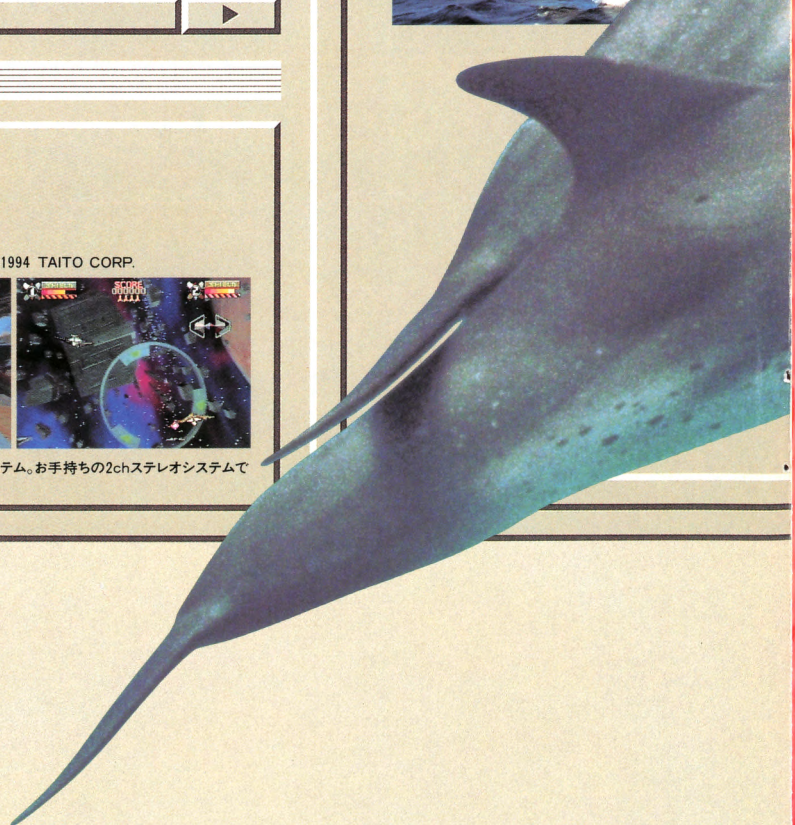
ハイクオリティCGによる、
自機操縦タイプのシューティング・ゲーム。

HYPERION（ハイパリオン）

標準価格9,800円（税抜）PEASJ5019/発売元：TAITO/販売元：パイオニア株/©1994 TAITO CORP.

TAITOが満を持して放ったレーザーアクティブ究極のシューティング・ゲーム「ハイパリオン」。ハイクオリティCGによる美しい画面、RSSによる3次元立体サウンド。あなたを包み込むバーチャル・シューティング感覚。アーケードゲームの迫力が、本当に部屋にやって来ました。

RSS（ローランド・サウンド・スペース）：左右、上下、前後の3次元立体音場空間を創りだすシステム。お手持ちの2chステレオシステムで迫力と臨場感あふれる3Dサウンドが楽しめます。



PIONEER AIR

未体験しかつくらない

時代は、レーザーディスク。
LASER Disc このマークは、レーザーディスクの統一マークです。

パイオニアレーザーアクティブについて、もっと詳しく知りたい方は、ハガキに製品名（CLD-A100）・住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記のうえ、〒152 東京都目黒郵便局私書箱27号 パイオニアカタログセンター：ゲーム@LA-6係へ。
●CD マーク付きの製品は、パイオニアの統一システムリモコン対応です。● LaserActive レーザーアクティブはパイオニアの商標です。●CXはCBSの商標です。●パイオニアショールームへどうぞ。☞東京・目黒権之助坂「JR目黒駅」下車すぐです。 パイオニア株式会社

HUCEC'94

求む、蝶超発想!!

ヒューマン コンピュータ エンタテインメント・コンテスト '94

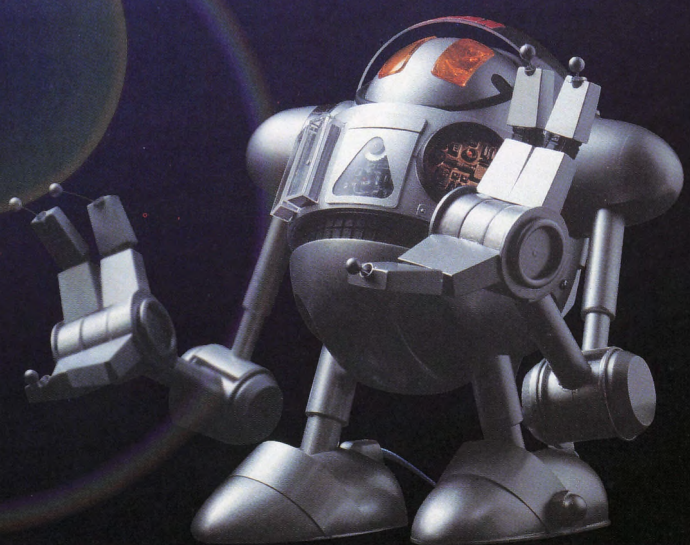
HUMAN COMPUTER ENTERTAINMENT CONTEST '94

現在コンピュータを利用した創作環境は多様化しつつあり、かつ、その環境は個人レベルでも利用可能となってきました。ヒューマンクリエイティブスクールでは、将来のコンピュータ・エンターテイナーの登竜門となるべく場を提供したいと思います。「才能のある人達にスポットライトを当て、新しいエンタテインメントを創作する道を拓くこと」これが本コンテストの開催理念です。

募集部門

1. プログラム部門
2. ビジュアル部門
3. サウンド部門
4. 企画・アイディア部門

- 応募締切 ／平成6年 9月30日（当日消印有効）
- 応募作品 ／未発表のもので自作のもの。個人・団体応募可。
- 著 作 権 ／応募作品の著作権は、応募者に帰属致します。
- 入　　賞 ／グランプリ賞金100万円
  ※その他、部門賞、各社協賛企業賞あり。
- 発　　表 ／平成6年度、ヒューマンクリエイティブスクール学園祭（平成6年11月開催）にて、審査結果発表及び授賞式。



主催／ヒューマンクリエイティブスクール
共催／株式会社日本パーソナルコンピュータソフトウェア技術研究所
後援／社団法人日本パーソナルコンピュータソフトウェア協会
　　財団法人ソフトウェア工学研究財団
協賛／エプソン販売株式会社／キヤノン販売株式会社／シャープ株式会社
　　株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメント／パイオニアLDC株式会社

※応募要項を下記宛にご請求ください。

お問い合せ先／ヒューマンクリエイティブスクール内　HUCEC'94運営事務局　Tel. 0422-23-1111　〒180 東京都武蔵野市吉祥寺北町1-2-12

スーパーファミコンは
任天堂の商標です。

SUPER Famicom
マルチプレイヤー5 対応

SUPER Famicom
LICENSED BY NINTENDO

スーパーファミコン用ゲームソフト

HUMAN ENTERTAINMENT
HUMAN

発売記念スペシャルビッグチャンス!!

このゲームに入っているアンケートハガキを送ると、
なんとアディダスのワールドカップレプリカゲーム
シャツやバッグ、キャップなど、なんと
総計300名様に
ドカンと大抽選プレゼント!!
これは買うしかない!!

●キャンペーン有効期間
:1994年7月29日(金)までに必着のハガキに限定
●協力:株式会社デサント

熱狂スパーク!

ヒューマン初、
本格女子プロゲーム
登場!!

全日本女子プロレス
公認

ファイプロ女子
ALL STAR DREAMSLAM

全日本女子プロレス公認
ファイプロ女子 オールスタードリームスラム
予価9,500円(税別)
7月22日発売予定

謎のレスラーも
登場!!

©HUMAN 1994
©1994 ALL JAPAN WOMEN'S
PRO WRESTLING

Super Formation SOCCER 94
World Cup Edition

ラテンの血も、
Jの野望も
ヒューマンで熱くなる。

スーパーフォーメーションサッカー94
ワールドカップエディション
予価9,800円(税別)
好評発売中

©HUMAN 1994

この商品のお問い合わせはお近くの小売店まで。

『DINO·PARK』in [世界最大の恐竜博] by HUMAN開催

ディノ・パーク

ヒトと恐竜のカーニバル「ディノ・パーク」!!

'94.6.18(sat)~'94.9.4(sun) a.m.10:00~p.m.8:00

アジア太平洋トレードセンター(ATC)内「世界最大の恐竜博」会場にて同時開催

ヒューマンが「世界最大の恐竜博」に合わせて展開する「ディノ・パーク」は新しいタイプのカーニバルパーク。会場内の遊べるモノのほとんどが恐竜をモチーフとしてつくられているから、遊びが好きなキミも恐竜が大好きなキミも大満足だよ。2ケ月以上にわたる期間中はたくさんの恐竜くんたちとお勉強したり遊んだり、楽しい夏になること間違いなし! ぜひご来場ください!!

ヒューマン株式会社
本社/〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-4-13 Tel.0422(70)7000<営業直通> Fax.0422(70)7790<営業直通>
大阪支店/〒532 大阪府大阪市淀川区西中島4-13-24 花原第3ビル8階 Tel.06(886)0400 <代表> Fax.06(886)4776<代表>

ヒューマンテレホン通信 東京0422(70)7796 大阪06(886)3465
(毎月1/15日に内容が変わります。)
ゲームに関するお問い合わせ
(月~金曜の午後2時~6時) 0422(70)7798

SPECIAL EDITION # 1
新作CD-ROM評判記 8
メディア・ピープルとユーザーが推薦する
「買うならコレ！」のオススメソフトランキング

COLUMN1…「企画モノアダルトCD-ROMは生き残るか！」 22
COLUMN2…「CD-ROMで見る、デジタルコミック最新事情」 30
COLUMN3…「CD-ROMの超精鋭集団　ロケット・サイエンス・ゲームズに注目せよ！」 40

次世代マシン徹底比較
迫仲する実力とビジョンを検証する 42
3 DO REAL/SEGA SATURN/PLAY STATION/FX/PROJECT REALITY/JAGUAR/CD32

CD-ROM Business Chart マルチメディアを取り巻く提携関係解読チャート 50
NETWORK SOCIETY 近未来予想図へのガイドマップ 52
LASER ACTIVE 広がるレーザーアクティブワールド 54
GAMER'S FORUM GAME ぴあNEWS94夏号 61

ARCADE Game Preview
VR、ビデオゲーム、対戦ものがいっぱい！ 70
夏のゲームセンター新マシン完全ガイド

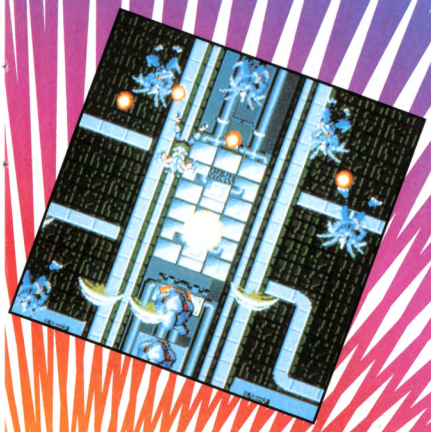
USA Report ハイテク・イン・ラスベガス 82

SPECIAL EDITION # 2
メイド・イン・フランス〜CGは踊る 86
インタビュー●Jerzy Kular/Pascal Roulin

GamePia TOPICS 96
話題の新作ゲーム体感レビューSelect12 102
機種別最新ゲームカタログ 114
PRESENT 129
GAME-SOFT INDEX 130

＊COVER 『XANADO CITY』 ©Ex Machina

Digital Media



GAME CREATE Dep.

もう、ゲームは子供達のためだけのものではない。ひとつのアミューズメントとして、すべての世代に受け入れられているのである。そのために今、もっと面白い、もっと新しい、そしてもっと刺激的なゲームが求められている。
ここでは、ゲームの核となるシナリオとキャラクターデザインを学ぶ、“シナリオ&キャラクターデザインコース”。そして、それを忠実にモニター上に表現するためのプログラムを学ぶ“ゲームプログラムコース”を用意している。

COMPUTER GRAPHICS Dep.

もはや、コンピュータの存在なしにグラフィックを語ることはできない。それは2Dはおろか、3Dによるまったく新しい世界を描き出すことさえも可能にしてしまったのだ。
ここでは、マックを使用し、CGを静止画として捉え基礎的なデザインからDTPまでを学ぶ“コンピュータグラフィックスコース”と、CGを動かすことによってのアニメーションを制作する“動画アニメーションコース”を用意している。

MALTI MEDIA Dep.

映画、TV、CM等の制作において、コンピュータはなくてはならない存在になってしまった。アナログでは絶対に創り出すことのできない映像を、それがまるで、紛れもない事実であったかのように写しだしたり、フルオーケストラサウンドをたった1台のコンピュータで奏でてしまうのである。
ここでは、そんな新しい映像制作を学ぶ“映像クリエイトコース”と、コンピュータミュージックのすべてを学ぶ“デジタルサウンドコース”を用意しているのである。

VANTAN
DENNOH
INTELLIGENCE
COLLEGE

'95募集COURSE

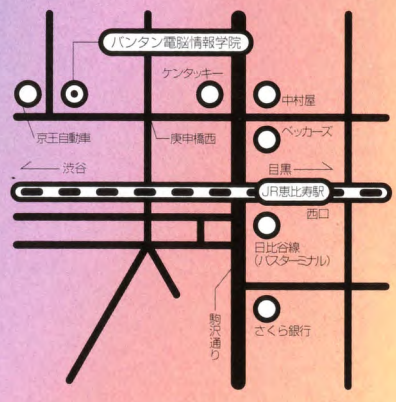
- ●シナリオ&キャラクターデザインコース
- ●ゲームプログラムコース
- ●コンピュータグラフィックスコース
- ●動画アニメーションコース
- ●映像クリエイトコース
- ●デジタルサウンドコース

全コース昼間部2年制

INFORMATION

当学院に関して興味のある方は、案内書無料請求のハガキをご利用下さい。

学校説明会常時受付中



バンタン電脳情報学院

資料請求(無料)は、ハガキかフリーダイヤルで

FREE DIAL

0120-51-0505

〒150 渋谷区東3-22-14-6GP

New Vision of Digital Media.

デジタルメディアの目覚ましい発達はそれまでの既成概念を次々に打ち破り、デジタル・ボーダーレスの時代をもたらした。もはや、ゲームもCGも、そしてマルチメディアさえも、それぞれが密接にリンクしなければ成り立たない時代になってきているのである。
バンタン電脳情報学院は、現在と、そして未来のデジタルメディアを見据えながら、デジタル業界で活躍しているプロフェッショナルを講師に迎え、業界とインタラクティブに構成されたカリキュラムと最新鋭のマシン達をそろえ、未来のデジタルメディアを産み出していく人材を育成しているのである。

CD-ROM評判記

のオススメソフトランキング～

CD-ROM of good Repute

SPECIAL EDITION＃1

特集

新作 CD-ROM

～メディア・ピープルとユーザーが推薦する「買うならコレ！」

去年から今年にかけて、たくさんのCD-ROMソフトが発売された。ゲームはもちろん、インタラクティブ・ムービー、データベース的なものからアダルトまで、ジャンルも様々なら楽しみ方もいろいろ。選択肢が増えたのはうれしいけれど、ソフトの値段はまだちょっと高いから、片っ端から買うのは至難の技だ。一体どのソフトがほんとに自分が求めるものなのか？そこで、普段から仕事でソフトに触れているメディア関連の人達に「コレはいいぜ」という個人的な思い入れの人気投票を敢行してみた。ニフティ・サーブを使って一般のユーザーの声も集めた、CD-ROMソフト版の「ぴあテン」集計結果を発表、ベストチョイスを約束する「評判の」CD-ROMカタログ。

アンケートに協力していただいた方々

評判になっているCD-ROM、地味だけど味のある作品、制作手法やテーマが画期的なソフト…。いったいどんなタイトルが今「買い」なのだろう？

この評判記では過去半年間に発売されたタイトルリストをベースに、雑誌編集者、CD-ROMを実際に制作・販売している関係者、またパソコンをさまざまな形で使いこなしている各界の方々にアンケートを行ない、これはオススメというソフトを推薦してもらった。方法は、編集部であげた約70タイトルと、そこに含まれないものは自由記入という形で、推薦作に一人15ポイントの持ち点を配分してもらった。この点数を集計してランキングを表示、予想通りというのもあれば、ウッとうなるような渋いタイトルも含まれる。コメントは讃美や内容紹介的なもののほかに、なかなかハードコアなものも混じっていて、バラエティ豊か。全部読めば、CD-ROMに対するキミ自身の視点が出てくるかもしれない。

赤尾晃一　「マルチメディア・グランプリ」の審査員。大学では情報産業論を担当。
安斎　哲　MACを中心としたCD-ROMソフトの専門店を主要都市に計12店展開中。
伊藤淳子　「漫画MAC博覧会」を発行するなど、CD-ROMにも関心を示す編集人。
岩本　敏　今年は電子編集にも積極的に取り組む、大人の生活誌「サライ」編集長。
来島　樹　ショップ広告も豊富、DOS/Vユーザー必携の「DOS/V magazine」編集長。
小清水満　ハードの壁を超えた情報がウリの「MediaDirect CD - ROM Magazine」編集長。
坂本雅司　国際政治マップを分かりやすく読み解く、高野孟のCD-ROMを現在制作中。
坂本光正　ニフティ「FWINフォーラム」シスオペ。フォトCD写真集の販売も手掛ける。
高木利弘　MACがもたらす生活の変化に常に目を注ぐ「MACLIFE」編集長。
清水計宏　週刊のタブロイド紙「映像新聞」の編集長でマルチメディア関係の著作も多い。
立野康一　自称「MACファンの代表」。個人で所有する林檎マークのパソコンは数十台！
照井俊光　現在、ビデオ・クリップをベースにしたCD-ROMソフトを制作中。
戸島国雄　CD-ROMマガジン「HyperLib」の編集長も兼ねる「MacPower」編集長。
刀根広篤　『PYRAMID INTERACTIVE』『MAZE BREW 2』などを手掛けたクリエーター。
内藤啓二　『パトレイバー～』のCD-ROM制作、『クロノログ』などのローカライズ担当。
萩野正昭　国産の「エキスパンド・ブック」タイトル普及にも意欲的なディストリビューター。
服部　桂　朝日新聞で、情報テクノロジーやマルチメディアの取材を担当。
菱川英一　海外のマルチメディア情報にも詳しく、専門誌でコラムも連載中。
平林久和　「ゲーム業界就職読本」の著者で、デジタルメディア全般の動向をウォッチ。
福富忠和　マルチメディア関連の原稿執筆、講演、監訳、イベント企画など多方面で活躍。
藤原カムイ　MACIIvxで「漫画MAC博覧会」にデジタル漫画初寄稿。代表作「雷火」ほか。
本間　修　ビジネス・プロユーザーを対象にした専門誌「MACWORLD JAPAN」副編集長。
松木英一　ニフティ「FMACフォーラム」のフォーラムマネージャー。
渡部信彦　ビジネスからホビーまで幅広くカバーする「WindowsMagazine」編集長。

（氏名50音順、敬称略）

CD-ROM

タイトル名

MAC、WIN、3DO、DOSのどれに対応しているかを表示。

アンケート結果に基づく順位。

一部輸入品はショップの実売価格。価格はすべて税別。

二　フティサーブでもアンケートを実施

パソコン通信のニフティサーブ上でも一般ユーザーを対象にオンラインで同様のアンケートを行なった。

ニフティはPC-VANと並んで国内最大手のネット。4月末で会員数は65万人を数え、フォーラムという会員同士の各種情報交換の場や、新聞・雑誌を始めとしたデータベース接続、インターネット、コンピュ・サーブなどとの電子メール交換など、さまざまなサービスが利用できる。入会は簡単で市販のメンバーズパックやニフティサーブ関連の書籍などについている登録ナンバーを使って、オンライン登録する。オンライン上で必要事項を記入すればIDと仮パスワードが発行され、約1週間で正式パスワードが郵送される。その間仮パスワードでも制限付きながら各種のサービスが利用できる。決済はクレジットカードが基本。なければカードの申し込みもできるが、この場合多少利用できるようになるまで時間がかかる。

ニフティのフォーラムについて簡単に説明しよう。これは同じ趣味や目的を持つ会員が集まり、意見や役に立つ情報の交換（それがコンピュータ関係のフォーラムであればユーティリティなどのプログラムになる）をする場所。釣り、自然観察、天体観測など一般の趣味的世界のオンライン版といったものから、海外の最新パソコン情報を扱うフォーラムまで千差万別だ。そして各フォーラムには運営管理者としてシスオペ（システム・オペレーターの略）がいて、フォーラムスタッフとともに初心者への各種案内や会議室などでの初歩的な質問に応対してくれる。

今回のアンケートはニフティ内のマッキントッシュユーザーのフォーラム「FMAC」と、ウインドウズユーザーのフォーラム「FWIN」の協力を得て、告知を行なった。アンケート方法はメディア関係者の場合と同様だが、選んでもらうタイトルを3作品までとした。詳細はP29を参照。

94上半期「CD-ROMソフト評判記」は、以下のソフトから,ピックアップして作成しました。

＊は、編集の都合上個別に取り上げることができなかった作品です。またMAC／WIN両対応のタイトルで、価格が２つあるものはMAC版価格／WIN版価格の順です。問合せ先が違う場合も同様です。価格は税別。

TITLE LIST

対応機種	タイトル名	国内販売価格	問合せ先
3DO	ウルトラマンパワード＊	￥8800	バンダイ ☎03(5828)3333
	京都鞍馬山荘殺人事件＊	￥12800	パック・イン・ビデオ ☎03(5565)8732
	武 TAKERU	￥9800	ファンプロジェクト ☎03(3668)1898
	チキチキマシン猛レース ケンケンとブラック魔王のイジワル大作戦	￥8800	フューチャー・パイレーツ ☎03(5474)7561
	鉄人＊	￥8900	シナジー幾何学 ☎03(5272)9957
	DOCTOR HAUZER＊	￥8800	リバーヒルソフト ☎092(771)0328
	THE HORDE	￥8800	バイス ☎011(272)6771
	THE LIFE STAGE	￥8800	マイクロキャビン ☎0593(51)6482
	THEATRE WARS 娯楽の殿堂＊	￥8800	博報堂・サイトロン ☎03(5466)4167
Mac／Windows両対応	ギルガメッシュNIGHT SUPER DELUXE CD-ROM	￥8800／￥7800	アスク ☎03(3267)6866
	チャプリン／モダンタイムス	￥12800	パイオニアLDC ☎03(5721)6996
	A-L:ARTIFICIAL LIFE	￥12800	パイオニアLDC ☎03(5721)6996
	ALeX-WORLD	￥18800／￥15800	バンダイビジュアル ☎03(5828)3028／NECホームエレクトロニクス ☎044(844)8951
	CRITICAL PATH	￥12800／未定	ハットネット ☎03(3296)1761／NECホームエレクトロニクス ☎044(844)8951
	GADGET	￥9800／￥8300	東芝EMI ☎03(5461)1815
	HELLCAB日本語版	￥14800／￥12800	バンダイビジュアル ☎03(5828)3028／NECクリエイティブ ☎03(5476)5651
	MYST(MAC版のみ日本語)	￥12800	インタープログ ☎03(3288)1363
	OZ	￥7800	東芝EMI ☎03(5461)1815
	REBEL ASSAULT◎	￥9800	マイクロマウス ☎03(3366)8778
	THE 7TH GUEST◎	￥7800／￥5880	輸入品(ショップ参考価格)
	YELLOW BRICK ROAD ＊	￥7800／￥9800	シナジー幾何学 ☎03(5272)9957／日本IBM ☎0120(04)1992
	100JAPANESE PHOTOGRAPHERS,1993＊	￥4800	シナジー幾何学 ☎03(5272)9957
Macintoshのみ	ウルトラマン研究序説	￥6500	イマジニア ☎03(3343)8911
	仮面ライダー作戦ファイル１＊	￥12800	東映ビデオ ☎03(3545)9302
	闘魂Vスペシャル＊	￥7800	VALIS ☎03(3467)0625
	美麗死体写真集〜LILLY＊	￥8700	トライアングル
	ピーター・ガブリエルのエクスプローラ１	￥9800	アイメックス ☎03(5458)0563
	ぼのいぢり	￥9800	バンダイビジュアル ☎03(5828)3028
	AMERICANS1.0 1993LOS ANGELES＊	￥8800	デジタローグ ☎03(3408)2494
	ARAKITRONICS	￥8800	デジタローグ ☎03(3408)2494
	BEPPIN INTERACTIVE	￥8800	英知出版 ☎03(3356)4431
	COSMOLOGY OF KYOTO〜京都千年物語	￥14800	ヤノ電器 ☎078(974)2931
	HOW COMPUTERS WORK	￥15000	イーストウエスト・ジャパン ☎03(5412)3491
	JUMP RAVEN日本語版	￥12800	バンダイビジュアル ☎03(5828)3028
	LOOKIN'FOR AMERICA	￥12800	風雅書房 ☎03(3351)7071
	LUNICUS日本語版	￥9800	バンダイビジュアル ☎03(5828)3028
	PLANETARY TAXI＊	￥5000	ボイジャー・ジャパン ☎03(5467)4646
	THE RESIDENTS FREAK SHOW	￥7800	ボイジャー・ジャパン ☎03(5467)4646
	20'S AVANTGARDE	￥8800	デジタローグ ☎03(3408)2494
Windows	JFK ASSASSINATION	￥7480	輸入品(ショップ参考価格)
	MICROSOFT CINEMANIA'94	￥10000	マイクロソフト ☎03(5454)2300
	MICROSOFT ENCARTA'94	￥47000	マイクロソフト ☎03(5454)2300
	QUANTUM GATE	￥7800	輸入品(ショップ参考価格)

◎はMAC／WINDOWS対応ではなく、MAC／DOSソフトです。

MYST

ミスト

●MAC ●WINDOWS

発売元 株式会社インタープログ ☎03(3288)1363

価 格 ¥12800(MAC日本語版)
価 格 ¥12800(WIN英語版・日本語ガイド付)

●メディア・ピープル／一般ユーザー総合1位

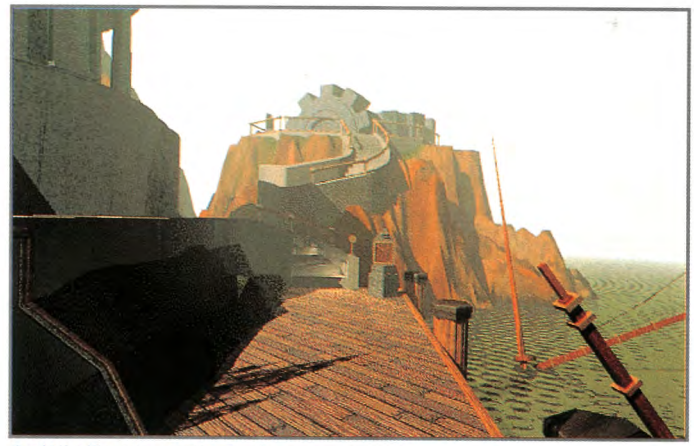
謎の孤島を舞台にした、ウォークスルータイプのアドベンチャーゲーム。ヒントを探し、キッカケをつかむことで時代と場所をワープすることも。グラフィックだけでなく、シナリオの骨格も映画並みの厚みを持っている。

MYSTの持つ世界観を静止画で表現したのは正解

小清水 満

メディアダイレクト
CD-ROMマガジン編集長

現在は日本語版がリリースされているので問題はないが、物語の中で何冊もの本を画面上でしかも英語で読まなければならないのはけっこうしんどかった。だいたい、パズルを解いていくゲームだということすらなかなか分からない。まあ、辛抱強く島の中を探索してるとおぼろげながらも何をすればいいのか分かってくるんだけどね。よく分からないながらも、突然別の時代にワープできちゃったりすると、もう後はのめり込むばかりだ。なんといってもシナリオがしっかりしているし、各時代ごとにパレットを最適化したというグラフィックが圧倒的に美しい。『MYST』の世界を静止画で表現しているのは、その静謐な世界観からして正解だ。サウンドの表現も潔いしね。1枚絵の中の動かしたい部分をそこだけクイック・タイムに置き換えて表現しているが、そこがパズルの要になっていたりするわけで、なかなかうまい仕掛けだと思う。『MYST』って潔いんだよなあ。



島の船着き場からゲームは始まる。島を一回りして、入れる建物にはすべて入ってみるだけでも1時間以上はかかるだろう。移動は、ワンクリックでポイントからポイントへ視界が切り替わるタイプ。

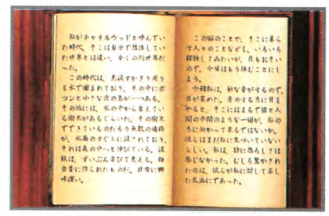
カッコよく、かつ神秘的な作品製作秘話のムービー収録も興味深い

立野 康一

マックアドバイザー

最初は人の出てこない『ガジェット』かと思ったが、謎の深さではこっちのほうが一枚上手だ。どちらもカッコイイ作品だが『ガジェット』には妖しい魅力があり『MYST』は神秘的である。日米で作られた差ということでもないだろうが、きっとこの辺りでユーザーの好みが分かれるのではないだろうか。

ストラタ・ビジョン3Dを使用した非常に緻密で美しいグラフィックスによって、『MYST』は誰にももため息をつかせるだけの世界を確立している。謎もそれほど難しくはない。地道にプレイしていけばそれなりにストーリーが進んでいく。同じ場所でも時代が異なると意味も変わってくるので楽しみも多い。『MYST』の製作過程など、なかなか興味深いムービーが収録されており、マルチメディアクリエイターを目指す多くのユーザーの参考になるだろう。なかなかマルチメディアタイトルを製作するためのノウハウは公表されないだけに嬉しいサービスである。



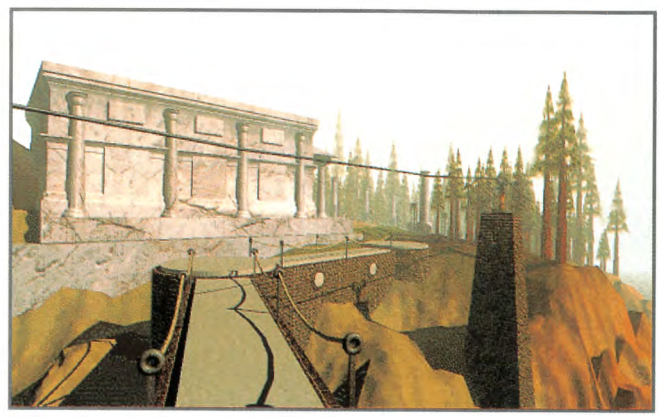
ヒントはメモや書物だけではない。水門のハンドルを回して聞こえる音の違いとか、時計の合わせ方なども何かのキッカケに…。静止画面の中にクイックタイムムービーが違和感なく納れ込んでいる。

こんなにも鎮静作用のあるヒーリング・イメージはかつてなかった

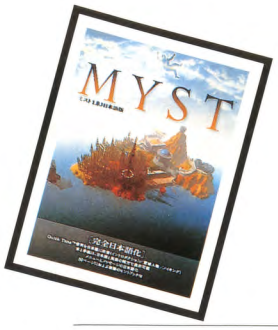
清水 計宏

映像新聞編集長

『マンホール』『コズミック・オズモ』『スペランクス』を手掛けたCYAN社のランド&ロビン・ミラー兄弟がつくった大傑作『マンホール』には明確な目的はなかったが、『MYST』では探索を繰り返すうちにしだいに目的がはっきりしてくる。このソフトを魅力的なものにしている大きな要因は、不思議な仮想世界をつくりだしている深く静かな環境とそこで繰り広げられる理詰めの謎解きだろう。ゲームやエンターテインメント・ソフトには、いまや3次元CGがつきものになっているが、こんなにも鎮静作用のあるヒーリング・イメージはなかった。これはトラッドエンターテインメントとは対極にあるソフトで、秒針のようなリズムで動いている精神にとっては、ちょうど時計の短針になったような気分になれる。出発点のMYST島は、どこかで見かけたような原体験的な不可思議なイメージのなかに浮かび、パズル仕立ての仕掛けがいくつも隠されている。散策しながら謎を解いていくうちに、世界はワープし、さらに深い謎に包まれる…。



©1993 Cyan,Inc.and Broaderbund Software,Inc.



これはMYST島という原っぱで繰り広げられる冒険ごっこだ

赤尾　晃一
常磐大学講師

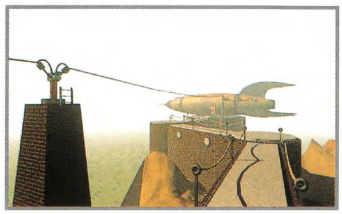
マルチメディアは壮大な〝原っぱ〟である。昭和40年代までは子供たちは街に点在している〝原っぱ〟で探検ごっこや冒険ごっこに興じた。土管や廃屋などを城などに見立てて。その感覚がいま、パソコンの中によみがえる。MYST島という仕掛けだらけの〝原っぱ〟で繰り広げられる冒険ごっこ、である。ただ歩き回っているだけでも楽しいし、パズルに理詰めで取り組み始めると時間を忘れてしまう。最初はバラバラに見える出来事が、いつの間にか大きな物語としてつながっていく不思議な感覚も味わえる。それでいて、強制的にストーリーに参加させられている気分は微塵も感じさせない。これまでの〝ゲーム〟という固定観念を根元から打ち砕いてくれるマルチメディア・アドベンチャー、〝原っぱゲーム〟である。ただし、凡人にとっては日本語版や詳細な「攻略本」といった助けがないと〝原っぱ〟で迷子になるのがオチであるのが、ちょっと情けない。

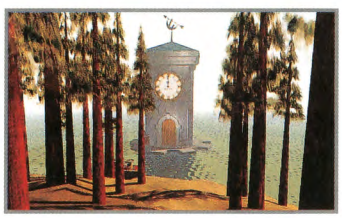
まるで本当の遊び場に入り込んだようなリアルな世界が確立している

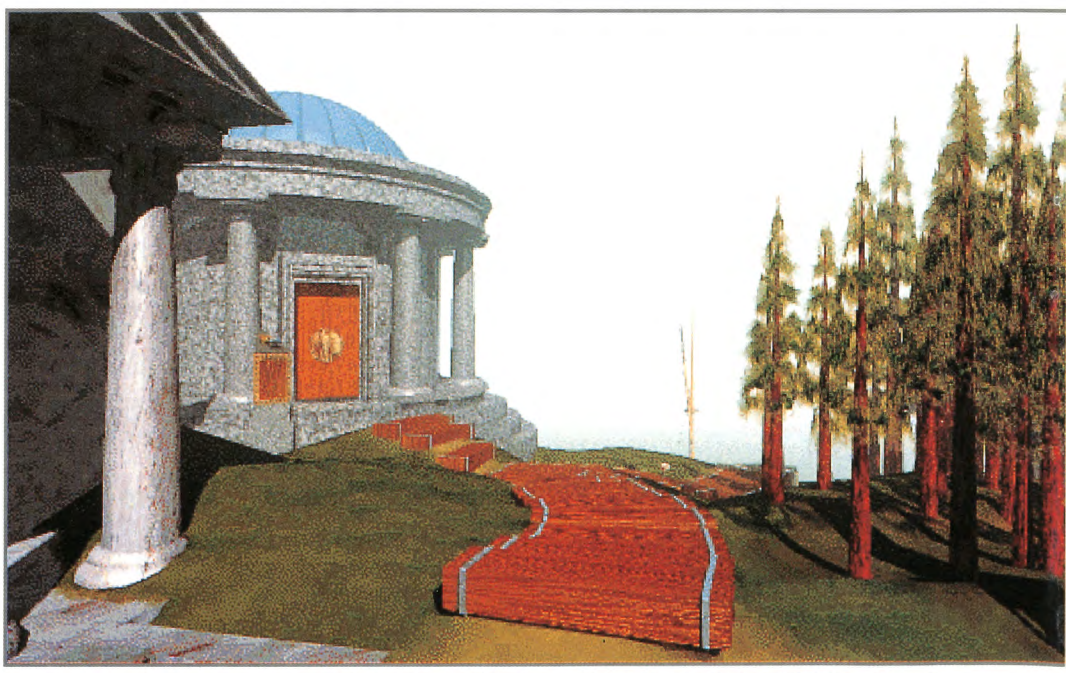
内藤　啓二
CD-ROMディレクター

『MYST』に登場する〝仕掛けだらけの孤島〟は、「サンダーバードの基地」や江戸川乱歩の「パノラマ島奇談」を思い出させて妙にワクワクする。なんだか、ディスプレイに向かって「さあ、探検しようぜ」といった子供のような気分にさせるのだ。〝孤島〟に存在する、あらゆるボタンや〝装置〟はすべて稼動し、島という装置全体に影響をあたえて次への物語を導き出す。壁の張り紙、落ちているメモ一枚でさえ物語の中でリアルに存在する。子供はウソがきらいだ。〝世界〟が確立されている〝どびだす絵本〟が、おもしろくないわけがない。『MYST』は、1994年に出会ったもっとも素敵な〝遊び場〟だったと思う。

送電線で宇宙船に電気を送るのだろう、ということは何となく分かるが、最初はうまくいかず焦るばかり。連結器のレバーをどんなに下げてもすぐに戻ってしまうからだ。







水没したような時計塔、カンコンと鉱脈を掘るような音のする地下発電室、ボイラー室、洋館、タワー、モニュメントのような歯車、いたる所にある意味不明のレバー型スイッチ、ブロックに囲まれた1本のまっすぐ伸びた木…などを手掛かりに島を歩き回れ！

◎必要システム／（MAC版）・LC以上の機種・メモリの空き5MB以上・12インチ以上のモニタ・256色以上のビデオカード・漢字トーク6.0.7以降（WIN版）・386DX以上のCPU。486を推奨・MPCコンパチのサウンドカード・256色以上のビデオカード・ウインドウズ3.1J

★WINDOWS版はDOS/V機のみ対応。NECの98シリーズ上では動作しない。（94年5月現在）

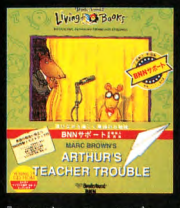
★国内販売元の「インタープログ」は米ブローダーバンド社の日本正規代理店。93年12月にBNN社のソフトウェア事業部が分離して設立。BNNで行なっていたブローダーバンド製品の国内販売・サポートなど、すべての機能をインタープログが受け継いでいる。

★『MYST』の発売は93年11月。日本語化はインタープログの手で行なわれ、今年5月10日に日本語版（MAC版）が登場。BNN及びインタープログ経由で英語版を購入し、ユーザー登録した人には3500円（税別）で日本語版へのバージョンアップが可能。WINDOWS版の日本語化も年内に行なう予定。

★MAC版の『MYST』（英語版）で1ヵ所「バグ」があり、パソコン通信などで修正用のパッチプログラムが流れていたが、日本語化で修正された。

ブローダーバンド社のタイトル

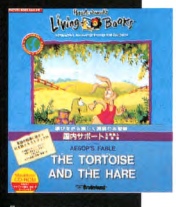
米ブローダーバンド社は、アップルIIの時代からゲームソフトを作ってきた老舗。『キッド・ピクス』のようなロングセラーお絵かきソフトの開発元でもある。家族そろって楽しめる良質の教育的エンターテインメントソフト『リビング・ブック・シリーズ』は現在4本。『おばあちゃんとぼくと』は国内でも1万本を越す大ヒット作。



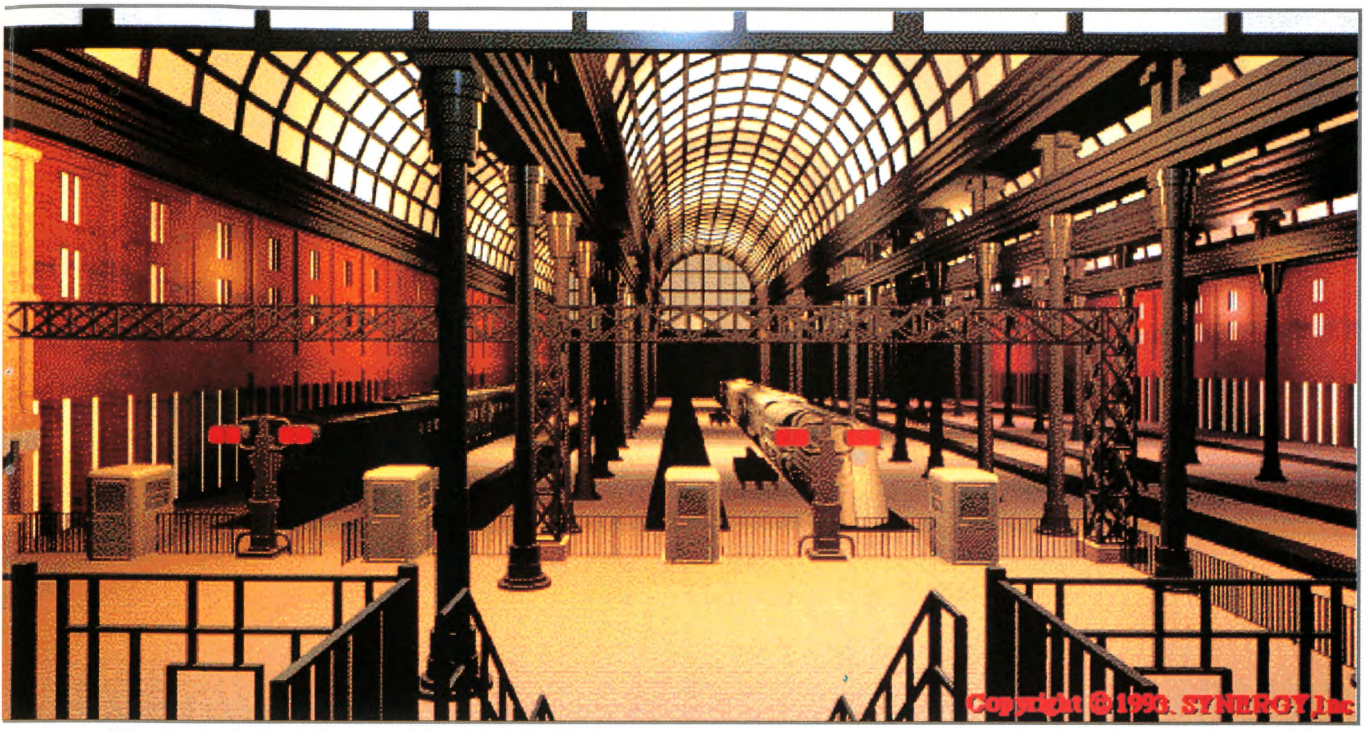
『アーサーズティーチャー・トラブル』
正規輸入品(MAC版／WIN版)

「おばあちゃんとぼくと」
正規輸入品(MAC版/WIN版)

『THE NEW KID ON THE BLOCK』
正規輸入品(MAC版)

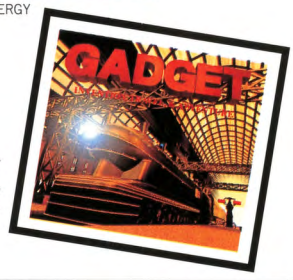


『THE TORTOISE AND THE HARE』
正規輸入品(MAC版)



物語の起点となるウエストエンドステーション。絶えず構内に響きわたっているざわめきの演出がまるで映画のようだ。

©1993 SYNERGY



出会う人との会話で次第に自分自身がだれで、何をするべきかが謎解きされる。ゲーム性よりも直線的なシナリオでぐんぐん「観る」プレイヤーを引き込むタイプの、大人向きアドベンチャー。

●MAC ●WINDOWS

GADGET

ガジェット

発売元 東芝EMI株式会社 ☎03(5461)1819

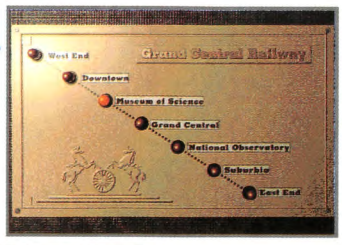
価格 ￥9800(MAC版)
価格 ￥8300(WIN版)

●メディア・ピープル総合2位 ●一般ユーザー総合4位

かつて白黒映画で憧れたヨーロッパを思わせる

高木 利弘
月刊「MACLIFE」編集長

「ガジェット」に対する感想を一言で言えば、「懐かしい」というものだ。産業革命のシンボル「機関車」が雄姿を誇った1920年代のたぶん英国、ロンドンといった雰囲気。昔、白黒映画で貧った憧れの欧羅巴（ヨーロッパ）のイメージにSFの未来社会のイメージが交錯する。ホテルの雰囲気もいい。例えていうなら、鉄と蒸気とレンガと天鵞絨（ビロード）。どれもが、それぞれの意味において「熱い」感覚を呼び覚ます。少年時代の「思い」だ。『Alice』『L-Zone』そして『ガジェット』と、庄野晴彦氏の作品の完成度には毎回感心させられるのだが、ただ多少苦言を言わせてもらえば、いずれもモノローグ（独り言）の世界に閉じこもっている印象を受けるのだ。それが惜しいと思う。とてもサイレントな世界で、そのはりつめたような緊張感が時々つらくなってくるのだ。いつダイアローグが始まるのか、次回作に期待したい。



通過駅が記された案内図。途中で受ける指令や会話で得たアドバイスを確認する。

ホテルの306号室から物語は始まる。ここは単にストーリーの始まりとして設定されただけなのか？「306号室へ送る」という言葉の意味するものは？

★MAC版、WIN版ともにマウスポインタを画面上端に持っていくとメニューバーが現われ、データの保存や音量調整、終了などのコマンドがプルダウンで現われる。ただ、保存しないで終わろうとしても何の警告メッセージも出ない。特にWIN版では、保存ファイル名がデフォルトでCD-ROMドライブの「GADGRT１.TXT」になっているため、そのまま「OK」では何も保存できない（CD-ROMには書き込めないから）。とにかく要注意。

メディアパレット秋葉原

昨年10月にオープンしたばかりだが、店頭在庫1200タイトルは秋葉原随一を誇る。商品構成は４割がMAC、残りがWINとDOSだ。購入前に店内でサンプルタイトルを実際に見る事ができるほか、登録顧客（手数料500円）に定期的に在庫リストやトラブルシューティングを記した会報を送るなどのサービスを行なっている。

メディアパレット秋葉原での月間売上ベスト10(94.5.1〜5.31)

①Nautilus Backpac　93・7-12
②おばあちゃんとぼくと
③10pak-5 ft vol.1
④Microsoft Bookshelf
⑤ガジェット
⑥YELLOWS　2.0
⑦MYST
⑧Microsoft Art Gallery
⑨Arthuer's Teacher Trouble
⑩A Hard Day's Night

＊ただし、アダルトは除外。総合順位でもアダルトはベスト10に１〜２本入る程度で、社会的に話題になっているほど、売行きには直結していないとか。

問合せ先
●メディアパレット秋葉原
☎03(3255)3036

映像を前提にしたアドベンチャーゲーム性は薄いが、雰囲気がいい

渡部　信彦
月刊「Windows Magazine」編集長

個人的には『ガジェット』の訳の分からない雰囲気が大好きだ。映画「DUNE」の雰囲気に通じるものがある。『ガジェット』は、緻密に作り上げられた映像を前提にした、アドベンチャーゲームだ。とはいっても、複雑なイベントや難解なキーワードを手がかりに進めるといった高度なものではない。最近主流のマルチシナリオ・マルチエンディングアドベンチャーとは比較にならないほど単純だ。ムービーとスティルの絶妙な組み合わせが、めくるめくスクリーン上でスピーディに展開し、映像の楽しさが見るものを飽きさせない。登場するキャラクターのユニークさも全体の雰囲気を奇妙なものにしている。プレイヤー自身はいったいどんな顔をしているのか、非常に興味がある。マクロメディア・ディレクターで作られているので、ウィンドウズ版への移植も可能だろう。『L-Zone』に続く移植第2弾として期待したい、と思っていたら案の定リリースされた。今度はウインドウズで楽しめる。

人物の上にポインタを置きクリックすると相手が話す。メッセージの後に別の所へオートモードで移動する場合などは、会話をしなければ先に進めないようになっている。

場面設定や背景など、大人の男のファンタジーといった趣がある

岩本　敏
小学館「サライ」編集長

10年近くマックと付き合ってきたが、私はコンピュータ・ゲームというものをほとんどやらない。だから、ゲーム性について語る資格は全くない。その私が、『ガジェット』にハマった。ストーリーのしっかりしたゲームとしての楽しさは、私より先にゲームを終えた映画好きの大学生の息子の方がよく分かっているはずだ。私は、このソフトのCGの素晴らしさに圧倒されている。機械文明の夢が育まれていた時代のイギリスあたり（?）のレトロな感じがよく出ている。リアルなのは、その雰囲気であって、ひとつひとつの場面の設定や背景は、どちらかというと大人の男のファンタジーといった趣だ。ストーリー展開上、場面の移動手段として重要な役割を果たしている列車の動き一つとってみても、CD-ROMでここまでスピード感を表現できる卓抜したアイデアの見本がここにある。私たちは、このソフトが日本で誕生したことを誇りに思っていいのではないだろうか。

ほとんどオートモードで進む軽飛行機。ストーリーとそれほど関係ない移動ではモノクロアニメで自動的に画面が進んでいくパターンには、内容の出来とは関係なく評価が分かれる所だろう。

ストーリー、操作性、画面や音声処理、どれをとっても歴史に残る作品だ

戸島　国雄
月刊「MacPower」編集長

インタラクティブ・ムービーというジャンルを確立したタイトル。システム全体の洗練度、画面処理や音声処理のクオリティの高さ、小気味良いテンポで展開するストーリー、そしてキーボードレスを徹底させた操作の簡易性など——どのポイントにおいても歴史に残る作品である。日本製であることも評価したい。ゲームのモチーフになっている1920年代の空気を醸成し得た開発陣には脱帽だ。建築物や鋼鉄製の機械のデザインに感じられる広漠とした寂寥感は、並のゲームデザイナーには表現できない。技術的に見ても苦心の痕が散見される。3Dグラフィックとクイックタイム・ムービーで織り成すラストシーンは、大人が楽しめるゲームの条件を満たして余りある。対象年齢は15歳から75歳と幅広い。

科学博物館の意味不明のオブジェや隕石を永久エネルギーに変える機械など、レトロフューチャーなデザインのクオリティは『L-Zone』を大きく上回る出来。

◎必要システム／(MAC)・CENTRISシリーズ以上を推奨・メモリの空き４MB以上・13インチ／256色以上のビデオカード・倍速ドライブ・システム７以上・クイックタイム1.6.1　(WIN)・486／33MHz以上のCPU・メモリ実装８MB・ウインドウズ3.1J・画面色、音声、ドライブはMAC同様

●MAC

PETER GABRIEL'S SECRET WORLD XPLORA 1

ピーター・ガブリエルのエクスプローラ　1

発売元　株式会社アイメックス　☎03(5458)0563　価　格　¥9800

●メディア・ピープル総合３位

インターフェイスの出来のよさは、それだけきでも価値がある

本間　修

月刊「MACWORLD JAPAN」副編集長

『シークレット・ワールド』というタイトルが示す通り、ピーター・ガブリエルという"アーティスト"のルーツやその表現をマルチに捉えた本作品には、秘密の迷路を手探りで進み、見つけた宝箱の中をのぞきこむようなスリルがある。個人的に一番感激したのはインターフェイスである。これは操作のためのものであると同時に、単体として存在する要素に新たな価値を付加する役割を担っている。このインターフェイスこそが「シークレット・ワールド」への扉ともなるものである。これだけユーザーインターフェイスが重要な意味を持つCD-ROM作品というのはこれが最初であろう。思うに、まだまだ発展途上にある現在のコンピュータ技術、CD-ROMという制約がなければ、彼の表現はさらに豊穣なものになったのではないだろうか。これに刺激され、CD-ROMというメディアフロンティアがますますサイバーに、そしてエキサイティングなものへ進化することを期待していいだろう。

ジェネシスの頃からガブリエルはマルチメディアの天使だった

服部　桂

朝日新聞記者

ガブリエルのファンには、どういう訳かパソコンに詳しい人が多い。彼らはマルチメディア化した彼の作品を、ごく自然に受け取っている。いや、ジェネシスの頃から、ガブリエルはマルチメディアの天使だったのだ。そう、彼が創世記に住んでいた頃に、現在のいわゆる「マルチメディア」はなかったが、スチュアート・ブランドがサンフランシスコで「マルチメディア」ショーという名のアシッド・テストをやっていた。ビリー・アイドルやデビッド・ボウイなど、アーティストがこの手の作品に入っていくのは、デジタル先祖返りなのかもしれない。溜まりすぎたミュージック・ビデオ・クリップの再利用などという、せせこましいものではない。

©1993 Peter Gabriel LTD under exclusive license to Real World Multi Media

日本語の歌詞は、東芝EMIより権利を受けている。

ベース・ドラム・ギター・ボーカルの４つのソースをミキシング可能。操作はスライダーをクリック＆ドラッグする。もちろん保存もできる。

★93年末に登場したこのタイトル。クリスマス商戦に間に合わなかったにもかかわらず、2週間で7万本の売上を記録したという。

★日本語版は5月下旬にようやく完成。本誌発売時には店頭で手に入るはずだ。日本語化に当たり、ガブリエル本人より画面デザインを一切いじらないようにという要望が出たため、特に字幕の配置には苦労したとか。

★画面の中で、英文で説明が出る部分はその前後に日本語訳を追加している。

★CD-ROMソフトの日本語化はこれが初めてのアイメックス。今後は米マグナム・デザイン社のミュージカル風電子絵本『ビッグ・アンソニー』を、日本人の歌えるアクターを起用して日本語化。またあの『フロム・アリス・トゥ・オーシャン』の日本語化も年内に予定している。

ハイパークラフト

CD-ROM専門店の老舗で最大手。都内、近郊に7店。全国で計12店。今年に入ってWIN版(DOS版)も扱い始めたが、実際はほとんどMAC版専門店。商品の動きも9割以上がMAC。

ハイパークラフト全店での月間売上ベスト10 (94.5.1~5.30)

1. MYST
2. YELLOWS 2.0
3. Americans 1.0 1993 LA
4. THE 7th GUEST
5. MAC体験版'94春号
6. XPLORA1 : Peter Gabriel's~
7. Jump Raven
8. JHUG vol.3
9. INFO MAC VER.3
10. The Residents Freak Show

＊ただしアダルトは除外。ハイパークラフトでもアダルトものは総合順位で2本入ればいい所とか。

各ショップ案内
- ●恵比寿ProShop (03-3477-1341)
- ●秋葉原駅前店 (03-3251-5333)
- ●秋葉原中央店 (03-3253-3253)
- ●新宿店 (03-3355-6061)
- ●渋谷店 (03-5467-5631)
- ●渋谷南口店 (03-5489-0580)
- ●厚木パルコ店 (0462-96-8233) ほか

ガブリエルの世界を知的なインターフェイスで楽しめるソフト。個々の操作性やデータベース的な価値よりも、全体としてまとまりのある世界観を提示している点が画期的。

完成度の高いカルチャーマガジンXPLORA2にも期待したい

安斎 哲
(株)ハイパークラフト社長

マッキントッシュのCD-ROMのエポックメーキングな作品として、私は今まで『スペースシップ・ワーロック』と『バーバム・インタラクティブ』をあげてきた。どちらも3年前の作品である。そうしてここに、すいぶん久しぶりに、『XPLORA1:Peter Gabriel's Secret World』を加えるのをとってもうれしく思っている。『バーバム』で受けた新鮮な感動と同質のものを、このピーター・ガブリエルの作品は与えてくれた。毎年、多数の作品が発表される中で、こういった完成度の高いカルチャーマガジンが希少なのは、見かけ以上のエネルギーが要求されるからだろう。『ワーロック』と『バーバム』は次回作が待ち望まれ続けてきて、予告のアナウンスもあったが、いまだにその実現の気配さえ感じられない。ひょっとすると、心身共に、燃え尽きてしまったのか。XPLORA1とあるからには、XPLORA2に期待したくなるのが人情。さあ、何年先に手にすることができるかな。

過去のアルバムジャケットや音楽がダイジェスト的に楽しめる。

シークレットワールドを旅するというのが基本コンセプト。画面上でこれはと思うものをクリック。それが必要アイテムならスーツケースが開いて、見つけたものが入る。バックステージパスを手に入れれば、さらに特別な世界にもいける…。

あらゆる媒体で絶賛の嵐! なのにある種の空虚さが…

坂本 雅司
CD-ROMプロデューサー

神を宿すことができるかがマルチメディアがサバイバルするための最も重要なテーマ。鳴り物入りで登場したこいつ。あらゆる媒体で絶賛の嵐を受け既に王道を行く感がある。確かにアイデア、デザイン、データベース、操作性そしてバランスとケチのつけようが無い出来である。しかしこの完璧さはともすれば先日のライブと似たある種の空虚さを感じさせるのも事実だ。豊富な金と時間と機械で練りに練られた大人の(予定調和な)エンターテインメント(?)イベント、レーベル、テーマパークとポップカルチャーの最後のカリスマとしての八面六臂な活躍に反比例して、彼から音楽の神が波が引くように離れていった中で、CD-ROMはうってつけの網だったようだ。ステージで拙い日本語で懸命に南アについてのメッセージを伝えようとする誠実な生身の彼よりも、コンピュータの中で様々な趣向を凝らしたデジタルの海に戯れる彼の方に神がちらついてるもんね。

民族楽器をクリックすれば、その音や演奏風景が再生される。もちろん画面の別の部分をクリックすれば、思わぬ仕掛けが見つかることも。

マーチャンダイジングの例として可能性を感じる

伊藤 淳子
CD-ROMプロデューサー

ピーター・ガブリエルというミュージシャンは、音楽のクリエーターであるだけでなく、メディアのクリエイターとなって、多面的メディアの構築を進めている。そのひとつがこのタイトルであると理解している。ハイパーカードを使い、LCやSE30といった機種で開発しているため、おそろしく遅いが、それでも「ピーターの世界」がきちんと表現されている。しっかりお金をかけて作ったMTVの画像が制作者のコメントつきで見れたりするため、制作費用が膨大のように見えるが、開発システムはとてもシンプルで、チープだ。マーチャンダイジング(商品化)と言っては語弊があると思うが、自社で保有している作品を使用して、新たな媒体としてメッセージを発信している。しかも、コンピュータという個々人にダイレクトに伝わる媒体は、テレビや雑誌より、より啓蒙効果が高いかもしれない。雑誌的構成によりこの作品は、編集者として興味をそそられた。

◎必要システム ・カラークラシック以上の機種 ・4.5MB以上の空きメモリ ・漢字トーク7.0.7以降 ・クイックタイム1.6.1以上(バンドル) ・サウンド・マネージャ3.1以上(バンドル) ・倍速CD-ROMドライブ推奨

●WINDOWS

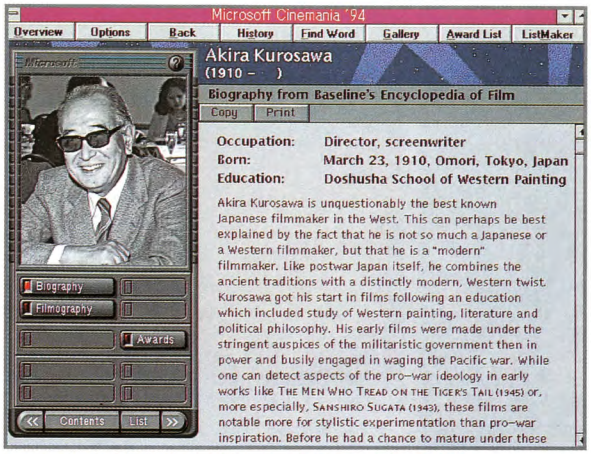
MICROSOFT CINEMANIA

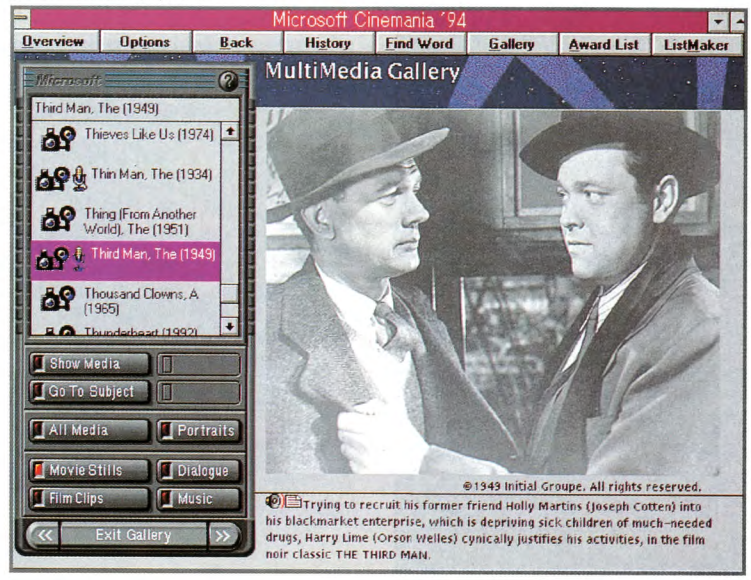
シネマニア'94

発売元 マイクロソフト株式会社 ☎03(5454)2300 価格 ¥10000

●メディア・ピープル総合4位 ●一般ユーザー総合2位

©1993 Microsoft Corporation





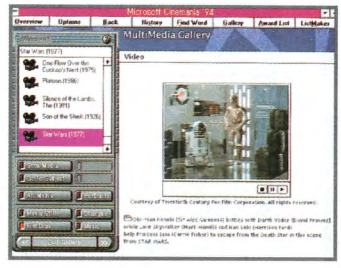
（上）画面左側の携帯手帳風の操作パネルを使って、あらゆる情報にアクセスできる。／（右）写真・動画・音声が収録されている映画を一覧表示する「Multimedia Gallery」。

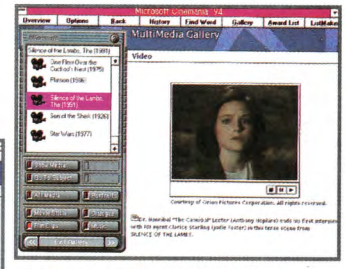
映画好きにはたまらない情報満載 初めて触って6時間も熱中

坂本 光正

ニフティサーブ「FWINフォーラム」シスオペ

映画ファンには応えられないのが、マイクロソフトが発売する『シネマニア』だ。米国映画を中心に映画の内容、出演者、アカデミー賞受賞等がデータベース化されている。映画『フック』で検索するとその映画の写真が表示され、出演者リストや映画のシナリオ等を選択することができる。この出演者リストの中からピーターの役を演じたロビン・ウィリアムスをマウスにて選択し、映画出演歴を表示させると、ディズニー映画の『アラジン』でジェニーの声をやっていたことが分かる。映画によっては、映画のシーンが動画で再生されたり、音楽のイントロ等も収録されている。このソフトを利用して情報を身に着ければ、即席映画評論家のできあがりだ。私は最初にこのソフトを手にしたとき、6時間も熱中してしまったほど、映画ファンにはたまらない情報が1枚のCD-ROMに詰め込まれている。映画ファンならば、このCD-ROMを見るためにだけパソコンを購入しても決して損はしないだろう。





収録されたビデオクリップは20作品。そのうち「羊たちの沈黙」（上）と「スター・ウォーズ」（左）を再生させた。

日本語化には色んな権利が絡んで厄介なんだろうけども…

ゲームぴあ編集記者

題名ぐらいは「日本語化」したいというのが、初代『シネマニア』が登場して以来の私の個人的な願望であった。「ギャラリー」機能でムービーやスチルを見るのも楽しいが、やっぱりこのCD-ROMの最大の魅力は検索すること。つまりデータベース機能を「デジタル」に使いこなすことなんだから…。

そこでぴあ発行「シネマクラブ1993洋画編」（通称シネクラ）を引っ張りだし、原題と邦題の対照インデックス（1050頁以降）を参考に、ウインドウズ3.1J付属の「カードファイル」にせっせと英語名と邦題を入力していった。1年前のことである。シネマニアはウインドウズ上で動くので、このカードファイルで英語名を探し出し、アルファベットをカット&ペーストでシネマニアの検索ウインドウにコピーすれば簡単に目的の映画に行き当たるというわけだ。

この壮大にして価値ある試みは結局、英単語の暗記に挫折した高校生のように「B」の項で中断している。どなたか「C」以降頑張ってみるという人はいないだろうか。

★日本のマイクロソフト株式会社が、正式にユーザー登録・サポートを引き受けてくれる。ただしパッケージに「日本語オフィシャルユーザー登録カードが入っています」というシールが貼ってある製品のみが対象。

★94年版『シネマニア』になって、以下の点が大きく変わっている。
○ビデオクリップが20本入った
○テーマ曲が100曲収録された
○監督や俳優の顔写真が充実した
○ひとつの映画に対し、複数の人のレビュー記事が収められた

★収録されたビデオは以下のとおり
○国民の創世
○SON OF THE SHEIK
○MY MAN GODFREY
○風と共に去りぬ
○カサブランカ
○LIFE WITH FATHER
○アフリカの女王
○真昼の決闘
○ベン・ハー
○BECKET
○2001年宇宙の旅
○明日に向かって撃て！
○ゴッド・ファーザー
○カッコーの巣の上で
○スター・ウォーズ
○アマデウス
○プラトーン
○蜘蛛女のキス
○ダンス・ウイズ・ウルブス
○羊たちの沈黙

MICROSOFT HOME

米MICROSOFT社が「HOME」ブランドで提供するホームエンターテインメントソフト群。OSやアプリケーションソフトだけでなく、マルチメディアタイトルのプロバイダーとしても積極的に作品を発表している。ほとんどが国内でも入手可能。また幾つかのタイトルはマック版も出ている。シネマニアの移植という噂もあるのだが…。

©1993 Microsoft Corporation

『MICROSOFT DINOSAURS』
（¥10000）

銀幕で見た映像をパソコンで体験する不思議な感激

渡部　信彦

月刊「Windows Magazine」編集長

保存とデータベース化が難しいとされるムービーを、音声、動画、スチルフィルム、文字をCD-ROMデータベースとして完成させた点が、『シネマニア』の最大の価値だ。少ないムービーと膨大なスチルフィルムを手がかりに、1本1本の作品を眺めていくと、昔、場末の映画館で見たなつかしい作品や、リバイバル上映の時、今はなくなってしまったテアトル東京まで3度も足を運んだ「2001年宇宙の旅」など、銀幕で見た映像がウインドウズ上で音声とともに再生されることに不思議な感激を感じる。検索機能が充実しているので、特定の監督の作品だけの検索とか、特定の俳優の作品や経歴など、単に1本の作品データとして見るより、自分の興味ある作品からの関連作品の検索などで、興味の幅が広がっていく。年代的には60年～70年代の作品が充実しているのでオールドファンにはうってつけだ。操作性に関しては英語表記のせいもあり、おせじにも分かりやすいとはいえない。それでも、うまくデザインされた操作パネルと各種情報を表示するデータウインドウは、画面サイズの小さを感じさせないうまい作りだ。

約19000本の映画に関するデータベース。映画評論、監督・俳優の経歴、用語解説その他のテキストデータと、監督・俳優の顔写真、場面写真＆ムービー、映画音楽なども収録している。

●WINDOWS

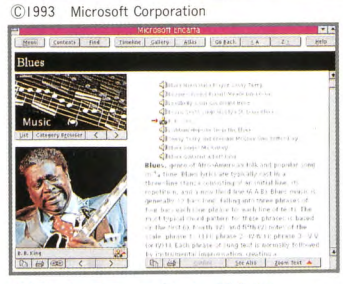
MICROSOFT ENCARTA

エンカルタ'94　発売元 マイクロソフト株式会社 ☎03(5454)2300　価格 ¥47000

●メディア・ピープル総合11位　●一般ユーザー総合7位

©1993 Microsoft Corporation

メインメニュー画面。アルファベット順に検索できる「CONTENTS」、歴史やライフサイエンスなどカテゴリーからテーマを絞っていく「CATEGORY BROWSER」、ビデオや音声などマルチメディアデータを呼び出す「GALLERY WIZARD」など5つのメニューがある。



MJQやサッチモ、マイルス・デイビス、チャーリー・パーカー、ディジー・ガレスピー…etc。多数のミュージシャンの演奏が少しずつ聴ける。百科事典という堅苦しさは全くない。

面白いと同時に教育的楽しく知的冒険ができる

菱川　英一

神戸大学助教授

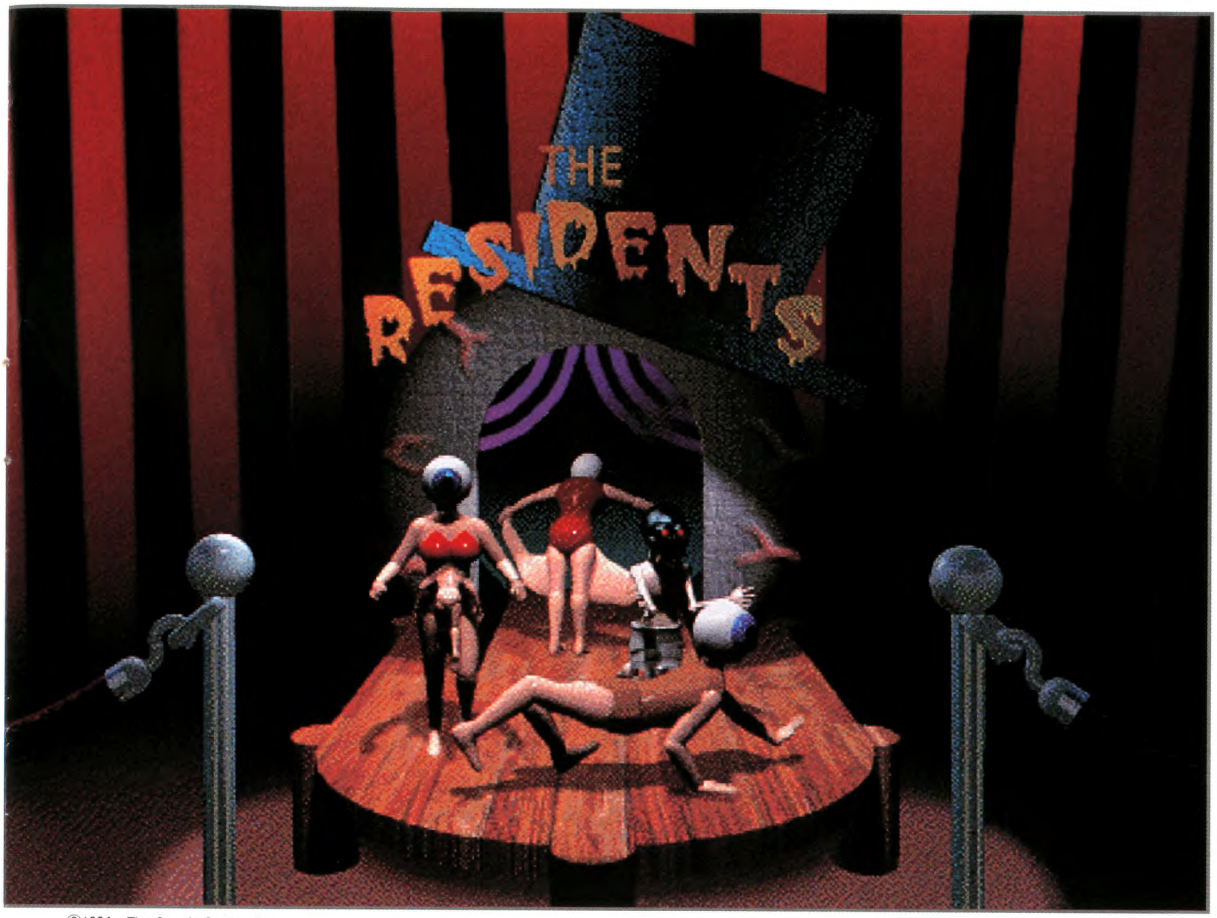
楽しさという点では、数ある百科事典CD-ROM中、筆頭に挙げられる。楽しく知的冒険ができる広大な世界をもっているソフト。

おまけのように付いているゲームが半端ではない。これに夢中になると、他のことを忘れてしまうほど、面白い。百科事典の全内容を対象としてゲームの問題が作られており、答えないと先に進めないしくみ。面白いと同時に教育的でもある。

民族音楽に興味のある人や、世界の民族の文化に興味のある人は、本ソフトを動かすためだけでも、CD-ROM付きAT互換機を買う価値があるかもしれない。

知的好奇心が旺盛な人、マルチメディアの百科事典に何ができるのかと懐疑的な人にもおすすめしたい。学校や図書館に置いて、誰でも好きなだけ使えるようにすれば、ゲーム以上に人気を集めそう。

◎必要システム（CINEMANIA／ENCARTA）・MPC仕様に準拠したパソコン・ウインドウズ3.1J



ジム・ルトケの立体CGアニメが楽しめるショウ舞台。「こあたまハリー」「モグラ男ハーマン」「ししくりテックス」「ゲル状ジャック〝骨なしボーイ〟」……。

©1994 The Cryptic Corporation

●MAC

THE RESIDENTS FREAK SHOW

ザ　レジデンツ　フリークショウ

発売元　ボイジャー・ジャパン　☎03(5467)4646　価格　¥7800

●メディア・ピープル総合5位　●一般ユーザー総合10位

見世物小屋を徘徊するという一風変わったソフト。ユニークなCGキャラ以外に、データベース的な楽しみも可能だが、若干ゲーム的な手続きを経ないと見られない仕組みになっている。

アメリカン・サブカルチャーの底の深さを体現した作品

坂本　雅司
CD-ROMプロデューサー

ROMにはカルトが良く似合う。新しいメディアの成立は、常に人間の脳をダイレクトにアクセスする奴によって決定されてきた。マルチメディアもビデオのようにアダルト、カルト物の充実によって定着していくのだろう。古典となるであろうこのタイトルは、単に米西海岸のフリーク・バンドである「目玉人」レジデンツの集大成であるだけでなく、アメリカン・サブカルチャーの底の深さを体現したモンド・テイスト溢れた作品ともなっている。特に今までのCDやビデオといった単一メディアでは捉え切れなかった難解な表現や思想が、ジム・ルトケによるCGでデザインされたフリークス達と出会うことで初めてトータルに理解されるだろう。彼らに漂うもの悲しさを伴う奇妙な情感を見るにつけ、奥深い病を持つカルトな世界はCD-ROMの溝にしっかりと刻み込めることを痛感。

さあ次はザッパ先生の番か？

カルトとポップの奇妙なバランス感覚にゾクゾク

赤尾　晃一
常磐大学講師

江戸時代から縁日などで人気を独占した見世物「のぞきからくり」がある。浮世絵や機械仕掛けの「からくり」を〝のぞき眼鏡〟を通して見ると、浄瑠璃などの歌、口上などによる説明とともに物語が進行していく。物語の中身は「八百屋お七」だったり「地獄極楽絵巻」などの奇譚だったり。紙芝居や映画などに圧倒されて「のぞきからくり」は衰退していったが、マルチメディアによって復活したと言える。見世物的要素やいかがわしさまで伴って。コンピュータという〝のぞき眼鏡〟を通して、非日常の異形の世界をかいま見るわけだ。その記念碑的な作品が、米国のレジデンツというアバンギャルド・アーティストによって作られたのは興味深い。「親の因果が子に報い」の類のフリークたちが織りなす哀愁とジョークにみちた物語が切なく心にしみてくる。「のぞきからくり」と同様に、カルトとポップの間の綱渡りに似た奇妙なバランス感覚にもゾクゾクとくる。

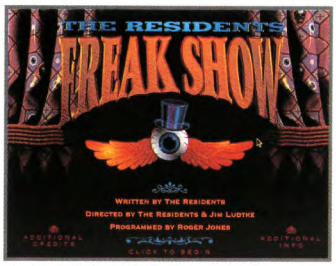
★この作品は、呼び込みのおじさんの口上から文字資料にいたるまで、すべて英語。

★約14頁の日本語解説が付属。セットアップ方法からトラブルシューティング、アメリカン・フリークショウ史、登場人物紹介、レジデンツ紹介などといった読み物が収録されている。

★昨年からロック・ポップミュージシャンたちの手になるCD-ROMが話題になっている。またレコード会社とマルチメディア・パブリッシャーか手を組んで、過去の素材をCD-ROM化する動きも激しい。今年これから期待が持てそうな作品としては、
◎デビッド・ボウイの
『JUMP』(MAC版今夏発売予定)
◎ピート・タウンゼントの
『TOMMY』(今秋発売予定)
◎エルビス・プレスリーの邸宅を探検し足跡をたどる
『VIRTUAL GRACELAND』
(MAC版／WIN版。発売時期未定)
◎ジョン・レノンの未発表ビデオや音楽を含む伝記
『VIRTUAL GALLERY』
(仮題。MAC版／WIN版。今秋発売)
など。
また、ボイジャー社からもディーボのディスコグラフィが出る予定。

ボイジャー

良質のLD作品で知名度をあげた米ボイジャーが、マルチメディアに進出して久しい。電子写真集として方向性を示した『I PHOTOGRAPH TO REMEMBER』(￥6500)、クラシック音楽CD-ROMの先鞭をつけた『BEETHOVEN：SYMPHONY NO. 9』(日本語版はパイオニアLDCから発売)、昨年大ヒットした『A HARD DAYS NIGHT』(￥6500)などなど。また「エキスパンド・ブック」の開発元でもあり、デジタル個人出版を可能にする『EXPANDEDBOOK TOOL KIT』を発売するなど、今後もボイジャーの動きには目が離せない。



タイトル画面の後は「フリークショウ」の小屋をやや遠方から眺めている状態。どこかからカエルの鳴き声も聞こえてくる。小屋の裏にもまわってみたいのだが、最初はとにかく中に入るしかない。

附属の日本語解説書には「ぼよよんベニー〝コブ男〟」とある。小屋に入って正面に幾つかある小舞台が彼らの活躍の場。舞台の前までいくと「ショウ」が始まる。

レジデンツの音楽表現は70年代からマルチメディア

福富　忠和

CD-ROMプロデューサー

MTVの起源は、レジデンツやディーボといった70年代後半に活躍したグループの作品だった。それらに共通しているのは、彼らが音楽だけでなく映像や舞台技術を駆使した、総合的な表現を目指したことだ。背景には「テクノ」というデジタル・ミュージックの達成があった。だからいま、レジデンツのCD-ROMが出現しても、「ついに来たか」という感慨がある。同時に元ディーボのリーダー、ジェリー・キャッサーラが同じボイジャーで制作中というタイトルにも期待できる。なぜなら、マルチメディアとは60、70年代にはサイケデリック・イベントのことを示しており、レジデンツやディーボのような表現こそがマルチメディアだったからだ。フリークス総覧といった本作品の実際の目玉は、立ち入り禁止区域に隠された彼らの全ビデオ・タイトルだろう。作品のテイストといい、期待を裏切らない水準といい、マルチメディアについて、ひとしお考えさせられる。

好奇心であっちこっちを探訪CD-ROMの胃袋のでかさに…!?

安斎　哲

(株)ハイパークラフト社長

寄ってらっしゃい、見てらっしゃい、本邦初お目見えの西洋見せ物小屋のお出ましだよ。まずご覧にいれますは、山高帽をかぶった一つ目小僧、奇人バンドレジデンツのお歴々。ロクロ首を見たいって？　こちらじゃあ、顔だけ男が評判だよ。首から下がないんだよ。ミミズ女や、ぐにゃぐにゃジェリー男もいるでよ。へび女なんかダサイってんだよ。と、マイク片手の呼び込みのおじさんの威勢のいいったらありゃあしない。のぞきからくり小屋には、のぞき穴もあり、好奇心からのぞいてみたが、実は、これがお化け屋敷。横へ回って入って行き、あちこちさまよい歩くと、いろいろな仕掛けがしてあり、そうしてこれが実はレジデンツのマルチメディア館であることに気づかされる。ミュージックビデオのブース、レコード活動のブースと、レジデンツの足跡をたどっていきながら、CD-ROMの胃袋ってでっかいんだなーっとしゃがみこんでしまった。

ミミズ女ワンダ。
体重340ポンド(約154kg)で、ミミズ喰いを売り物にしているとか。

小屋の中では、実在したフリークスの写真入り記録を読む事もできる。この男は「中国の大男」として有名だったらしい。

◎必要システム・640×480ピクセル／256色以上のモニタ・メモリの空き3350KB以上・ハードディスクの空き500KB以上・倍速CD-ROMドライブ推奨・漢字トーク7.1以上・クイックタイム1.6以上(バンドル)・サウンド・マネージャ3.0(バンドル)

企画モノアダルトCD-ROMは生き残るか！

去年の夏の段階で1年後にアダルトCD-ROMがこれだけ市場に出るというのはある程度予想できた。というか方向としてそうならざるをえない技術的、ソフトハウス的（含むプログラマー）環境があったように思う。しかし今から1年後にどんな状況になっているかは、ある種「藪の中」的状況だ。

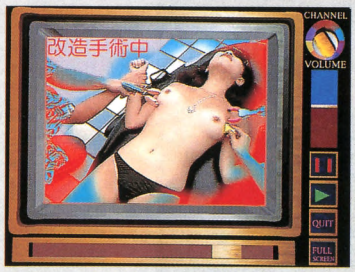
「ハード」的には廉価なパソコン用MPEG1再生ボードが普及する（PC版に続いてマック版の〝REEL MAGIC〟がもう発売される）。ひょっとして一気にMPEG2対応のボード（MPEG1と互換性がある）が10万円前後で出ているかもしれない。当然クイックタイムなど、ソフトでの動画再生技術も進歩している。ビデオCDプレイヤー（含む3DOマシン）もそれなりに数が出る…。そうなれば3DOのライセンシーであるAVメーカー（KUKIなど実際にある）が諸々の障壁を乗り越え、アダルト「ビデオCD」を出しているかもしれない。

では「ソフト」としてはどんな方向に行っているか？単純に考えれば、現状の拡大再生産という予想は成り立つだろう。しかしそれでは1年前と同じ視点だ。

「ボタンを押したりちょっとしたゲームをクリアしつつその結果、あるいはその過程でエッチビデオが見られます」という、いわゆる「企画もの」（※）が行き詰まっているのは事実。発売サイクルが短く、洪水的に市場に出ていた

（※）一般にアダルトビデオの世界で「企画もの」というと、盗撮やホテルの消し忘れビデオ、シロウト参加ものをいうことが多いが、ここではビデオ素材を再構築し、マウスを頻繁に利用しなければ楽しめない「作りこみ重視」型の作品を指している。

「BLACK PEPPER」の姉妹作、「RED PEPPER」より

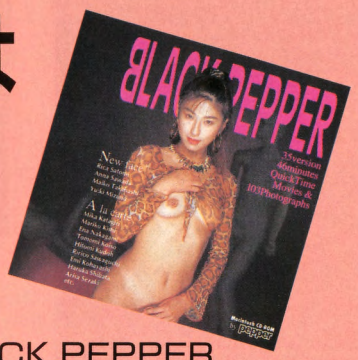


巨乳戦隊パイレンジャー（MAC版／WIN版）

特撮もののエッチ風パロディ。ビデオシリーズ「オッパイがいっぱい」の素材をベースに再構成してある。価6900円。問KUKI☎03(3476)8626

お好み亜樹ちゃん（MAC版／WIN版）

CD-ROMのために撮り下ろした作品。ビデオの流れをさまたげない程度に、分岐のためのボタンが所どころに出る。「抜く」ことを重視した一枚。価9800円。問KUKI☎03(3476)8626



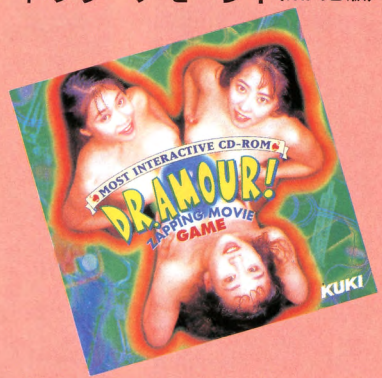
BLACK PEPPER（MAC版／WIN版）

46分のムービー、103枚のフォト。出演女優は20数名。「セクシーボキャブラ遊び」というゲームあり。出演女優は里見リカほか。価5800円。問メディアカイト☎03(3778)5474

玉屋（MAC版／WIN版）

女優33名のハイライトムービー、40種類のゲーム・クイズ・パズル、300枚のフォトという内容ギッシリの1枚。
価9800円。問メディアカイト☎03(3778)5474

ドクターアモーレ！（MAC版／WIN版）



ザッピングでムービーを見るのを基本としながら、アイテムや秘密コマンドが違和感なく紛れこんでいる。関係者の間でも評判が高かった作品。価12800円。問KUKI☎03(3476)8626

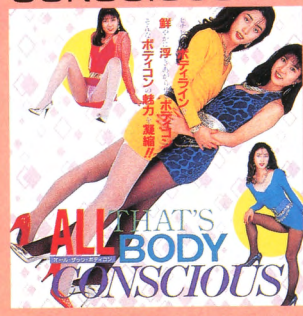
エキス1（MAC版／WIN版）

83〜87年にヒットしたAVから厳選したフォト＆ムービー集。出演女優13名。小林ひとみ、村上麗奈、斉藤隼ほか。
価7800円。問メディアカイト☎03(3778)5474

RUBY FRUITS
(MAC版／WIN版)

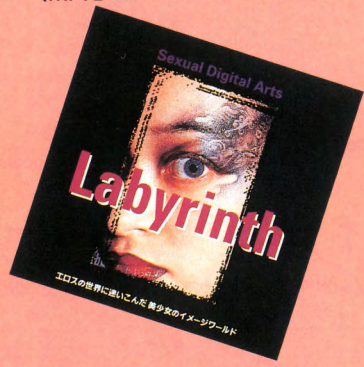
雑誌「URECCO」に登場した人気29人のヌード写真集。フォト500カット以上を図鑑的に鑑賞することができる。
価9800円。問エイブイテック☎03(3357)2481

ALL THAT'S BODY CONSCIOUS(MAC版)



ホディコン写真集。本田聖奈、田中虹子ほかのフォト＆ムービーを収録。
価11800円。問エイブイテック☎03(3357)2481

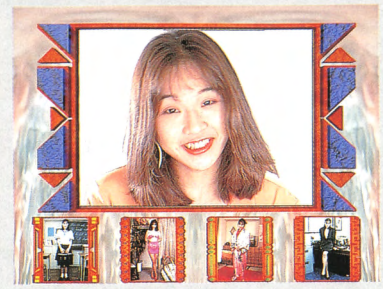
Labyrinth
(MAC&WINハイブリッド版)



現役女子大生をモデルにしたフォト＆ムービー集。ゲームをクリアしなければ、外に出られないような隠しコマンドがある。価8800円。問エイブイテック☎03(3357)2481

電脳遊戯(MAC版／WIN版)

美少女ナンパシミュレーションソフト。ほかに画面上で緊縛やSMプレイが体験できる。流行のブルセラ女子校生フォトも収録。価11800円。問エイブイテック☎03(3357)2481



80年代前半、AV業界の先駆者は「他人のエッチを覗き見る」システムを日常に持ち込んだ。その気概というか新しい風俗創造の方向性が、今のアダルトCD-ROMには見られない。それだけで充分エッチなビデオに頼らず、インタラクティブ（双方向）性やノンリニア（作り手がユーザーの時間を管理できる）性といったCD-ROMの特性を活かした「いやらしい何か」をCD-ROMクリエイターなら考えねばならないのではないか。

「始めに素材ありき」の現状でそんなのムリだよ、というなかれ。すでに大手では自社内に立派なデジタル設備と人を配している。そこではマスタービデオをデジタル化して保管するといったことも含め、CD-ROM製作環境は整っている。インターフェイス、画面デザイン、動画取り込み、一般作品の現状などの研究は、普通のソフトハウスと変わらない。ただ企画の根っこに「エッチ」という枠が常にあるというだけなのだ。

「ベッピン」や「写真時代」をデータベース化して風俗を回顧するとか、入出力デバイスをマウスからもっと過激なものに進化させてVR的な方向性を出すとか、いくつか面白い試みもあるが、決定的なものはまだない。

るからこのジャンルは好況にみえるが、ショップの総売上ではベスト10にアダルトは1～2枚しか入っていない。またアダルトの中でも、「企画もの」よりもムービー中心のものの方が売れるとメーカーの担当者はいう。

麻生真宮子 Day&Night(MAC版)

CD-ROM

麻生真宮子の写真集「+FAKE+」をベースに、撮影風景やスチールや肉声エッセイなどが盛り込まれたCD-ROMアルバム。
価9800問エイブイテック☎03(3357)2481

MACバイブる(MAC版)

大胆な画面デザインに3D立体ムービーのエッチシーンと、「マウスでエレクト」のキャッチフレーズ通りの刺激作。価12800円。
問トータル・メディア・エージェンシー☎03(5228)6171

VIRTUAL VIVID 3
(MAC版)

ボイスシンセであえぎ声を編集したり、収録ムービーを1フレーム単位で自由に編集できる作りこみ重視の1枚。価12800円。問トータル・メディア・エージェンシー☎03(5228)6171

●MAC

ULTRAMAN ウルトラマン研究序説〈完全映像版〉

発売元 イマジニア株式会社 ☎03(3343)8911 価格 ¥6500

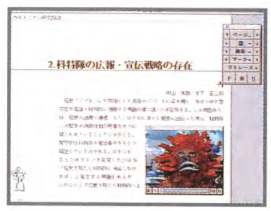
●メディア・ピープル総合6位 ●一般ユーザー総合7位

本間 修

月刊「MACWORLD JAPAN」副編集長

モニタ上で本を読む行為の可能性、有用性を感じさせる

知的活動である研究という目的に文字がいかに有効なものであるか、それはマルチメディアにおいても然りである。一冊の書籍として出版された「ウルトラマン研究序説」をデジタル化したこの完全映像版においても、その文字と人間の基本的な関係は同じである。この内容をどこまで真面目に受け止めるか、この〝研究〟をどこまで知的な活動と見なすかは、人さまざまであろう。プロデューサーの斉藤由多加氏は、ユニークな発想、視点を持ち、彼の創作に対する姿勢には学ぶべきものが多い、と個人的には思っている。氏が興味を抱く〝コンピュータと人との関わり〟が、ウルトラマン研究という〝仮想現実〟においても登場するくだりには思わずにやりとさせられる。現在のコンピュータ技術では、モニタ上で本を読むという行為は楽しいものではない。しかし、そのマイナス面にもかかわらず、エキスパンドブックというツールの有用性を感じさせてくれるタイトルである。



大ヒットした書籍をベースに、縦横に検索・参照・結び付けができ、新たな楽しみ方を発見できる。CD-ROM1枚+フロッピー2枚構成。

©imagineer Co.,Ltd
／OPeNBooK
©宝島通信 ©円谷プロ
原作：中経出版刊
「ウルトラマン研究序説」
技術協力（株）ニューテック
（株）Too
オープン・ソフトウェア（株）
The Expanded Books-J engine and
"The Library" ©Voyager publishing Inc.／Voyager Japan Inc. 1994

●MAC

LUNICUS ルニカス日本語版

発売元 バンダイビジュアル株式会社 ☎03(5828)3028 価格 ¥9800

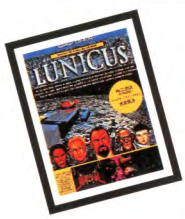
●メディア・ピープル総合7位

高木 利弘

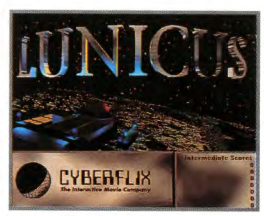
月刊「MACLIFE」編集長

オリジナルエンジンでハードの限界を極めた力作

マックなどパソコンベースのCD-ROMのゲームというと、どうしても「アクセススピードが遅い」「反応がワンテンポ遅れる」というフラストレーションを感じることが多いのだが、そういう先入観で最初に『ルニカス』を触ったときの感動は大きかった。シューティング・ゲームなのだから当然といえば当然なのだが、ともかく「反応が素早い」のだ。このスピードは、一般的に開発に使われる「マクロメディア・ディレクター」では技術的に不可能で、オリジナル・エンジンを使うことによって実現している。開発者が、かつてハイパーカードのカラー版として注目されたスーパーカードの開発者ビル・アップルトンと聞いて納得する。ゲームとしては、いわゆる迷路の中を移動しながら、ひたすら敵をシューティングし続けるという単純なもので、ドラマ性には欠けるが、リズムといいテンポといい、よく仕上がっていると思う。現在のCD-ROM性能の限界の中でここまで出来るということを示した功績は大きい。



言葉だけでなく、キャラクターデザインもローカライズ。しかもあの大友克洋を起用した着眼点はさすが。でもよく開発者が承知したものだ…。



©1993 W. C. Appleton

●WINDOWS

QUANTUM GATE クオンタム・ゲート

発売元 MEDIA VISION（輸入品） 価格 ¥7800（メディアパレット秋葉原）

●メディア・ピープル総合8位

菱川 英一

神戸大学助教授

ストーリー展開がリアル続編が期待される

プレイ後、忘れ難い印象を残す。ストーリー展開が、ビデオをうまく使っていることもあって、リアルで、相当インパクトが強い。スクリプトがよく書けており、プロダクションも成功している。本ソフトの成功のカギは2つある。1つはストーリーが面白いこと。プレイヤーの対応が変われば、ストーリーはそれに応じて変化する。結末は決着がついておらず、続きが気になる。現在、製作中の続編が待望される。もう1つは、最新の技術をうまく統合していること。デジタルビデオの配置（ストーリー上、また画面上）が秀逸。30人の俳優の配役も所を得ている。加えて3Dグラフィックスもたくみに使われている。素晴らしい音楽も入っている。製作を行ったグレッグ・ローチは、今後、要マーク。

©1993 Hyperbole Studios

画面のいたる所にムービーウインドウが開く。クリックしての動きは、目的の位置まで滑らかに視点が移動していく。

坂本 光正

ニフティサーブ「FWINフォーラム」シスオペ

インタラクティブムービーの最先端の作品だ

映画の中に自分が参加できたら…。そんな夢をこのソフトが実現してくれる。インタラクティブムービーという新しいジャンルをこのマルチメディアソフトが一番進んでいるように思える。24ビット表示をもサポートしたスムーズな動画処理と映画並の迫力あるサウンドイフェクト。高性能周辺機器を手掛けるメディア・ビジョン社のハードウェアを生かすべく作られたと思われる優れた動画処理と音声再生技術。あらかじめ設定されたストーリーだけでなく、自分の操作によって多少変動し、宇宙船の中を中心にストーリーが展開していく。1枚のCD-ROMに収まっているとは信じがたいほどの長い時間動画をふんだんに含んだゲームを楽しむことができる。まさに映画の中に参加しているようだ。

「REBEL ASSAULT」（DOS版）・386-33MHz以上のDOS／Vマシン・メモリ4MB以上・256色のビデオカード・ジョイスティック・サウンドブラスターかその互換音源ボード・DOS／V 5.0以上 （MAC版）・Ⅱci、Ⅱsi、LCⅢ以上の機種・メモリの空き4MB以上・256色のビデオボード・システム6.0.7以降

★『ウルトラマン研究序説』の元になった書籍は1991年12月に発売され、以後の研究本ブームの先駆けとなった。

★『ウルトラマン研究序説』の書籍部分はハイパーカードベースなので、CD-ROMドライブがなくても、テキストを読むことはできる。

★『ルニカス』の設定は近未来。地球を支配し人類を奴隷化するエイリアンに対し、月面基地「ルニカス」の隊員が反撃を開始する、というものだ。月と地球を行き来し、乗物や武器を駆使してアクション・シューティングを繰り広げる。

★『REBEL ASSAULT』は、DOS版もMAC版も英語モードのみだが、英語力がそれほどなくても楽しめる。セッティング方法やトラブルシューティングなどの日本語解説書が付いている（マイクロマウスの正規輸入版）。またマウスも使えるが、ほんとに楽しみたいのならジョイスティックは必需品だ。

★『QUANTUM GATE』も英語版だが、こちらは特にヒアリングができないとストーリーを進めるのに困難があるかも…。

メディアピープル総合順位

メディア関係者に行なったアンケートで、名前が挙がったタイトル。メディア関係者に行なったアンケートを集計したものは「メディア・ピープル総合順位」として各作品に付記した。ここでは誌面で紹介できなかったものをあげる。未発売の作品も話題性や期待度といった意味合いで含まれている。

14位：VIRTUAL COCKTAIL BAR EXECUTIVE
：INFORPRESS CD FOR MAC
15位：JUMP
16位：鉄人
：ワールド・エンジン　ファンタジオン
：銀河の魚
：RED SHIFT
：TOTAL ECLIPS
：MAZE BREW ver.2.0
：LEGS vol.1
：THE COMPLETE OZU
17位：100JAPANESE PHOTOGRAPHERS, 1993
：ANGLO SAXONS
18位：NIGHT TRAP
：BARNY BARE GOES TO SCHOOL
：LEGENDS OF HEROES
～ジャイアンツ栄光の4000勝

●DOS　●MAC（6月末発売予定）

REBEL ASSAULT

レベル・アサルト

発売元　マイクロマウス株式会社　☎03(3366)8778　価格　¥9800

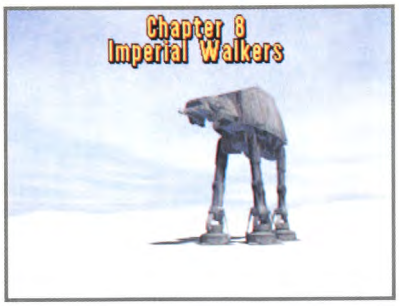
●メディア・ピープル総合8位　●一般ユーザー総合3位

清水　計宏

映像新聞編集長

映画「スター・ウォーズ」の興奮をゲームで体験できる

93年11月にルーカスアーツ・エンタテイメントから発売され、1週間で10万本を売り、94年3月で40万本を売ったPC/AT向けの大ヒット作。このヒットのおかげで、セガCD、マッキントッシュ、CD-Iの対応ソフトも発売されることになっている。このゲームソフトには、映画「スター・ウォーズ」の第1作、第2作のシナリオが盛り込まれ、まさに宇宙での戦闘さながらのシューティングがすごい緊迫感と迫力で楽しめる。新たなシーンも書き加えられているが、映画さながらの映像とストーリーのあるアクション・ゲームが、解像度の低さも忘れさせてくれる。全体は3つのトレーニングを含めて12ステージからなる。帝国軍の新鋭戦闘機であるT-Eファイターとの息もつかせぬ撃ち合い、ウォーカーへの攻撃、デス・スターの破壊など、手に汗握るシーンが用意されている。デモには映画のシーンや3次元CGによるグラフィックスが多数取り込まれ、ゲームのリアリティを増感してくれている。



「帝国の逆襲」で登場した「氷の惑星ホス」での戦闘シーンも楽しめる。

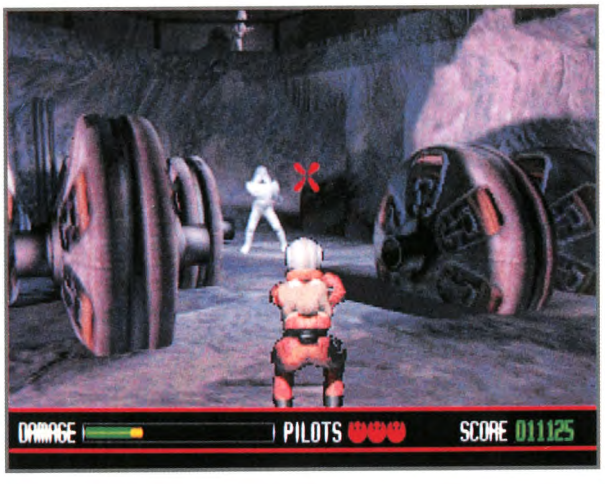
©1993 LucasArts Entertainment Company

小清水　満

メディアダイレクト
CD-ROMマガジン編集長

物語とシューティング・シーンが緊密に連結され、引き込まれる

最近、PCのゲームもCD-ROMでリリースされるものが増えてきているが、未だにフロッピー版の焼き直しが多い。そんな中でCD-ROMオリジナルでリリースされたのが「レベル・アサルト」だ。「スター・ウォーズ」を題材にしたシューティング・ゲームなのだが、物語とシューティング・シーンが緊密に連結されており、プレイヤーをその世界へとぐんぐん引き込んでいく。シューティング・シーンは3Dタイプだが、背景はポリゴンのリアルタイム描画ではなく、ムービーを読み込んでいくタイプ。画像データは巨大になるが、各ミッションに適したシーンが自由に作れるメリットがある。CD-ROMでなければできないカワザだ。単純な谷間抜けの訓練から始まって最後のデススターに爆弾を打ち込むミッションまで「スター・ウォーズ」のエピソードが巧みに織り込まれていて、主人公の成長が物語としても見事に描かれている。こういうパワー爆発のカワザはほんとに好きだ。



さまざまな戦闘ステージのほか、難易度も3段階で選ぶことができる。

坂本　光正

ニフティサーブ
「FWINフォーラム」シスオペ

岸壁を抜ける飛行シーンの美しい3次元処理画像に感動

このソフトは、まさしく仮想現実をパソコンの中に作りだす、ゲームを超えたソフトである。映画「スター・ウォーズ」のエピソードから取り込んだ動画画面は、テレビの画面を見ていると錯覚させる素晴らしい出来ばえである。そして、戦闘体制に移る前の臨場感溢れる素晴らしいプロローグ。ジョイスティックを利用したゲーム中、岩壁の間を抜ける飛行シーンや墜落シーンも、美しい3次元処理により感動さえ覚える。またBGMもおなじみ「スター・ウォーズ」のテーマ曲だ。自分自身が同盟軍のパイロットになった気分を存分に味わえるマルチメディアソフトだ。

◎必要システム　『ウルトラマン研究序説〈完全映像版〉』・II、LC以上の機種／32000色推奨・13インチ以上のモニター・漢字トーク7.1以降・ハイパーカード2.1J・メモリの空き2MB以上・ハードディスクの空き5MB以上　『ルニカス日本語版』・II以上の機種・13インチモニター・256色のビデオカード・メモリの空き4MB以上・漢字トーク7推奨　『QUANTUM GATE』・MPC仕様に準拠したパソコン・ウインドウズ3.1J

●3DO

チキチキマシン猛レース
－ケンケンとブラック魔王のイジワル大作戦－

発売元 フューチャー・パイレーツ株式会社☎03(5474)7561 価　格 ¥8800

●メディア・ピープル総合9位●一般ユーザー総合7位

絵柄も懐かしいが、各レースカーの名前を聞くだけでもテレビ世代はワクワクする。

伊藤　淳子
CD-ROMプロデューサー

3Dアニメーションの方向性が見える作品

本当のことを言うと、3DO版はデモしか知らない。マック版(※注)はちゃんと自費で買ったんだけど。マック版に比べて画質が落ちるのはモニターの問題ですよね。個人的には原作のアニメが大嫌いだったのだが、ゲームでブルーグラス(音楽)が使われているのに魅かれて買った。でも、誰がやっているのかわからないので気になる。(私はクレジット・オタク)。©の表記にこれだけこだわるのなら(かなり長い)、制作クレジットも映画のように入れてほしいんだな。内容はどうあれ、チキチキという素材を3Dで表現して、3Dアニメーションという方向への形が見えてきたように思う。CD-ROMはまだ過渡期にある。よって、この作品に限ったことではないが、ソフトは未来への布石であるという考え方で、先を期待して楽しむという見方をしなければいけないと思う。3DOもそういった意味では残された課題は多いが、逆にクリアできる課題も多いという楽しみでもある。

©1994 Future Pirates Inc.All Rights Reserved.
WACKY RACES is copyrighted by and a trademark of Hanna-Barbera Productions,Inc.All Rights Reserved.
Licensed by Turner Publishing,Inc.

高木　利弘
月刊「MACLIFE」編集長

テレビで楽しんだ「チキチキ」の現代版として楽しむべき

3DOの『チキチキマシン猛レース』は、いわゆるファミコン、メガドラにありがちなカーレース・ゲームのひとつだと思うと期待はずれで、がっかりするかもしれない。そういう先入観を捨てて、我々がかつてテレビで楽しんだ「チキチキマシン猛レース」の現代版として楽しむべきなのだ。毎回、始まりから終わりまでカーレースで、ケンケンとブラック魔王が必ず「ワル」をするという、あの「チキチキマシン猛レース」である。昔の子供は、もちろんビデオで録画なんてことすら出来ず、放映時間が始まるころにはテレビの前にじっと座って楽しむほかなかったが、今の子供だったら、こうやってどの車が勝つか賭けながら、いくつもあるパターンの中から毎回違ったレース＝番組を楽しむことができるというわけだ。ドライビングカードを手に入れると、今度はアドベンチャーゲームに挑戦。これからの子供にとってテレビ番組体験とはこういうものだ、ということを示した点が新しい。

ギャングセブン号にプッシーキャット、ポッポSL、トロッコスペシャル、ヒュードロクーペ、ガンセキオープン…ああ！

●MAC

JUMP RAVEN

ジャンプ・レイブン
日本語版

発売元 バンダイビジュアル株式会社☎03(5828)3028 価　格 ¥12800

●メディア・ピープル総合9位

市街戦を再現したシューティング。6人のコ・パイロットとの会話が日本語に吹き替えられている。

©1993-94 CyberFlix Inc.,All rights reserved.

コ・パイロットという味方が6人いて、操縦や戦闘を各自に振り分けることができる。コックピットでの自由度が非常に高い。

福富　忠和
CD-ROMプロデューサー

スピードに加え、テーマや過剰な会話に新しい方向性を感じる

『ルニカス』をはじめて観て驚いたのは、マック上の、しかもCD-ROMから動くタイトルとは思えないアーケードなみのスピード感だった。『ジャンプ・レイブン』ではスピードはさらに加速されているほか、環境問題にからめた物語や、やかましいくらいに多い音声による会話など、CD-ROMタイトルの新しい方向と達成点を示している。開発元サイバーフリックス社の代表ビル・アップルトンは、コース・ビルダーやスーパーカードといったオーサリング・ソフトの開発者として有名な人。『スペースシップ・ワーロック』のリアクター社にも所属したことがある。実は本作品と『ルニカス』も、シューティングなどのゲームの開発専用に作られた、独自のオーサリング・ソフトとエンジンで開発されている。キャラクターの絵に魅力がないのが難だが(そのため『ルニカス日本語版』では、キャラクターを大友克洋が描き直している)、許せる範囲だろう。

戸島　国雄
月刊「MacPower」編集長

ソフト完成前にグランプリ獲得という異色作

ソフトが完成する前にアップルコンピュータ株主催のCD-ROMコンテストでグランプリを獲得したという異色のバックグラウンドを持つことからも、作品の高いクオリティがわかろうというもの。ただし、『ガジェット』ほどの奥行きはない。誤解を恐れずに言えば、子供向きのロールプレイング風アドベンチャー・シューティング・ゲームとでも表現できそうなほど、プレイヤーが存分に楽しめる要素を盛り込んでいる。ストーリーははっきり言って陳腐である。武器の選択など、どうでもよい手続きやシラケる演出はスーパーファミコンに遠く及ばない。それでも全体の完成度は高い(なんといってもグランプリ作品だ)。対象年齢は6歳から20歳がいいところか。

『HOW COMPUTERS WORK』・システム6.0.7以降(ただし日本語システムでは正常に動作しない)・メモリの空き4MB以上・13インチ以上のカラーモニター 『アレックス・ワールド』(MAC版)・LCⅡ以上の機種・メモリの空き5MB以上・13インチ以上のカラーモニター・256色以上のビデオカード・漢字トーク6.0.7以降・クイックタイム1.5(バンドル) (WIN版)・486s×以上の機種・その他MPC仕様の周辺機器

★『HOW COMPUTERS WORK』は英語版で米ワーナー・ニューメディア社のソフト。国内販売を手掛けるイーストウエスト・ジャパンではこのほかにTIME誌の湾岸戦争関連の記事を写真・地図・音声付きで集大成した『DESERT STORM』を始め、スポーツ年鑑やクラシック音楽CD－ROMなどの販売を行なっている。現在価格設定を見直し中とのことで、興味のある方は直接問合せを！

★本誌制作中に『HOW COMPUTERS WORK』の日本語版がトワイライトエクスプレスより発売された。画面上の英文やナレーションが日本語化されている。￥12800 ☎048(481)6316

※注
『チキチキマシン〜』のMAC版は今年秋に発売予定だが、２月に幕張メッセで行なわれたマックワールド・エキスポで限定発売された。

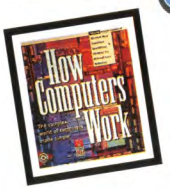
ニフティ・サーブでCD-ROMソフトアンケート！

４月18日から25日までの８日間、パソコン通信「ニフティ・サーブ」のアンケートシステムを利用して、パソコン通信ユーザーを対象にCD-ROMソフトのアンケートを行なった。

今回のアンケートではどんなソフトが人気かという調査はもちろんだが、その他に年齢層、男女比、所有CD-ROM枚数、所有パソコンなどの質問もし、全体の動向をつかもうとした。アンケート結果は以下のとおりである。

①反応
８日間で129人のユーザーがアンケートに答えてくれた。通常のアンケートだと千単位で反響がある(ニフティ企画部)らしいから、それから比べると相当低い数字だ。この数字をどう見るか…？　告知方法からユーザー層の違いまで分析すればいろいろ考えられるが、ここではあえて理由は追わない。機会があればまた、定点観測としてアンケートを行なってみたい。

→29ページへ(＊)



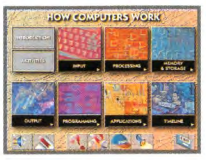
●MAC

HOW COMPUTERS WORK

ハウ・コンピューターズ・ワーク　発売元 株式会社イーストウエスト・ジャパン　価格 ￥15000
☎03(5412)3491

●メディア・ピープル総合９位●一般ユーザー総合13位

マウスの動きや仕組みをCGアニメで再現。イラスト、写真、アニメ、テキストがバランスよく収録されている。



内容をイラスト化したメニューボタン。無駄のないインターフェイスだ。

本間　修

月刊「MACWORLD JAPAN」副編集長

パソコンの誕生や発展に興味がある人にもオススメ

コンピュータの仕組み、などという退屈できっかい(ヶ)なものを立体的に、しかも楽しく〝見せ〟、〝聞かせて〟くれる、それが『ハウ・コンピューターズ・ワーク』だ。CD-ROMというデジタルメディアが、学習や教育にどう役立つかを実証してくれたものだと思う。内容を彩るグラフィック、シンプルでわかりやすいユーザーインターフェイスにも、米国的な〝良さ〟が感じられ、さすがにプレゼンテーションのうまさを感じさせる構成になっている。個人的に興味を惹かれるのは、コンピュータの歴史をグラフィックとナレーションでまとめたTIMELINEで、ディテールとまではいかないが、コンピュータを語るうえで重要な発明、歴史の歯車を進めた重要人物たちの概要を知ることができる。特に60〜80年代というパーソナルコンピュータの誕生とその発展に興味がある向きには、おおまかな流れを理解したり、確認するための参考資料としても役立つものだ。

服部　桂

朝日新聞記者

さすがマニュアル大国アメリカのCD-ROM作品

マルチメディアのそもそものアプリケーションは、軍のマニュアルだったともいわれる。最新の戦闘機などは、紙のマニュアルの総重量が機体より重いとさえいわれる。膨大な情報を系統立って、さまざまなレベルの人間にどう伝え、有効に利用してもらうか。これは死活の問題だ。利用できない情報が大量に存在しているのが、現在の最も深刻な問題なのだ。それはパソコンにも当てはまる。本体より重いマニュアルは読んでも理解不能。日用品化したパソコンは、エンジンが何であるか分からないドライバーが運転している車の世界のように、中身を知っている人はごく僅か。スイッチを押して、フロッピーを入れて、マウスでカチカチやるのがコンピュータだと、専門家も思い始めているが、パソコンにもきちんとカラクリがある。このまま便利なブラックボックスが増えていくと、われわれは「魔法使いの弟子」になってしまう。これでパソコンの身体論を究めれば、パソコンの健康にも、訳の分からない物を使わされる利用者の精神衛生にも良いというものだ。メカニズムをこれだけきちんとイラスト化できるのは、「やはりマニュアル王国アメリカ」の作品と感激してしまう。

伊藤　淳子

CD-ROMプロデューサー

おもしろく実用的な内容英語のままで十分使える

このソフトは、誰が何といって、英語のお勉強ができるソフトなのだ、と私は言いきってしまうぞっ！　マックで仕事をしようと考えている人々の少なくとも50％は、日本語のローカライズにストレスを感じているはずだ。マックについて精通するなら英語は必須科目であるというのに、なかなか実用的でおもしろいテキストがなかった（海外旅行の基礎会話なんて円高の日本人には関係ないし）ので、これは最適だと思った。コンピュータについての解説がとても分かりやすい英語で語られている。しかし、Read Me「印刷しておくといいかもよ」とか（英語で）書いてあったので、TroubleShootingのところと共々印刷したら、調子にのって、出て来る、出て来る。いいかげんにせーよ。こういうものはちゃんとマニュアルをつけなさいっ！　暇なときにつけておいて、ただだら流しておいても心地よい。アプリケーションのサンプルなどもあるけれど、これでマジメに勉強すれば、一石二鳥ですぞ。英語版は「買い」ですね。

©1993 Warner New Media

2枚組みでマルチシナリオを実現した本格派向けインタラクティブムービー。

●MAC ●WINDOWS

ALeX-WORLD

アレックス・ワールド　(MAC版)発売元 バンダイビジュアル株式会社☎03(5828)3028　価格 ￥18800
(WIN版)発売元 NECホームエレクトロニクス☎044(844)8951　価格 ￥15800

●メディア・ピープル総合９位●一般ユーザー総合11位

渡部　信彦

月刊「WindowsMagazine」編集長

リアル感を高めるサウンドや肉声。理屈抜きに楽しい！

とにかく難しい理屈ぬきに楽しめるのがいい。たぶん、複雑なボタン操作や一秒間に3回も4回もパッドを叩ける、ファミコン使いにはとても耐えられるゲームではない。マウスのクリックだけで進行するインターフェイスは、キーボードアレルギーのオトーさんにもすぐ楽しめるし、オトーさんのためのPCマルチメディア入門に最適な一本。ドアの選択に、移動に、ときには迫り来る追手を振り切る戦闘に、すべての操作はマウスクリックで事が済む。プレイヤーの視点で描画され、いつしか未来のアレックスの世界に引きずり込まれ、ついつい熱中してしまう。よりリアル感を高めるエフェクトサウンドやサンプリングされた肉声の完成度も高い。もちろん、ステレオサウンドを再生できるサウンド機能は必須だ。また、サウンド機能以外にも、高速ビデオアクセラレータや8MB以上のメモリは、『アレックス・ワールド』を充分に堪能するための必須アイテムだ。おっと、もうひとつミニスピーカではなく、オーディオ用のハイファイステレオアンプとスピーカーがあれば完璧。これで、雰囲気はいやがうえにも高まり、興奮度バツグン。

©1993 Embodiment Films,AS Entertainment Planning & PIA

◎必要システム『チキチキマシン猛レース〜』・３DOマルチプレーヤー「REAL」・テレビ　『ジャンプ・イレブン日本語版』・Ⅱci以上の機種・メモリ実装８MB以上・12インチ以上のカラーモニター・256色以上のビデオカード・漢字トーク７・ハードディスク

●MAC ●WINDOWS（6月15日発売）

MODERN TIMES

モダン・タイムス

発売元 パイオニアLDC株式会社 ☎03(5721)6996 価格 ¥12800(MAC版／WIN版)

●メディア・ピープル総合10位 ●一般ユーザー総合13位

映画本編ではカットされている「尼さん」のシーン。資料性や検索性とともに希少性も持ったCD-ROM。

©MCMXXXVI Charles Chaplin Renewed
©MCMLXIII The Poy Export Company Establishment

サイレントムービーとデータベースは相性がいい

平林 久和
ゲームアナリスト

CD-ROMとは、見くびってはいけないが、期待しすぎてもいけないメディア。それが私の持論です。そんなわけで、いわゆるマルチメディアタイトルは、カラーCGバリバリのソフトより、モノクロ画像ものにむしろ好感を抱くわけです。「PHOTOGRAPH TO REMEMBER」や「YELLOWS」。白と黒の世界のほうが、安心して見られると思いませんか？そんなモノクロおたくの私は、『モダン・タイムス』に食指が動く。かねてから「サイレントムービーとデータベースは相性がいいはず」と思っていたことでもあるし。

だが、ノンフィクション伝記のエキスパンドブック版でもあるこのタイトルは、映像的というよりは文献・書籍的。名作映画を立て続けに見て、チャップリンの才能を探求できる――という能動的な楽しみは意外と少なく、けっこう重たいお勉強ソフトなのでした。思い描いていたイメージとは違う。けど私のようなモノクロ派には及第点がつく内容。

●MAC

BONO IDIRI

ぼのいぢり

発売元 バンダイビジュアル株式会社 ☎03(5828)3028 価格 ¥9800

●メディア・ピープル総合11位 ●一般ユーザー総合8位

アニメの中で、好きなキャラクターが出ているシーンに飛ぶための選択画面。草原風の背景は、いくつかの候補から選択することもできる。

©いがらしみきお／竹書房／アミューズ／PLEX

アニメの持つ雰囲気を残した作り方に好感が持てた

照井 俊光
CD-ROMディレクター

「ぼのぼの」のアニメ化の話は随分前から聞かされていたので楽しみだった。CD-ROMタイトルでは、「ぼのぼの」をデータベース的にしないで、アニメを素直に落としているところがいい。アニメーションってのは、命が吹き込まれた世界なんだからバラして好きに観れるとかいう趣向は好きじゃない。コンピュータならではとかいって、作品をバラして読解するというようなことを有り難がる人たちもいるけれど、作品を読み解くにしても必ずしも死体解剖みたいなことをしなければならないということはないと思う。このタイトルでは、特定のキャラクターが登場するシーンを追いかけて観ることができるくらいの軽いファンクションにとどめてあって、そこが心優しくていい。人工無能の「TALKINGぼのぼの」も、アニメがぴっちり世界観を提示してくれているせいか入り込みやすくて結構ハマる。いつのまにか「ぼのぼの」口調でタイプしてる自分が変で楽しい。

気軽に楽しめる所を評価！ゴンチチの音楽がいい

伊藤 淳子
CD-ROMプロデューサー

アニメーションになると原作のよさが失せてしまうことがままあるなかで、「ぼのぼの」は原作のテイストがかなり生きている。そのアニメがまるごと1本見れるのはぜいたくというもの。画像が悪いなんて気にならない。だって、なんといってもゴンチチの音楽がよいのだものっ。アニメのビデオをたれ流しで見るのと違って、大好きなフェネキーちゃん（音楽よし、唄よし）ばっかり何度も繰り返して見れるっていうのはうれしい。ぼのちゃんとの会話というのも、不条理なところがすごくて、システムとかが分かっても結構何度もやってしまう。そもそもCD-ROMだからといってはりきって大作を作りがちだが、そういう「重い」作品は私のごとき初心者にはわずらわしい。いろいろ詰め込もうとしない姿勢を評価したいが、願わくばもう少し安価であってほしい。それからスタッフのクレジットがきちんと明記されていない点が、クレジット・マニアとしては少々気になる。

●WINDOWS

J. F. K. assassination

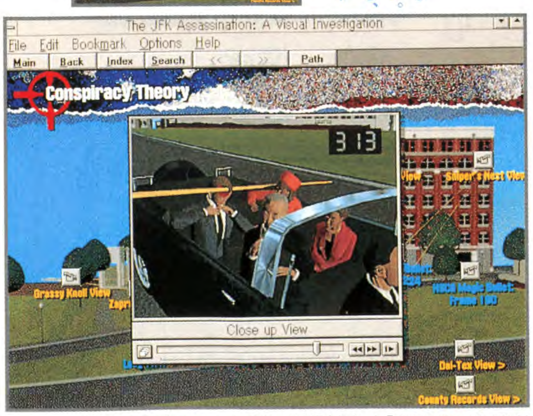
ジェイ・エフ・ケイ

発売元 MEDIO MULTIMEDIA（輸入品） 価格 ¥7480（メディアパレット秋葉原）

●メディア・ピープル総合11位

©1993 Medio Multimedia, Inc.

どのように銃弾が発射されたかを分析するアニメ。地図上をクリックすると、さまざまな角度からのアニメが再生される。



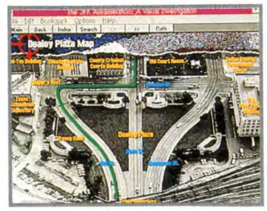
弾道を分析するアニメ。暗殺の瞬間を写した「ZAPRUDER FILM」などから、実際の時間と車の移動をシンクロさせている。

ケネディ暗殺を多角的に扱い、史実としても貴重な1枚

清水 計宏
映像新聞編集長

タイトルからも分かるとおりケネディ大統領暗殺事件を扱ったCD-ROM。事件を扱った代表的な文献やウォーレン報告書など膨大な文書資料とともに、異なる角度から撮影された貴重な映像資料が1枚のディスクに収められており、史実としても価値ある作品になっている。「Film&Photo」のメニューでは、暗殺現場を映した四種類の映像が収録され、スロー再生、コマ送り、フルスクリーン（拡大）などで詳しく検証できる。「Analysis」では、文献・資料にもとづいて、どこからライフルが発射されたかが分析できるようになっている。ウォーレン委員会、共同謀議説、議会の調査委員会の各分析結果をもとに、アニメーションを用いて暗殺に至るまでの過程が再現され、現場にいるかのようなリアルさがある。膨大な文献は、「TEXT」に収録され、調査報告書と3冊の関連書籍のほぼ全文が収録されている。もちろん、項目から関連項目、関連文書はリンクされているばかりか、項目からの検索機能も充実している。

暗殺現場となったダラスの「DEALEY PLAZA」の俯瞰写真。ポイントとなる建物をクリックするとその解説が文字と音声で再生される。



びハードディスク・265色以上のビデオカード・ウインドウズ3.1J『Cosmology of KYOTO』・265色以上の表示が可能な機種・13インチ以上のカラーモニター・空きメモリ4MB以上・漢字トーク6.0.7以降・クイックタイム 『ヘルキャブ日本語版』（MAC版）・LCII以降の機種・13インチ以上のモニター・メモリの空き3MB以上・漢字トーク7推奨・クイックタイム1.6（WIN版）・486DX33MHz以上のパソコン推奨（PC9821シリーズなど）・メモリ実装8MB・256色対応・ウインドウズ3.1J

★『ぽのいぢり』には劇場公開版映画「ぽのぽの」約100分が、クイックタイムムービーで収録されている。

★『ぽのいぢり』の「人工無能」とは、ぽのぽのとプレイヤーがキーボードを通して話しができる会話機能。ただしゲームが目的じゃないから、ほとんどの場合はシュールかつ支離滅裂になるようプログラムされている（?）。

★『J.F.K』は英語版だが、日本語ウインドウズでも動作可能。

●MAC

cosmology of kyoto 〈京都千年物語〉

コスモロジー・オブ・キョウト

発売元 ヤノ電器株式会社 ☎078(974)2931 価格 ¥14800

●メディア・ビープル総合12位

平安京のデータが体系的に400項目以上検索可能。英語・日本語バイリンガルな作りなので、ゲームや検索が両国語でできる。

©1993 SOFTEDGE Inc.

赤尾　晃一

常磐大学講師

平安京の闇の世界を仮想体験 海外での評価も楽しみ

オモテの世界だけでなく、ウラの世界をも取り込めたメディアこそがホンモノだといえる。功罪が議論を呼んでいるアダルトCD-ROMの隆盛ぶりからみても、マルチメディアはホンモノの域に達したといえる（?）。こういう評価は製作者にとっては不満だろうが、「京都千年物語」もウラの世界への回路を通じたという意味で絶賛に値する。平安京が隠蔽していた、「往生要集」などで描かれた、魑魅魍魎がうごめく〝闇の世界〟を描き切り、それを仮想現実として体験できるという意味で、ウラの世界なのだ。「のぞきからくり」の復活を感じさせる日本製ソフト第1号でもある。地獄とか、六道転生とか業とか、けっして教科書で学ぶ正史では触れられない、だけど日本文化の基底を形成しているウラの概念を体験的に学習できる。ストーリー部分とデータ集（検索モード）のバランスもいい。海外での評価も楽しみである。

伊藤　淳子

CD-ROMプロデューサー

絵が個性的で見応え十分 しかも演出が相当こわい！

読み込みが遅いという問題点はあるにしろ、私がこれまでに見たソフトの中で最も面白いと感じたソフト。理由は簡単。設定がしっかりしている。絵が個性的で見ごたえがある。演出が相当こわくて、よくできている。台詞やシナリオなどもきちんとしている。要は大阪大学の助教授というスーパーバイザーを迎えて、ゲームソフトとは一線を画した「作品らしい作品」となっているということ。CD-ROMというとすぐ「売れる物＝ゲーム」となりコンピュータのテクニックばかり重視した作品になる傾向が強いが、これは遊びながら京都という魔界都市を知ることができるデータベースとして、エデュケーショナルな一面も持ちあわせているところが偉い。それも半端に作っていないし。あとはシークエンス速度がもっと速ければ言うことなし。それはプログラミングの問題ではなく、ハードに依るところが大きいと思う。これは1万円以上の価格でも納得せざるを得ない良品。

●MAC ●WINDOWS

HELL CAB

ヘルキャブ日本語版

販売元 (MAC版) バンダイビジュアル株式会社 ☎03(5828)3028 価格 ¥14800

発売元 (WIN版) NECクリエイティブ ☎03(5476)5651 価格 ¥12800

●メディア・ビープル総合12位 ●一般ユーザー総合5位

©1993 Pepe Moreno.
Published by Time
Warner Interactive Group.

坂本　雅司

CD-ROMプロデューサー

アメリカン・ポップテイストが充満するホラー・アドベンチャー

それにしてもCD-ROMは高いわ。これ1万5千円よ。実写の取り込みをバリバリに生かしたハリウッドB級映画センス溢れるデザインがグー。アクセスのとろさは玉に傷だけどお茶目なホラー・アドベンチャーとしての出来は最高ヨーてな具合でコメントしても実際買ってまで遊ぶ奴は一体何人いるのかね。俺も友達からゲットしたんだから。ハードの普及や流通等の問題があるのは分かるけど、レンタルや流通で流すとかの工夫で何とか3千円台にしなくては。このクラスの作品がドーンと揃い出したら絶対に広がるしね。やっぱし業界人と物好きな奴らがシコシコやる時期とはもうお別れする頃では。ところでT・バートンの映画にも通じるポップ・テイストが充満するこの作品、やはり元アメ・コミ作家がディレクションしているだけあってコミックスのデジタルな未来形ともなっている。安易なSFやファンタジー物に食傷気味なあなた、まずはデモでお試しあれ。

このタクシーに乗ってしまったのが運の尽き。最初はおとなしげだった運転手がだんだん正体をあらわしていく。

本間　修

月刊「MACWORLD JAPAN」副編集長

ジム・ルトケのCGなくしてはこのリアリティは実現不可能!?

CD-ROMという大容量メディアの特性を生かしたクラフィック&サウンド。『スペースシップ・ワーロック』『ジャーニーマン・プロジェクト』などに代表される一連のSFアドベンチャーに共通する要素がこれである。この「ヘルキャブ」も同様に高品質の3DCG、サウンドを駆使したアドベンチャーものであるが、前者に比較しより仮想現実に近いテーマ設定になっている。もちろん、ここに描かれている内容そのものは現実とはかなりほど遠い部分もあるが、これを発展させて行けば、かなりリアリティの高い世界を描くことができる。そして、その効果を高めているのが、何よりもその実写（現実の世界）と3Dを組み合わせたグラフィックのリアルさである。グラフィックを担当するジム・ルトケは、マッキントッシュ関連の雑誌などにも頻繁に作品を提供したり、紹介されている実力派で、彼のタッチなくして、このリアリティは実現できなかったであろうと思わせるほどのものだ。

古代ローマか？　見上げる角度がリアルで無気味。スタートはニューヨークのタクシーだが、時間も空間も自在に超越する。

（＊）27ページより

②年齢層と男女比
20代－44.2%、30代－46.5%で、合わせてほぼ9割。50代でも1人頑張っている人がいた。また男性が95%と圧倒的だが、これはニフティ自体のユーザー構成が男性主体であるためいたしかたない。

③CD-ROM所有枚数
枚数になるとノーチラスだけで年12枚ということになる。単純に枚数だけでなく、次回はもっと詳しい分類を調査してみたい。

5枚以下－35人
6～10枚－36人
11～15枚－19人
16～20枚－15人
21枚以上－24人

④CD-ROMドライブがつながっているパソコンメーカー

アップル	44人
NEC	41人
IBM互換機	36人
富士通	8人
IBM	7人
エプソン	4人
その他	5人

⑤その他
このアンケートの集計結果は、「一般ユーザー総合順位」として誌面で紹介したソフトに付記した。また、オンラインで表示した一覧表になかったもので、一番多く名前が出た『A HARD DAYS NIGHT』については、今年上半期のレビューをメインにした誌面構成上、具体的には紹介できなかった。このほかプログラム集（開発者向けのDLL集やフリー&シェアウェアソフトを収録したCD-ROMなど）の推薦も多かった。

◎必要システム『モダン・タイムス』（MAC版）・LC以上の機種・空きメモリ4MB以上・漢字トーク7.1以降・クイックタイム1.6.1（バンドル）・12インチ以上のモニター『ぽのいぢり』・カラークラシック以上の機種・メモリ実装8MB以上・漢字トーク7.1以降・クイックタイム1.5（バンドル）・265色以上のビデオカード（32000色を推奨）『J.F.K』・386SX以上のCPUを持ったパソコン（486SX以上を推奨）・ウインドウズ3.1Jが快適に走るメモリ及

CD-ROMで見る
デジタルコミック最新事情

マルチメディア的な表現手段を摸索してきたカウンターカルチャー運動。デジタルコミックはその流れの中から生まれてきた！

寺沢武一「武 TAKERU」（3DOソフト）。マッキントッシュによる作画で世界的な定評のある寺沢が、作品をそのままディスプレイ上に再現した。攻撃用の技（言霊）をセレクトできるなど、ゲーム性も加わった作りだ。
©1993 寺沢武一 ©1994 FUN PROJECT
©1994 Matsushita Electric Industrial Co.,Ltd.

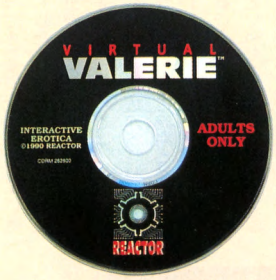
Text by Tadakazu Fukutomi

最近のCD-ROMに目立つのが、マンガ家によるデジタル・コミックの試みだ。印象としては、コミックスにもデジタル化の波が押し寄せてきた、という感がある。しかし、実際には、それは順序が逆である。コミックスはもともとマルチメディアだった。絵と文字の表現という技術や手法的なことばかりでなく、戦後のアメリカン・コミックスの起源をたどると、子供向けのヒーロー・コミックス＝カトゥーン（アニメ）に対して、大人も読めるコミックス＝マルチメディアという図式が浮かび上がってくる。

マルチメディアという言葉は、60年代のカウンター・カルチャー運動の中で、通常ロック音楽にスライド・ショーやライト・ショーを組み合わせた、サイケデリック・イベントを指していた。これらは新しいカルチャーのムーブメントとして音楽や、舞台芸術（ハプニング・イベント）、そして美術の分野へと広がり、その中にはマーベル・コミックスのようなマンガ表現の新しい傾向も含まれていたのだ。84年に開所したマサチューセッツ工科大学のメディア・ラボに対抗して、アップルコンピューターがサンフランシスコに作った研究所を「マルチメディア・ラボ」と名付けたのは、こうしたカウンター・カルチャーの影響を深く受けた創業者故のことだった。その後マイクロソフト社が自社の動画規格を「マルチメディア・エクステンション」と命名し、マルチメディアはパーソナル・コンピュータによるメディア統合を示すようになるが、実際の順序でいえば60年代のマルチメディア文化の中からパーソナル・コンピュータが生まれたのであって、その逆ではない。

たとえば、世界初のデジタル・コミックス「Shatter」は84年、のちに世界初のフルCGによるCD-ROM作品「Virtual VALERIE」や、大ヒットとなった「Spaceship Warlock」を作るマイク・セインツによって描かれている。しかし、彼は当時すでに、ホラー・コミックスやアダルトもので有名なウォーレン社の「EERIE」や「CREEPY」という雑誌、さらには、マーベル社の雑誌などに作品を掲載する一流のコミック作家だった。

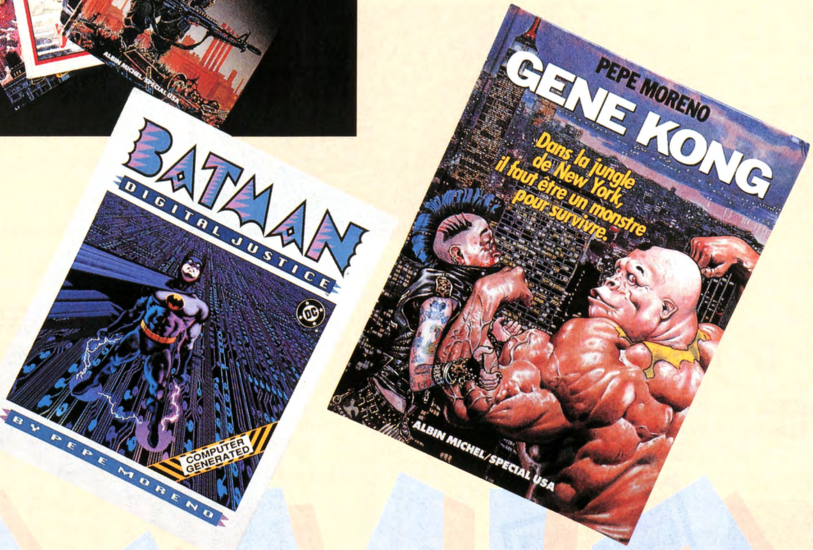
日本でもヒットとなった「Iell Cab」の作者ペペ・モレノも、70年代にはすでにスペイ



CD-ROM界の大御所マイク・セインツの作品「VIRTUAL VALERIE」と「Spaceship Warlock」。左は彼がコミックスを発表していたウォーレン社のホラーコミック誌「CREEPY」と「EERIE」

CD-ROM

「Hell Cab」作者ペペ・モレノによるコミックス。バイオレンス作品「REBEL」、戦争もの「JOE'S AIR FORCE」「ZEPPELIN」、モンスターもの「GENE KONG」、そしてデジタル版「BATMAN」



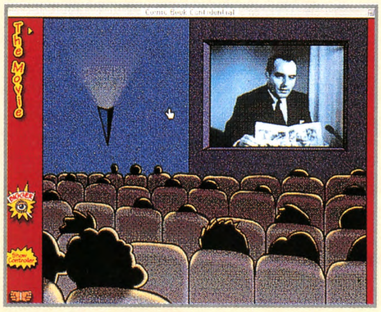
ンで多少知られたコミック作家だった。その後米国に移住し、ウォーレン社、DC社、マーベル社などで、ホラーやモンスターもの、さらにはいわゆるヒーロー・コミックスも発表している。彼の名を有名にしたのはやはりデジタル・コミックス「BATMAN DIGITAL JUSTICE」だろう。セインツの「Shatter」はコモドール64によって描かれていたが、こちらはマッキントッシュを使用している。彼らが紙に印刷されたマンガを捨て、CD-ROM制作に打ち込んでいる背景には、日本と違いさほどメジャーな産業とはいえないマンガ業界と、コミックス=子供向けという米国のコミックス事情がある。彼ら自身、カトゥーン化されて莫大な利益を生むヒーロー・コミックスよりも、さほど発行部数の多くない、おどろどろしいホラーやモンスター、さらにはエロティックな成人向けのコミックスを得意としてきた。だが、逆にいえば、こうしたマイナー・テイストこそが、もともとマルチメディアとしての本領だったし、その文化は日本のマルチメディア志向のアーティストにも通底する。

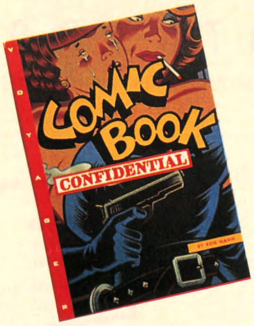
もっとも米国で人気がある2人のマンガ家、大友克洋と寺沢武一は共に、「Lunicus」(大友によるキャラクター作画)と「武 TAKERU」ほかのCD-ROM作品に関与している。しかし、日本では彼らの作品は少年漫画雑誌の作家に比べればマイナー・カルトに属しているし、米国でも専門店以外では売られていない。問題はもちろん、販売部数の多寡ではなく、かつてのロックやパンクのようなマイナーでカウンターな文化を共有しているかどうかということだ。これは「漫画Mac博覧会」に寄稿する作家たちや、弓月光のような作家にも共通した特徴だろうし、「ぼのいぢり」のいがらしみきおにしても、その出身が成人向け漫画雑誌であったことを思い出せばよい。

ボイジャーの「COMIC BOOK CONFIDENTIAL」は、こうした米国のマルチメディアとしてのコミック文化にアプローチした傑作だ。マルチメディア発祥の60年代を、過激な毛沢東主義者として過ごし、多くの地下出版物に関与してきた社主ボブ・ステインならではの着眼というべきだろう。

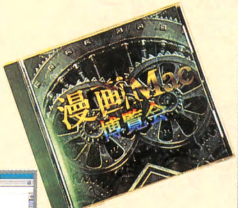
デジタル・コミックスは対抗文化としてのマルチメディアの本流なのだ。

©1988, 1994 Sphinx Productions／©1994 The Voyager Company

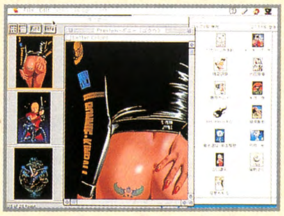




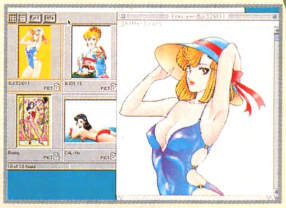
30年代から80年代までの米国コミックスの記録映画をベースにした「COMIC BOOK CONFIDENTIAL」。スピーゲルマンによるピュリツアー受賞コミック「MAUS」も同社が発売している



©1994 BUICHI TERASAWA



内田春菊ほか27人のマンガ家によるデジタル・コミック集「漫画Mac博覧会」。このほか弓月光、永井豪、いがらしきみお、手塚治虫などの作品集も発売されている



©1994 HIKARU YUZUKI

C O M I C

●3DO（日本語版7月発売）●DOS

THE HORDE

ザ・ホード

（3DO版）発売元 株式会社バイス ☎011(272)6771 価格 ¥8800
（DOS版）発売元 CRYSTAL DYNAMICS（輸入品） 価格 ¥6800（メディアパレット秋葉原）

●メディア・ピープル総合13位

襲いかかる魔物（ホード）から領土を守るというのがテーマ。舞台は中世の架空の王国。そこでプレイヤーは主人公チャンシーになって、アクション・シミュレーションを繰り広げる。

©1994 Crystal Dynamics Inc.

実写と本物の俳優を多用した中世立身出世アドベンチャー

清水　計宏

映像新聞編集長

ビデオゲームの面白さを集大成したようなソフト。映画の製作手法も取り入れられ、プロローグとエピローグには、プレイヤーに感情移入させるための、シネパック圧縮による映画仕立てのドラマが挿入されている。ABCテレビの「グローイング・ペインズ」などで有名なカーク・キャメロンや、「トータル・リコール」「ロボコップ」にも出演したマイケル・グレゴリーなど大物俳優を起用している。内容は、農業・牧畜などで生活を営みながら、財産を蓄えていく人生ゲームだが、途中で悪霊が襲ってきて財産と生命を脅かす。乳牛を飼うと金になるが、悪霊の餌食になりやすい。木は餌食にはなりにくいが金にならない。塀をつくり、家を建て、攻撃に備えながら、どれだけ悪霊を退治できるかがミソ。アドベンチャー、RPG、シューティングなどのうま味を取り入れ、完成度の高い作品に仕上がっている。3DO REAL向けのソフトだけあって、文字どおりリアル。悪霊に乳牛がやられると肉片がころがったりする。

●MAC ●DOS

THE 7th GUEST

ザ・セブンス・ゲスト 発売元 VIRGIN GAMES （輸入品） 価格 ¥5880（DOS版／メディアパレット秋葉原）
価格 ¥7800（MAC版／ハイパークラフト）

●メディア・ピープル総合13位 ●一般ユーザー総合9位

©1993 VIRGIN GAMES Inc. and TRILOBYTE Inc.

屋敷の秘密を、パズルを解いたりポイントごとに現われる幽霊たちの会話を聞いて解明していくのだが…。

ゲームとしては地味だが俳優の演技部分は秀逸

福富　忠和

CD-ROMプロデューサー

DOSベースのタイトルの趨勢は、フルモーションの実写動画、3次元リアルタイム・アニメ、それにシミュレーション要素の3つにまとめることができるが、この『ザ・ホード』はその3つのすべてを含んでいる。ゲームとしては地味だが、実際の俳優が演技するフルモーション実写の物語部分はよくできている。また、ゲーム部分は疑似3次元（2・5次元）の画面上のキャラクターを、マウスやジョイスティックで自在に動かすことができる。最近こうした3次元のリアルタイム・アニメを使用したタイトルが多いのは、かつてのバーチャル・リアリティ用のプログラムが、一連のガレージVR ブームの中でパソコン・ベースのものとして広まったためだ。また、単純なツリー構造のタイトルではなくて、パラメータの変化によるシミュレーション要素を入れているのも、最近のトレンドだろう。インストレーション作業なしでプレイできるのもうれしい。

非常にハイレベルなCGや音楽『MYST』の手本になった作品？

安斎　哲

㈱ハイパークラフト社長

かなり前から、PCのCD-ROMに、『ザ・セブンス・ゲスト』という評判の高い作品があることを聞いていて、気にかかっていたのだが、やっとマックでも、見ることができるようになった。多分この作品に対する褒め言葉は、3DのCG画面のレベルが高い、画面の移動がスムースである、物語が良くできている、物語を進めていく関所であるパズルのできがよい、音楽もいいね、などであろうと思われる。

ところが、マックで、昨年秋に『MYST』が先に出てしまったので、本作と『MYST』とを比較してみる必要がでてきた。『MYST』もパズル仕立てであり、前述の数々の褒め言葉が、すべて当てはまるからである。

好き嫌いは別にして、私は『MYST』の方に、すべての点で勝っていると重配を上げたい。『MYST』を作った連中は『ザ・セブンス・ゲスト』を繰り返し見て、絶対にこれ以上のものを作るんだという意気込みで作り上げたように思われてならない。

重いマックOSに完璧に移植スピードもほとんど問題なし

小清　水満

メディアダイレクト
CD-ROMマガジン編集長

PC/AT版が姿を現わしたのが昨年の5月頃。国内ではなかなか手に入らなくて、海外出張にでた編集部員にアメリカで購入してきてもらい、やっとその画面を拝むことができた。全編アニメーションのCGとそれにオーバーレイされた実写による俳優たちの演技。さまざまに趣向を凝らしたパズルを配したゲーム構成もさることながら、とにかくその映像の素晴らしさに完全にノックアウトされたのだった。そして、「マック版が年末にでる」との情報。通常、1枚の画像を読み込むのに時計マークが出っぱなしのマックで、あの『ザ・セブンス・ゲスト』が再現できるはずがないとタカをくくっていたのは大きな誤算だった。パズルのシーンでの当たり判定に多少時間がかかっているように思われるものの、PC/AT版とまったく同様に完璧に移植されているのはまさに驚きだ。重いマックOS上でこのようなタイトルを作り上げてしまったTRILOBYTEの技術力に拍手を送りたい。

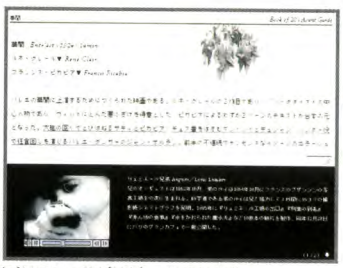
●MAC

20's AVANTGARDE

20'sアバンギャルド

発売元 株式会社デジタローグ ☎03(3408)2494 価格 ¥8800

●メディア・ピープル総合14位



収録映画は「アンダルシアの犬」「ひとで」「幕間」「パレエメカニック」。現代音楽家の藤本由紀夫が音楽を担当。

©1994 DIGITALOGUE

収録された短編映画もいいが、最大のメリットは文字資料！

藤原　カムイ

マンガ家

僕がこのCD-ROMに収められた4本の映画のうち、すでに見たことがあるのは「アンダルシアの犬」だけだったのだけれど、はっきりいって完成度もインパクトもこれに勝るものはない。ほかの3本もシュール・レアリスムの代表的な作品だが、マニアックかなちょっと。しかしさまざまなアーティストに、しかもかなり幅広い範囲で影響を与えていることは確か。いずれにしても作品の良し悪しをここで語ることはあまり意味がないのでやめる。これらの貴重なフィルムがCD-ROMになった、その事が意味を持っているのだからね。作品として興味があるなら「アンダルシアの犬」は確かビデオにもなったはずなので、そっちを見たほうがよい。ではこのソフトのメリットは何かっていうと資料がしっかりしているということかな？ 映像以外にも文字資料のファイルがあるので、お勉強したい人にはいいかも？ いずれにしても興味のない方は買わないように。

・クイックタイム1.6以上・ハイパーカードJ2.1以降 『A-L』（MAC版）・68030 16MHz以上の機種・メモリ実装8MB以上・256色以上・漢字トーク7（WIN） ・486SX 25MHz以上のNEC9821シリーズ、タウンズII、DOS／Vパソコン・256色以上・サウンドボード・DOS5.0以上・ウインドウズ3.1J 『CRITICAL PATH』（MAC版）・LC以上の機種・13インチ以上のカラーモニタ・メモリの空き4.5MB以上

★『THE 7th GUEST』は英語版。特にDOS版は、いわゆるDOS／Vマシンでしか動作しない。

『THE 7th GUEST』の物悲しくも耳に残る音楽。まるで映画のような冒頭のこの音楽を担当しているのがクレジットの最初に出てくるThe Fat Man。「Wing Commander」「Star Trek：25th Anniversary」などでも活躍するゲームミュージシャンだ。

★『20' AVANTGARDE』は一見ヨーロッパのCD-ROMかと思われるほどセンスがいいが、純粋に国産。デジタログによるとアメリカ発売の予定もあるが、写真や映像の使用許可が国内だけだったため、権利の再交渉が一苦労とか。

★ウインドウズで『A-L』を使用した場合。
①Cドライブが設定できないTOWNSIIや、ドライブレターが飛び飛びになっている機種（例 A-3、5インチフロッピー、B-なし、C-ハードディスク、D-CD-ROMドライブ）では動作しない。
②98MATEの高解像度モードを利用した場合、およびDiamond社のS3チップを使ったアクセラレータボードを使用している場合に、動作しない。
以上の環境の方は、登録カードにその旨を記入して発売元に送れば、バグフィックス用のフロッピーを送ってくれる。

※1
フェノタイプ=phenotype
〈肉眼で見える生物の形質〉
※2
モルフィズム
〈形態の変質〉
※3
『クリティカル・パス』のウインドウズ版日本語化はNECホームエレクトロニクスが行なうが、発売時期は5月末時点で未定。今は英語版がショップの並行輸入という形で売られている。

●MAC ●WINDOWS

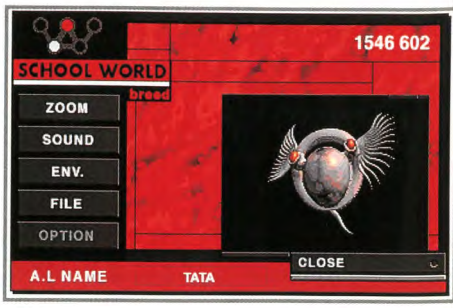
A-L:ARTIFICIAL LIFE

アーティフィシャル・ライフ

発売元 パイオニアLDC株式会社 ☎03(5721)6996 価格 ¥12800
(MAC&WIN共用)

●メディア・ピープル総合14位 ●一般ユーザー総合13位

NHKスペシャル「人体」などで著名なCGアーチスト原田大三郎。彼の作品や対談などを収めたCD-ROM。

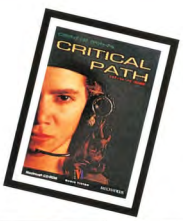


作家原田大三郎が作り出した仮想生物が住む王国

服部 桂
朝日新聞記者

AL（人工生命）を、誰が最初に本当の作品にするか、世間が注目していた。ステファン・ベック、河口洋一郎、ウイリアム・レイサム、カール・シムズ……多くのアーティストがそれを手掛けた。しかし、原田大三郎の無意識の中からリアリティを持ちはじめた生物は、ちょっと違う。それは彼自身の心の中にある遺伝子をもとに、フェノタイプ（※1）として生じ、モルフィズム（※2）を経て、まさに人工生命が追求しようとする「あり得たろう生命（life-as-it-could-be）」を髣髴とさせるものへと育った。彼が虫（バグ）と呼んでいたその何かは、ずっと彼の心の中で進化し、ついにこの膨大な作品として殻を破ったのだ。彼はこの仮想生物の住む王国を作り、その環境の中に人々を参加させ、生物を採取してもらって持ちかえり、パソコンの中で育ててもらう構想さえしている。これは原田自身のもう一つの心の世界、AL（人工人生）なのではないだろうか、とつい思ってしまう。

©1993 INTERSCAPE／NIPPON SHUPPAN HANBAI INC. ／PIONEER LDC,INC.



●MAC ●WINDOWS(夏以降発売)

CRITICAL PATH

クリティカル・パス
日本語版

(MAC版) 発売元 HATNET株式会社 ☎03(3296)1761 価格 ¥12800
(WIN版) 発売元 NECホームエレクトロニクス☎044(844)5951 価格 未定(※3)

●メディア・ピープル総合14位 ●一般ユーザー総合11位

不時着したヘリコプターを動かすために必要な部品を運んでくるのが彼女（キャット）。プレイヤーは無事にキャットがたどり着けるよう、制御室から援護する。

©1993 Media Vision ,Inc

手間のかかるCGに代わり実写ベースの作品も増える傾向

福富 忠和
CD-ROMプロデューサー

いわゆるインタラクティブ・ムービー作品の開発上の大きな問題点は、3次元のポリゴン上で、アニメや絵の描けるアーティストが、あまりにも少ないことだろう。また、人間の体の柔らかなラインを3次元で表現するための、SGI（シリコングラフィックス）系のマシンなどの設備投資はばかにならない。そこで出てきたのがこの『クリティカル・パス』をはじめとする、実写ベースのタイトル開発方法だ。この作品の開発方法によれば、従来のテレビなどの制作チームでも、一応の水準を持ったタイトルを作ることができる。さらに今後は、動画のサイズやフレーム数も向上してくると思われるので、CD-ROMビジネスの可能性は業際的になってくる。ちなみに内容とはさほど無関係ながら『クリティカル・パス』という題名（R・バックミンスター・フラーの著書名から取られている）から、制作者の文化的背景を推測してみるべきだろう。技術水準は変わらないにも関わらず、よいタイトルができないとすれば、そのあたりに問題があるからだ。

ウインドウズユーザーは英語読解力と辛抱強さでトライ！

坂本 光正
ニフティサーブ「FWIN フォーラム」シスオペ

『クオンタム・ゲート』と同じく、メディア・ビジョン社が世に送りだしたインタラクティブ・ムービーだ。画面のシーンシーンが非常に凝っており、物凄い労力をかけて作っていることがうかがえる。「エイリアン2」を彷彿させる登場人物と軍隊風のストーリーの味付けは、第三次世界大戦後の地球というシナリオで始まる。多少行き詰まりがあるが、英語読解力と辛抱強さで突破しよう。

アメリカ特有のB級映画のノリにマックで浸れる気分のよさ

立野 康一
マックアドバイザー

HATNET社がわざわざウインドウズ用のソフトをマック用に移植し、しかも日本語化して国内で発売した意欲的な作品がこれ。特徴は実写と3Dグラフィックスの合成によるアニメーションだが、これが実に良くまとめられている。スピード感と画像のクオリティは申し分ない。しかし、それらを実現するために動画の表示領域が小さくなっているのは残念だ。もしこの作品が3DOで発売されれば、画像は荒くなってもテレビ画面に一杯に動画を表示するのではないだろうか。大きいほうが絶対に迫力がでる。まるでチャック・ノリスでも出てきそうなアメリカ特有のB級映画のノリはなかなか捨てがたい。3Dグラフィックスによるセットはどこか違和感がありながら、それでいて結構見せてくれる。指示を間違えるとキャットという女性隊員が恨みの声を残しながら死んでいくのはちょっとうるさいが、マックの中でB級映画に浸れるのはなんとも気分がいい。

◎必要システム『THE HORDE』（3DO版）・プレイヤー「REAL」・テレビ『THE 7th GUEST』(DOS版)・486SX 20MHz以上のCPUを持つパソコンを推奨・ローカルバス接続の65000色以上のビデオカードを推奨・アクセスタイム300ms以上の倍速ドライブを推奨・16ビットサウンドカードを推奨・DOS5.0以降・メモリ実装4MB・ハードディスクの空き10MB以上『20's AVANTGARDE』・II以上の機種・メモリの空き 4MB以上・漢字トーク7以降

●MAC

LOOKIN' FOR AMERICA

ルッキン・フォー・アメリカ　発売元 風雅書房 ☎03(3351)7071　価 格 ¥12800

●メディア・ビープル総合15位

伊藤　淳子

CD-ROMプロデューサー

ノスタルジックな風景や写真アメリカに憧れた頃を思い出す

私がティーンエイジャーだった頃、アメリカは憧れの国だった。20代になって仕事で各州を訪れたが、それももう過去のことになってしまった。この作品の写真を撮っている吉田隆志さんは、その昔キンキンこと愛川欽也さんが司会をしていた「水曜イレブン」で、アメリカ取材のコーディネーターをしていた人だ。私もテキサスで吉田さんたちクルーと会ったことがある。当時の懐かしくもノスタルジックな風景が満載で、しかもロードマップつき。これは私にとっては『photograph to remember』と同様の意味を持つ作品だった。予期せぬこととはいえ、一枚一枚の写真が「懐かしい、憧れのアメリカ」を見せてくれた。欲をいえば、写真の点数が少ないことと、キャプションが本当にキャプションで終わってしまっていたこと。各州ごとに、もう少し細かい歴史や文化、そして音楽を伝える内容が欲しかった。アメリカ大陸をドライブするときは音楽がポイントであるのだから。

©1993 FUGA SHOBO PUBLISHING

地図上のポイントをクリックすれば、そこの風景写真（左）が表示される。アメリカでは「Atlas」ものや「観光ガイド」的なCD-ROMは多い。日本もこのジャンルでどんどんタイトルを出して欲しい。

●MAC ●WINDOWS

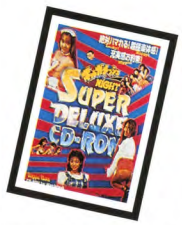
OZ

オズ　発売元 東芝EMI株式会社☎03(5461)1815　価 格 ¥7800（MAC版／WIN版）

●メディア・ビープル総合16位 ●一般ユーザー総合10位

田村英里子がドロシー。失われた心を取り戻すために冒険に出るというストーリー。MAC版、WIN版のほかに、CD-I版もある。

©1994 TOSHIBA EMI



●MAC ●WINDOWS（7月発売予定）

NIGHT SUPER DELUXE CD-ROM ギルガメッシュ！

問合せ先 アスク ☎03(3267)6866　価 格 ¥8800（MAC版）　価 格 ¥7800（WIN版）

●メディア・ビープル総合16位 ●一般ユーザー総合10位

高木　利弘

月刊「MACLIFE」編集長

キャスティングぴったり独創性ではイチ押しの作品

「オズの魔法使い」を「ウゴウゴルーガ」したのが「オズ」である。すなわち、高城剛がプロデュースし、「ウゴウゴルーガ」の制作チーム、ウルトラがCGを担当。そして、実写はデジタルフォトグラファーの所幸則。「フォトショップ」を使った幻想的な作風でポスター、写真集、雑誌などで活躍している今売れっ子のカメラマンだ。こういうメンバーだけあって、さすがという今風の仕上りになっている。ドロシー役の田村英里子がどういう女優なのか、あるいは歌手なのかは知らないが、キャスティングはピッタリだと思う。が、実を言うと少々がっかりなのだ。パッケージの写真からして目の焦点もちゃんと合っていないようだし、全体にメイク（および「フォトショップ」による加工）もどぎつすぎるのではないだろうか？　所さん、もうちょっと可愛く撮って（いじって？）あげてもよかったんじゃない、という感じ。未完成という印象を受けるが、独創性の点ではイチ押しの作品である。

フーミンの歌、飯島愛のお尻、憂木瞳のエプロン姿に楽屋裏の着替え、ギルガメ治癒院と何でもありの1枚。お遊びゲームもあるよ。

©1993 ASK/TV TOKYO 12/SOFTX

照井　俊光

CD-ROMディレクター

番組の雰囲気を残した、玄人っぽくない作りが◎

TVの「ギルガメ」ってエッチがどうとかじゃなく、ある種の危うさがある。玄人っぽさがまったく伝わってこない感じが変でなんとなく観てしまう。CD-ROMタイトルの方も、この玄人っぽさを押しつけられない感じがそのままだったところが気に入った理由。TV番組リソースを使ったタイトルは、これからもぼちぼち出てくると思うんだけど…。個人的にはひねり損ねのギミックでお茶濁しに走ったタイトルや、オマケ以外の何物でもない仕掛（＝インタラクティビティ）でコンピュータっぽさを演出してるタイトルよりも、番組をそのままとか、ダイジェストを収録したタイトルの方が好感が持てる。そういうのは、MPEG2ベースのDVD（＝デジタル・ビデオ・ディスク）タイトルに任せておけばいいのかも知れないけど…。この原稿を書いていた週のオンエアでイジリー岡田とギリギリ・ガールズが降板（卒業？）した。またどこかでね。

・メモリの空き4MB以上・13インチ以上・256色以上のビデオカード・漢字トーク7推奨・クイックタイム1.6.1推奨『BEPPIN INTERACTIVE』・IIci以上の機種・メモリの空き4.5MB以上・13インチ以上・256色以上のビデオカード・漢字トーク7以降・クイックタイム1.5以上『ARAKITORONICS』・II以上の機種・メモリの空き5MB以上・32000色対応・漢字トーク7以降・クイックタイム1.6『THE LIFE STAGE』・3DOプレイヤー・テレビ

★「LOOKIN' FOR AMERICA」は3つのモードから構成され、メイン画面で好きなモードを選ぶ。「フォトグラフ」モードでは地図上の都市名をクリックすると写真やキャプションが表示できる。「ドライビング」モードは、都市のドライブコースをスライドショー形式で見せてくれたり、特にオススメの24のドライブコースはデータや写真を表示できる。「ディスタンス」は、都市名を指定してそこから主要都市までの距離を地図上に表示するモード。地図は北米図と全米の6分割図が用意されている。

★『オズ』を発売する東芝EMIは、レコード会社の中でもっともCD-ROMに積極的な会社。38〜39ページの新作リストで紹介している小津安二郎監督のデータベースCD-ROMのほか、たむらしげるの『ファンタス・マゴリア』や高城剛プロデュースによるコミック『マカロニほうれん荘』のCD-ROM化がスケジュールに上がっているようだ。

★『ギルガメッシュ〜』に収録されている曲は……
細川ふみえ 「にこにこにゃんにゃん」
飯島愛 「ナイショDEアイ!アイ!」
イジリー&憂木「MANGO NATA DE COCO」
など

★雑誌「BEPPIN」は現在は相当キテル内容だけど、当初は正統派アイドル誌だった。カレンダー形式に創刊号から並んだ表紙には、懐かしい顔がずらり。現在も残っている人、消えた人、若くして逝ってしまった人などアイドル史をたぐるのにも貴重な一枚だ。

●MAC

BEPPIN INTERACTIVE

ベッピン・インタラティブ　発売元 英知出版　☎03(3356)4431　価格 ¥8800

●メディア・ピープル総合17位　●一般ユーザー総合13位

内藤 啓二
CD-ROMディレクター

その時代を思い出させる グラビアデータベースは秀逸

おなじみ英知出版の雑誌「ベッピン」のCD-ROM版。他のアダルトなCD-ROMと比べてこのソフトが秀逸なのは、創刊号から30号までのグラビアページを当時のレイアウトのままに収録（1号あたり30ページから40ページ）したことだと思う。「Beppin Time Machine」と名付けられたこのコーナー、「なんだ、スキャナーで取り込んだだけじゃねーか」と思うかもしれないが、84年から87年までの出来事をいろいろと考えさせられてしまった一枚である。写真集もいいけど、このソフトのようにデータ的にもっと楽しめるものを出してほしい（ちなみに私は「GORO」、「写真時代」といった世代になるのだろうか）。

「Beppin Time Machine」のほかに、CD-ROMでデビューする美少女を紹介した「Electric Debut」、BGVとして100以上のデータをランダムに表示する「Slide Show」など盛沢山。

©英知出版

●MAC

ARAKITORONICS

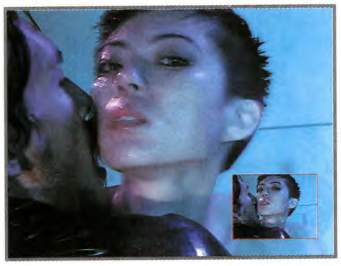
アラキトロニクス　発売元 デジタローグ　☎03(3408)2494　価格 ¥8800

●メディア・ピープル総合17位　●一般ユーザー総合13位

岩本 敏
小学館「サライ」編集長

デジタルカメラで撮り下ろし 紛れもなくアラーキーの作品

かつて池田満寿夫氏が初めてパソコンに触った時に描いたCGというのを見たことがある。それは紛れもなく池田満寿夫の絵となっていた。同様にこのソフトも紛れもなく荒木経惟作品となっている。優れた才能は、表現手段が何であれ、その独自性を損なわないということなのだろう。このCD-ROM写真集は、あまたある一見すると似ているように見えるソフトとは一線を画している。撮影にはデジタル・スチル・カメラが使われた。要するにこのCD-ROMのために撮り下ろされたわけで、紙に印刷することを目的に撮られた写真の再利用などとは明らかに異なるインパクトを持っている。紙への印刷に較べると、その解像度というか物理的なクオリティの面で劣るものの、デジタル写真集には紙の本が持つページ数という制約からはある程度フリーになれる。その利点を充分に活かしたこの作品は、CD-ROM写真集の可能性と、あるべき姿の一端を見せてくれる。



アラーキーこと荒木経惟初のデジタル写真集。モデルはMASH。撮影したカットのほとんどは収録されているとか。

©1994 荒木経惟／DIGITALOGUE

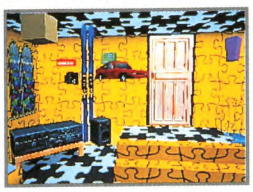
●3DO

THE LIFE STAGE

ザ・ライフ・ステージ　発売元 マイクロキャビン　☎0593(51)6482　価格 ¥8800

●メディア・ピープル総合18位

©1994 Matsushita Electric Industrial Co.,Ltd ©1994 Micro Cabin Corp.



家具を新しく作ったり、壁の模様や色を替えたりすることが可能。8つのサンプルハウスが用意されている。

赤尾 晃一
常磐大学講師

電子空間でインテリア・コーディネートを楽しむソフト

積木という遊びがある。それ自体は単なる抽象的な木片にすぎない。しかし、空想力がおもむくまま組み合わせていったとき、遊び手にとっては夢を仮想現実に変えた、生き生きとした〝具象物〟になる。こうした積木遊びをさらに高度な遊びへと進化させていく〝電子積木〟は、マルチメディアの可能性の一つである。『ザ・ライフ・ステージ』はインテリア・コーディネートに題材を求め、〝電子積木〟に果敢に挑戦したソフトだ。3DOの処理能力を限界まで使って、質感があるグラフィックで表現された内装品（電子積木）を組み合わせ、遊び手が理想として描く生活空間をモニター上に再現し、その中を自由に歩き回れる。バーチャル・リアリティの産業応用で注目されている建築設計段階の「ウォークスルー」を家庭で楽しめるわけだ。データ読み込み時間がかかる、ゲーム的演出に乏しいといった難点も多いけれど、未踏のジャンルに挑戦した実験作として評価できる。

◎必要システム『LOOKIN' FOR AMERICA』LCII以上の機種・メモリの空き4MB以上・13インチ／256色・漢字トーク6.0.7以降『OZ』（MAC版）・68030 25MHz以上の機種・メモリの空き4MB以上・13インチ以上・256色以上のビデオカード・漢字トーク7以降 （WIN版）・486SX 20MHz以上のCPUを持

全国25万人の生徒に支持されているNOVA外語学院。
その確かな教育ノウハウを投じた画期的英会話学習システム、

お茶の間留学 NOVA CITY

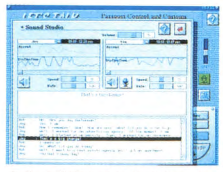
NOVA外語学院が、すごい英会話ソフトをつくったらしい。

中級のオープニング画面

映画のようにリアルな実写シーンは、すべてロサンゼルス・ロケ。

NOVA CITYで出会うのは、100人以上のユニークな3Dキャラクター。

実力アップのための練習問題出題を変える、間違いを指摘するなどキメ細やか。



目分の発音を目と耳でチェックできる録音・再生機能で、スピーキング学習も万全。

どのシーンでも瞬時に呼び出せる、便利な辞書機能つき。表現例も豊富に。

パソコンの中の仮想の街NOVA CITYで、いま新しい英会話の冒険がはじまります。

とにかく毎日使うこと。いっそ海外で暮らすこと。そう、"私"をまるごと英会話環境に置けば、英語は必ずマスターできる。「NOVA CITY」は、そんな発想から生まれた新しい在宅学習システムです。話題のマルチメディアCD-ROMによって見る、聞く、話す、考えるなどのリアルな英会話体験を、なんとお茶の間で実現します。さて、舞台はパソコンの中に出現した仮想の街、NOVA CITY。この街を歩き、さまざまな人や事件と出会い、会話を交わすうちに、生きた英会話力が身につく、というワケです。凝りに凝った映像や、意外性いっぱいのストーリー、パソコン初心者も安心のイージー操作と、より楽しく無理なく効率よく学習するための工夫もいっぱい。難しいことをいうまえにまず体験してほしい、"お茶の間留学"NOVA CITYです。

発売記念価格 **98,000円**(税別)

- ●標準価格115,000円 ●CD-ROM3枚組(初級・中級・上級)
- ●対応機種Macintosh Ⅱci以上

特典/①NOVA SPACE通信ソフト進呈
②NOVA外語学院フリーカンヴァセーションルーム「VOICE」会員証進呈

お得なセット販売もあります。

セット内容 ●Macintosh ●NOVA CITY ●NOVA SPACE ●モデム
ハード込み販売価格
298,000円より(税別)

※各種ローンも承っております。
※価格および仕様は予告なく変更する場合があります。
※販売特約店を募集しています。詳しくはお電話を。

- ●ビデオ120時間分の膨大な音声・映像データを収録しています。
- ●マウスひとつで誰でも簡単に操作できます。
- ●100人以上の3Dアニメキャラクターが登場。
- ●声優はすべてネイティヴ。生きた英会話が学べます。
- ●空港、ホテル、レストランなど実用会話シーンも満載。
- ●録音再生機能で、発音チェックができます。
- ●瞬時に検索できる辞書機能も搭載。
- ●付属の通信ソフトでパソコンネット「NOVA SPACE」をご利用いただけます。

詳しい資料を差し上げます。お問い合わせ、お申し込みはフリーダイヤルへ。

NOVA CITYインフォメーションサービス

0120-0262 59 (オツムニ ゴックン)

無料体験セミナー

NOVA外語学院・新宿本校10Fにて、毎週土曜日10:30a.m.から5:00p.m.迄NOVA CITYの無料体験セミナーを開催しています。詳しくはフリーダイヤルでお問い合わせください。

NIS NOVA INFORMATION SYSTEMS
株式会社エヌアイエス
〒150 東京都渋谷区神南1-22-8 渋谷東日本ビル
NOVA INTERCULTURAL INSTITUTE 外語学院

CD－ROMのプリマスタリングやライトワンスCD－ROMの書き込み等を行なう「サービススイート」ルーム。

ナレーションや各種サンプリング録音が可能な録音スタジオ。ウリは3次元音響システム「RSS」。

静止画、動画、CG、3次元アニメなどグラフィックス中心のオーサリングを行う「オーサリングスイート1」。98MATEのほか、マッキントッシュも利用可能。あくまでも快適な制作環境を優先するということか‥。

ソフト開発をバックアップ
高機能なマルチメディア工房

ウインドウズ上で楽しむ日本語のマルチメディアタイトルが増えてきた。1年前には考えられなかった状況だ。その中心でソフト開発をバックアップしている「NECマルチメディア工房」を紹介しよう。

東京・日比谷のオフィスビルの一角にある「NECマルチメディア工房」。ここがウインドウズ対応の日本語版マルチメディアソフト開発の総本山だ。ここに紹介した以外にも、『ヘルキャブ』や『ジャーニーマン・プロジェクト』などマッキントッシュ上で話題になったタイトルの日本語版や、ウインドウズオリジナル作品が続々と生まれている。

もちろん実際の作業や販売などは各ソフト会社が行なうわけだが、それではここは単なる貸スタジオかというと、そういうわけでもない。ウインドウズ版開発には不慣れなソフトベンダーとの情報交換をするサロン的な役割も担っているし、また常に最新のハード（ペンティアム対応98メイト）＆ソフトが取りそろえられる環境にもある。「ほとんど採算を度外視して、NECのひとつのプロジェクトとして行なっている」（同工房のマルチメディア・ディレクター高棟雄輔さん）というように、夜は10時までオープン（しかも、徹夜作業が必要なスタジオがあれば、スタッフも付き合う）。スタジオ使用料や消耗品の価格も非常にリーズナブルな設定になっている。現在法人会員は約120社。

この工房は大きく8つの空間（スタジオ）に分けられ、マルチメディアソフトを開発しようとするときに必要なすべての環境を用意している。実際に素材を撮影したり音響効果を作り出すプロ仕様の機器、データのコンバート、CGの制作・プログラミングなどをするハード（98メイト、マック、NEC－GOほか）＆ソフト、CD－ROMでソフトを配布する場合に必要なライトワンスの制作機器、動作環境をチェックする各種パソコンなどだ。会員は用途別に分かれたスタジオを必要に応じて利用する。「ほとんど開発は自社内でできるがライトワンスだけはここで」といったことも可能である。

98もDOS／VもFMタウンズも、ウインドウズなら基本的に同じソフトが走る。ウインドウズ3.1の普及で、少なくとも再生環境ではマックに負けないようになった。これから夏にかけて、「マルチメディア工房」発のタイトルからは目が離せない。

（上）6時間以内で犯人を探し当てるバーチャル探偵ゲーム。93年「インターメディア」会議のベストプロダクションデザイン賞ほか、各賞受賞の話題作完全WIN日本語版。／（左）『IRON HELIX』のWIN日本語版。発売はどちらもNECホームエレクトロニクス（データは38・39P）。

『キネマ旬報シネマデータベース』1919年から93年までに日本で公開された約1万本のアメリカ映画を収録（データは38・39P）。

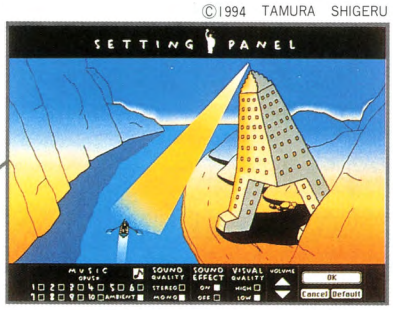
「＊」印は英語版です。「MAC／WIN」は、プラットホーム別にメディアが2種類あることを示します。
「MAC&WIN(DOS)対応」は、1枚で2つのプラットホームをカバーしているいわゆるハイブリッドCD-ROMです。
4月以前に発売のものは「発売中」表記です。価格は税別、未発売で価格の入っているものは予価です。

着CD-ROMソフト

発売日	価格	問合せ先
発売中	￥7500	☎03(5412)3491（イーストウエスト・ジャパン）
発売中	￥15000	☎03(5412)3491（イーストウエスト・シャパン）
発売中	￥11650	☎03(5541)8689（朝日新聞社）
発売中	￥11000	☎03(3366)8778（マイクロマウス）
発売中	￥14800	☎03(3343)8911（イマジニア）
5月	￥14800	☎03(3343)8911（イマジニア）
5月	￥7800	☎03(5461)1815（東芝EMI）
5月	￥8800	☎06(315)8255（ハミングバードソフト）
5月	￥8800	☎0797(73)3113（シンキング・ラビット）
5月	￥9800	☎03(3475)6900（ソニー・ミュージックエンタテインメントニューメディア室）
5月	￥9800	☎03(3343)8911（イマジニア）
5月	￥9800	☎03(3288)5981（ソニー・ミュージックエンタテインメント映像制作部）
5月	￥9800	☎03(5476)5651（NECクリエイティブ）
6月／未定	￥9800／未定	☎03(3498)7273（サイトロン・アンド・アート）
6月下旬	￥8800	☎044(844)8951（NECホームエレクトロニクス）
6月下旬	￥7800	☎044(844)8951（NECホームエレクトロニクス）
6月末	￥9800	☎03(3296)1761（HATNET）
6月末／未定	￥11000／未定	☎03(3296)1761（HATNET）／044(844)8951（NECホームエレクトロニクス）
6月以降未定	未定	☎03(3797)9060（BMGビクター）
7月	￥12800	☎03(5828)3051（バンダイビジュアル）
7月	￥8800	☎044(844)8951（NECホームエレクトロニクス）
7月	￥5400	☎03(3279)0150（グラムス）
7月	￥8800	☎03(3408)2494（デジタローグ）
7月	￥8800	☎03(3408)2494（デジタローグ）
8月	￥6000	☎03(3267)6866（アスク）
8月	￥15000	☎044(844)8951（NECホームエレクトロニクス）
9月	￥6000	☎03(3267)6866（アスク）
今夏	未定	☎03(3408)2494（デジタローグ）
今夏	未定	☎03(3296)1761（HATNET）／044(844)8951（NECホームエレクトロニクス）
12月	￥9800	☎03(3366)8778（マイクロマウス）

◎東脳〈トンノウ〉という東の果ての島に魂を吸い取られた「リン」。プレイヤーはリンになって、魂を取戻すべく旅に出る。アジアの神話や中国の伝承をモチーフにしたというストーリーと、華麗な3次元CG。原作・デザイン・構成・音楽と全てを手掛ける佐藤理のCD-ROMタイトルデビュー作。佐藤理はソニー・ミュージックエンタテインメント主催の「DEP '93」でプロコース作品と人材部門と両方で優秀者に選ばれた。

©1994 TAMURA SHIGERU



◎コミック・35ミリフィルム・ビデオ・LD・絵本と多メディア展開中のたむらしげるの『銀河の魚』。そのCD-ROM版がMAC対応で発売された。セル画を使わないアニメーション制作システムをMACとハイビジョンで開発。独特の透き通るようなイラストはデジタルと実によくマッチしている。

◎スタッフ、キャスト、解説、あらすじを全映画分収録。また映画の舞台がアメリカ国内の場合、位置関係が一目で分かる地図も表示可能。そのほかキネ旬ベスト10や興業成績ベスト10など、キネマ旬報ならではデータも。タイトル、人名のほかに、映画内の職業や登場動物からも検索できる。ついに出たかの大期待作！

CD-ROM
〈94年下半期〉新作・新

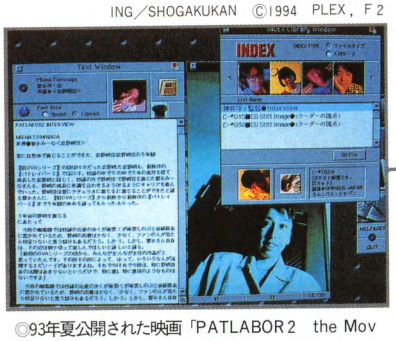
©1994 TOSHIBA EMI

◎現存する全作品のダイジェスト映像、予告篇、ポスター、スチル、スナップなどのビジュアル資料。杉村春子など関係者インタビュー、全作品解説、出演者・スタッフプロフィール、小津ゆかりの地を紹介したデータ。そしてドナルド・リチー著「小津安二郎の美学」のエキスパンド・ブック収録など、日本映画ファン必見、待望の1枚。

©1994 ION／BMG

◎今年夏、英語版とほぼ同じタイミングで日本語版が出るというデビット・ボウイのCD-ROM。彼の最新曲をリアルタイムビデオ編集機能でMTV風に楽しめるのがメイン。ピーター・ガブリエルのCD-ROMよりも音楽寄りか？ 楽器・レコード店でも販売されるという、新しいタイプの「ロックインタラクティブCD」。

©1994 HEADGEAR／EMOTION／TFC／ING／SHOGAKUKAN ©1994 PLEX, F2



◎93年夏公開された映画「PATLABOR2 the Movie」のダイジェスト映像約60分に加え、絵コンテ、ロケハンデータ・制作資料・スタッフ&声優インタビュー映像・テキスト・CGなどを収録。これらをハイパー・リンクという関連付け検索機能で縦横に渡り歩き、パトレイバーのデジタル制作環境の全容が理解できる。

タイトル名	対応機種
クリントン：勝利の肖像／Portrait of Victory＊ ★大統領選挙の全米横断キャンペーンをつぶさに記録した、フォト&エッセイ。	MAC&DOS対応
ベルリンの悲劇（八月の七日間）＊ ★1961年8月の「ベルリンの悲劇」を日ごとにたどる、マルチメディアデータ集。	MAC
朝日新聞縮刷版見出しデータベース〈93年版〉 ★1年間の記事見出し8万3000件を収録。検索に使えるキーワードは49万語。	MAC／WIN／DOS
インディジョーンズ失われたアトランティス＊（日本語解説書付） ★映画にはないシリーズ第4作。インディになって「オルハリコン」の謎を解明。	DOS
SIMCITY DX＋SIMEARTH ★グラフィックエディター、シナリオ集を加えた計4本を1枚のCD-ROMで。	MAC
SIMCITY DX＋SIMANT ★組み合わせがSIMANTになった上記と同様品。モノクロ・カラー版両方を収録。	MAC
The Complete OZU ☆小津生誕90周年フェアとして登場する小津映画完全体験CD-ROM。	MAC
黒き死の仮面 ★幽霊屋敷を舞台に、ゴーストハンターが活躍する3Dロールプレイング。	3 DO
時を超えた手紙 ★約50年前のアメリカの片田舎で繰り広げられる推理小説風アドベンチャー。	3 DO
東脳 ☆第1回デジタル・エンタテインメントプログラム最優秀プロジェクトの作品化。	MAC
DECEMBER 8,1941 VICTORY AT SEA ★戦争シミュレーションゲームだが、関連する10万語以上のデータベースも収録。	MAC
銀河の魚 ☆銀河の海を舞台に、少年と老人が怪魚を追い求めるファンタジー。	MAC
ジャーニーマン・プロジェクト ★MACで昨年話題になったタイムトリップアドベンチャーのWIN日本語版。	WIN
ワールドエンジン　ファンタジオン ★お伽話など既存の物語を組み合わせて、オリジナルの世界を構築するソフト。	MAC／WIN
アイアン・ヘリックス ★MAC版は既発売。制御不能の宇宙船を遠隔操作で自爆させるのが目的。	WIN
サム・ルパート殺人事件 ★殺人課の刑事となって、6時間という実時間内で殺人事件を解決する。	WIN
恐竜サファリアドベンチャー ★「国立時空学協会」員として、恐竜時代へタイムトリップ。写真や資料を集めて…。	MAC
CHAOS〈キャオス〉日本語版 ★2577年の宇宙コロニーを支配するスパコン「C.H.O.A.S.」の爆走を止めろ！	MAC／WIN
デビット・ボウイ　ジャンプ ☆デビット・ボウイの音楽素材を使って、MTV風なビデオクリップ制作が可能。	MAC
機動警察パトレイバーデジタル・ライブラリーVOL.02 ☆昨年夏公開された同名映画をインタラクティブに分析する。	MAC
Legends Of Heroes〜ジャイアンツ栄光の4000勝〜 ★昨年10月のMAC版に続いて登場。選手データ・記録・ムービー。18禁ソフト。	WIN
小松みゆき　for JANIS ★グラビアアイドルとして隠れた人気を持つ彼女のフォト&ムービーほか情報満載。	MAC&WIN
MY PET スージー甘金 ★スージー甘金のオリジナルストーリーによる、笑えるインタラクティブ絵本。	MAC
HIBINO KATSUHIKO interactive exhibition ★アーチスト日比野克彦の10年を振り返るインタラクティブ作品集。	MAC
POP UP COMPUTER ★飛び出す絵本感覚の、3Dインタラクティブアート集。	MAC
キネマ旬報シネマデータベース（アメリカ映画編） ☆1919年から93年までに日本で公開された1万本のアメリカ映画データベース。	WIN
HippieRomStudio ★マルチメディア制作の仮想体験やデジタルコミックなどが雑誌感覚で楽しめる。	MAC
YELLOWS ★デジタルローグ初のWIN版。内容はいまさら言うまでもない、大ロングセラー写真集。	WIN
TOTAL DISTOTION ★完成予定から1年以上経過してようやく登場？のジョー・スパークスの期待作。	MAC／WIN
THE DIG＊（日本語解説書付） ★スピルバーグが映画を離れ、現在取り組んでいると噂のスペースアドベンチャー。	DOS

CD-ROMの超精鋭集団、ロケット・サイエンス・ゲームズ(RSG)に注目せよ!

昨年の夏、カリフォルニア州パロ・アルトでキックオフしたRSG社が、この秋に向けてついに注目の初タイトル3作のリリースを発表!話題のRSG社とは…。

スティーブン・ゲイリー・ブランク

ハリウッドとシリコンバレーが融合した最強のドリームチーム

「我々は、コンピュータとエンターテインメント業界に分散している人材を集結し、チーム化した。そして、次の時代のエンターテインメント業界の中でも最も優れた企業になるつもりだ。今後10年にわたるパーソナル・コンピューティングの技術革新と、新たな展開はエンターテインメント・ソフトウェアの領域で行なわれ、RSG社はそうした変化を必ずリードする」。

当時(93年5月)、社長に就任したばかりのスティーブ・ブランクはこう語った。

つまり、RSG社は「ここ数年誰もが口にしていたエンターテインメント・ソフト・ビジネスの成功の必須の条件である、ハリウッドとシリコンバレーの才能の融合の具現化、つまり最強のドリームチームの組織化」を現実のものにしたと宣言したのだ。

言い換えれば、RSG社は特殊効果に詳しく、リアリズムを可能にする第一線のプロダクションの閃きにあふれた才能と、ハリウッドの創造性、シリコンバレーの技術革新性、そして家庭用エンターテインメント領域の市場優位性、これら4つのクリエイティブ・ファクターの融合を体現したみせたのだ。

事実、RSG社の顔ぶれは「これまでにない優れた表現で、ゲームにドラマティックな変化を引き起こす」ために集結された精鋭たちと各方面の話題を集めている。

ハリウッドからは、世界最高の特撮技術を誇るILM社、スティーブン・スピルバーグ率いるアンブリン・エンターテイメント社、ジョージ・ルーカスが設立したルーカスアーツ・ゲーム社、などで数々の大ヒット作を世に送り出したキーパーソンたち。そしてシリコンバレーからは、アップル社、3DO社を初め、先頃デジタル・コミュニケーションの最先端技術"Magic Cap"や"eScript"を発表して注目を集めたゼネラル・マジック社、"Cinepak"などのデジタル画像処理技術で知られるスーパーマック社、エディトリアル技術やグラフィックス処理に革新をもたらしたアドビ社、さらには、米国最大手のコミック出版社のマーベル・コミック社などからも、第一線の主要な人材が集められている。

RSG社取締役副社長のピーター・バレットはこう語る。「ゲームはより映画に近づきつつある。ゲーム・プレイヤーはコンピュータ・ベースのエンターテインメントに、よりリアリズムと創造性を求めている」。そして「ハリウッド映画のクリエイティブ・チームはこれまで数多くの受賞作で彼らのイマジネーションをフィルム上に活かしてきたが、彼らは長い間そうしたアイデアをコンピュータやゲーム機のソフトウェアの中で実現するにふさわしい企業を求めていた。それがRSG社だ」。

RSG社設立の背景とコンセプト

もちろん、RSG社の狙いは、ビデオゲーム機やCATVのボックスやその他の革新的な情報メディアの領域で、優れたインタラクティブな作品の数々を提供することにより、出現しようとしている新しいエンターテインメント企業群のトップの地位を占めることにある。

RSG社は、自社がこれを可能にするユニークなポジションにあることを明確にアピールしている。具体的には、RSG社が、たぐいまれな才能に恵まれていること、プロダクションのノウハウとインフラを持つこと、技術分野での定評を持つこと、そして拡大と発展のための強力な戦略を持つことだ。

ところで、RSG社の創業チームは、前スーパーマック社のマーケティング担当副社長で前MIPSコンピュータ社のマーケティング担当副社長のスティーブン・ゲイリー・ブランク、前スーパーマック社のソフトウェア技術担当ディレクターで現在CD-ROMのビデオ圧縮の事実上の標準となっている"Cinepak"の作者でもあるピーター・バレット、映画「ジュラシック・パーク」のテクニカル・ディレクターで映画「ライジング・サン」の脚本家のマイク・バックス、「エイリアン」や「ラスト・スターファイター」「コナン・ザ・バーバリアン」のクリエイティブ・デザイナーのロン・コッブらである。

このRSG社の共同創業者たちは、映画やテレビで見るような"リアル"でエンターテインメント要素のより強いインタラクティブ作品により、まったく新しいジャンルを生み出そうと考えた。

そしてこの新しいジャンルの作品群で、圧倒的なストーリーを提供し、説得力のあるキャラクターを設定し、視覚的に豊かで現実感のある環境設定、つまり、"ハリウッドの質"に迫れるかどうかで、成否が決まると確信した。

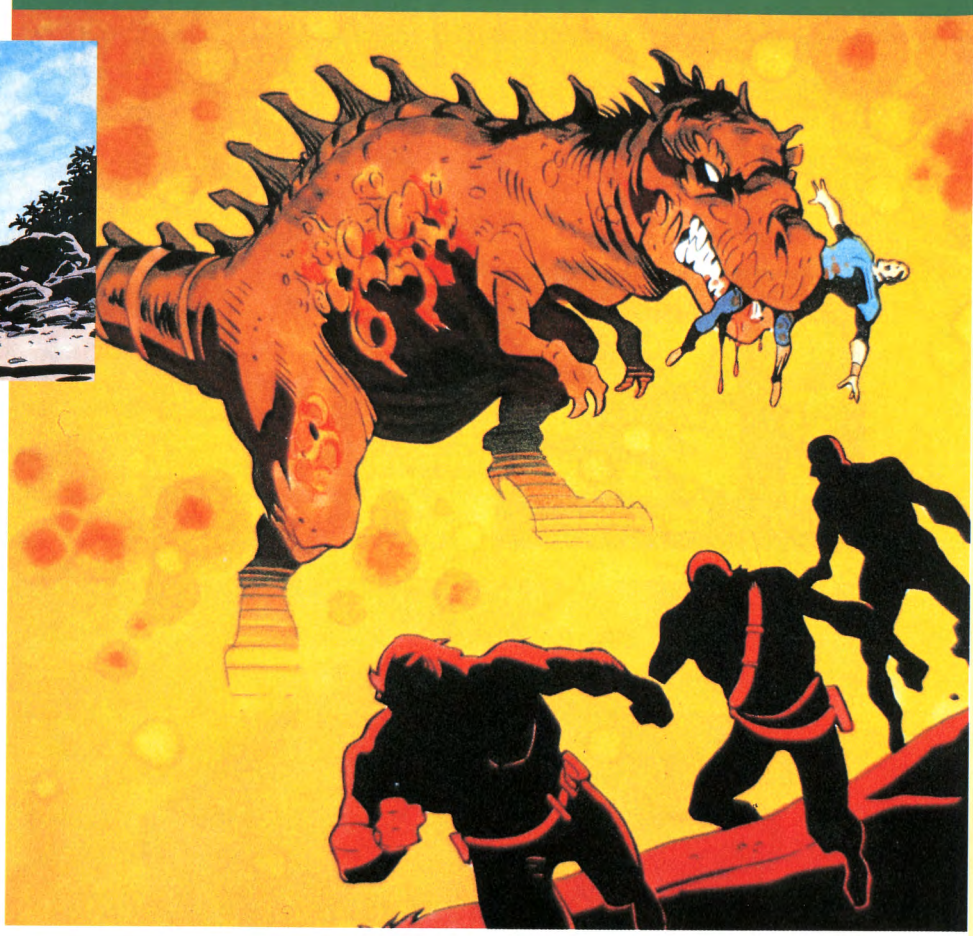
Darkride(ダークライド)

Darkrideは、RSG社の最先端技術Rocketvision(60fields/secの描画速度)を駆使した作品の第一弾で、ハイパーキネティック(超動力学的)なジェットコースター・ゲーム。

ユーモアやギミックたっぷりの罠が待ち構えている暗黒の仮想世界を、たとえば高速なスペース・マウンテンにのって冒険しているような構成。各レベルの内容をAI(人工知能)が自動的にシャッフルして、プレイするたびに展開の違うスリルを満喫できる。

ROCKET SCIENCE ROKCET SCIENCE

Cadillacs & Dinosaurs: the Second Cataclysm
(キャデラックと恐竜：第二の激変)

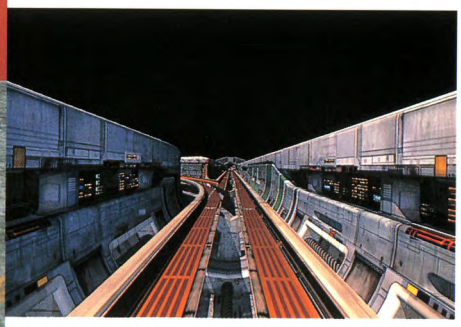


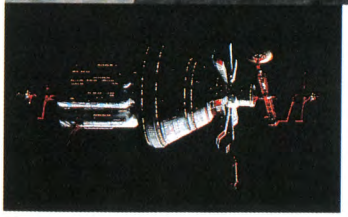
マーク・シュルツの人気のグラフィック小説のシリーズをもとに、「インディ・ジョーンズ：最後の聖戦」で知られるデビッド・フォックスがデザインを担当したアクション・ゲーム。３Ｄグラフィックスによる〝Xenozoic（仮想未来世界）〟が圧巻。

21世紀、人類による技術の乱用で自然界が激変。人々は500年間のシェルター生活を余儀なくされた。26世紀になり彼等がシェルターを出たとき、そこは恐竜と無法集団が支配する狂気の世界に変わり果てていた。

ジャック・〝キャディラック〟・テンレックとハンナ・ダンディ（科学者とシャーマン）の２人は、自然の秩序を取り戻す任務を課せられた、が‥。

Loadstar: the Legend of Tully Bodine
(ロードスター：タリー・ボーディンの伝説)





スター・ウォーズやエイリアンのデザイナーロン・コッブが、アイデアと脚本を手掛けたLoadstar三部作の第一話目の作品。ハリウッド映画を観ているようなエンターテインメント性と、誰もが楽しめるインタラクティブ性が売り物のアクション・アドベンチャー。

22世紀、宇宙を航行する年代物の貨物船のキャプテン、タリー・ボーディンが主人公。今回のエピソードは、宇宙ラクダを月から輸送する仕事を請け負ったタリーが、警察や悪漢一味を向こうにまわして、月面の貨物船打ち上げレールにたどり着かなければならないという設定。第二話目は95年初旬、第三話目は95年クリスマスにリリース予定。

必要システムは共にSega CD、MPC。価格は各＄59．99。

さらに彼等は、裏付けのある製品づくりのために、エンターテインメント業界の豊かな経験によって支えることで、画期的なテクノロジーが方向の定まらないものになってしまうことを回避し、新しい世代のインタラクティブな作品創造のためには、単に才能を寄せ集めることだけではなく、プロダクション的方法論とエンターテインメント制作会社のインフラが必要である判断し、このRSG社を設立した。

前述のスティーブン・ゲイリー・ブランクは、この秋のテイクオフに向けて秒読みを開始したRSG社をこう語っている。

「コンピュータとエンターテインメント業界の合併というのは、冷静に判断しても不可避のトレンドだ。我々はこうしたことが実現できると考えて、給料のいい、快適な会社を辞めてきた。これから多くの人々がRSGについてのさまざまな興味深い話を聞かされることになるだろう」、と。

©1994 ROCKET SCIENCE GAMES,INC.

次世代マシン徹底比較

迫仲する実力とビジョンを検証する

しだいに全貌が見えはじめた次世代マシンたち。従来の常識を大きく上回るスペックが、我々に見せてくれるものは何なのだろう？ そして、ゲームはどう変質していくのか？ 誰もが気になるニューマシンの実力を検証してみる。

3DO

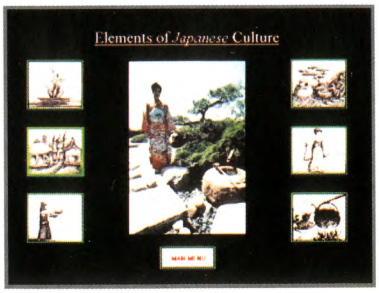
ニューマシン群の先陣を切って発売された3DO『R・E・A・L』の実力

『3DO』とは正確にはゲームマシンではなく、家電製品として展開されるマルチCDプレイヤーの規格名称だ。3DOを語るとき、ともすれば華やかなゲーム部分にのみ目がいってしまいがちだが、この「家電」というキーワードこそが、本機の性格を探るうえで忘れてはならないポイントなのである。例えば、3DOはフォトCDや話題のCD-Gなど CDを媒体とした多様なメディアにアクセスできる機能を備えている。付加価値ともいえる機能だが、1台でこれだけのことが実現できる意味は大きそうだ。3DOを家電機と位置づけた戦略がうまく図にのってくれば、今後、ビデオなどと並ぶAV機器として3DOが広く普及する可能性もある。現に、新たに参入を決定した東芝は3DOを車に搭載するなどのナビゲーションシステム的な使い方を検討中といわれているのだ。

とはいえ、3DOの持っている性能がフルに発揮される分野がゲームであることは疑いない。3DO生みの親であるトリップ・ホーキンス氏もエレクトロニック・アーツという米国を代表するソフトメーカーで指揮をとってきたゲーム畑の人間。ゲームを抜きにして3DOを語ることはできないし、家電製品としての普及のカギもゲーム市場で成功をおさめ、足場を固めることにあるといってよいだろう。

そこで、3DO『R・E・A・L』の能力がどれだけのものなのかおさらいしてみよう。ハード面で目につくのはマシンの心臓、CPU「ARM60」だ。本機も他の次世代マシンと同様にRISCプロセッサが使用されている。RISCとは処理を高速化するために命令数を減らしたCPUで、3DOに使用されるものは比較的安価で機能的にも簡素なタイプだ。クロック速度12.5MHzはライバル機種のCPUに比べるとやや遅いが、画像処理を2つの専用チップが引き受けるので問題はないだろう。事実、最高640万ピクセル／秒という高速で描画が可能だ。また、シネパックと呼ばれる画像圧縮により毎秒30フレームの動画再生機能をもつ。これは完全なフル画面でアニメを再生できるということだ。どうやら3DOのハードウェアスペックには突出した部分こそないが、ライバル機と比較しても十分に戦っていけるだけの資質がありそうである。

一方肝心のソフトは、すでにソフトウェアの開発契約をしているメーカーが内外で530社、開発中のゲームは200タイトルにも及んでいる。しかし、これだという目玉商品が少ないのは気になる。熱狂的なファンを持つ『スーパーウィングコマンダー』にしても、どちらかといえばマニアックなタイトル。ユーザーの年齢層が高いのが3DOの特徴だが、ぜひオールラウンドにアピールできる強力なタイトルで地盤をしっかり固めておきたいところだ。好調な滑り出しを見せた3DOにとっては、発売時の興奮が納まってきたこれからが、真価を試される時期なのだから。



『R・E・A・L』のサンプラーCDに入っていた教育ソフトの画面。家電として展開する本機が普及すれば、このような実用ソフトを家庭で手軽に利用できるようになることだろう。

3DO規格の一号機となったパナソニックの『R・E・A・L』。シックで高級感のある筐体デザインは、本機がヤングアダルトをも意識した「家電製品」であることを物語っている。

こちらはSANYOの3DO。スマートな薄いボディが目をひく。まだモックアップの状態なので、正面LCDが廃されるなど形態は変化しそう。発売時期はまだ未定だ。3DOには、このほかAT&Tと東芝が参入を表明している

ゲームで遊ぶだけがすべてではない。3DOの最大の特徴はマルチCDプラットホーム。
3DOに付加されている4種類の機能についてチェックしてみよう。

CD-G

普通のミュージックCDでは音しか聞くことができないが、さらに静止画も表示してしまうのがCD-G。主にカラオケを中心にリリースされており、その数はおよそ13000曲にも及ぶ。ちょっとしたパーティの演出に3DOを使えば、わざわざカラオケBOXまで行かなくてもすむ。

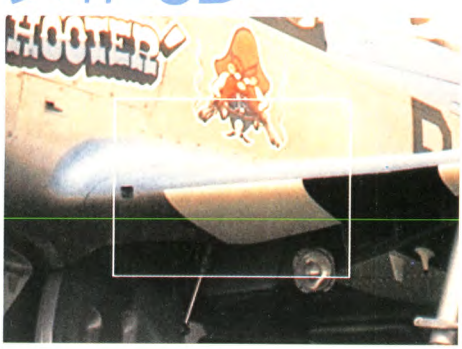
MUSIC-CD

ミュージックCDの操作はパッドによっておこなう。『R・E・A・L』にはプログラムなど一般のプレイヤーと同等の機能が備わっている。おもしろいのは音楽にあわせて画面が万華鏡のように変化すること。3パターンの模様が用意されていて、オマケの機能としてはかなり楽しめる。

VIDEO-CD

映像をレーザーディスクのようにCD-ROMに納めてしまう。それがVIDEO-CDだ。MPEGと呼ばれる動画圧縮技術によって、小さなCDでも最大74分もの映像を再生できる。『R・E・A・L』ではオプションのアダプターを利用することで、この最新技術を一足先に体験することができるのだ。

フォトCD



フォトCDは写真がCD-ROMに納まったものと考えてよい。1枚のCDには最大で100枚までの写真を入れることができ、カラー写真につきものの劣化もない。画面に表示した写真には、拡大や反転などの操作が行なえる。誰でも気楽に作成できるので一度利用してみるとよいだろう。

©Eastman Kodak Company, 1991

続々と発表される期待の新作

NEW RELEASE for 3DO

ショックウェーブ(仮)

発売元 エレクトロニック・アーツ・ビクター
価 格 8800円

『ショックウェーブ（仮）』は実写をまったく使用せず作られた『ウィングコマンダー』と対照的に、本物のアクターをふんだんに使って制作されており、オープニングはもちろん各ステージの合間にも豪華なドラマが挿入される。ゲーム自体はシミュレーターというよりはシューティングに近く、ストレートに楽しめる。

©1994 Electronic Arts

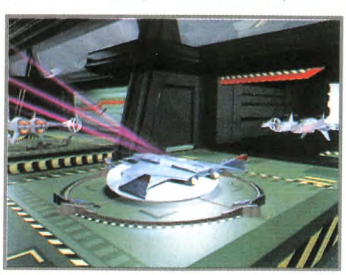
ツイステッド(仮)

発売元 エレクトロニック・アーツ・ビクター
価 格 9800円

アメリカのバラエティ・クイズ番組といった雰囲気の『ツイステッド（仮）』は、最高に脳天気なゲーム。プレイヤーはサイバー・ダイと呼ばれる電工掲示板でサイコロを振りゴールを目指す。途中にはパズルなどのイベントが用意されているが、むしろ変人揃いの出場者のリアクションなど、ナンセンスなギャグがウリ。

©1994 The 3DO Company ©Electronic Arts

スーパーウィングコマンダー



発売元 エレクトロニック・アーツ・ビクター
価 格 9800円

『スーパー・ウィングコマンダー』は、オリジンの大ヒットSF・フライトシミュレーター『ウィングコマンダー』シリーズの3DO版。丁寧に描かれた画面は従来のIBM版をはるかに上回るクオリティで、まるで映画を見ているよう。プレイヤーは士官候補生マーベリックとなり猫型宇宙人キルラッシュ帝国に立ち向かう。

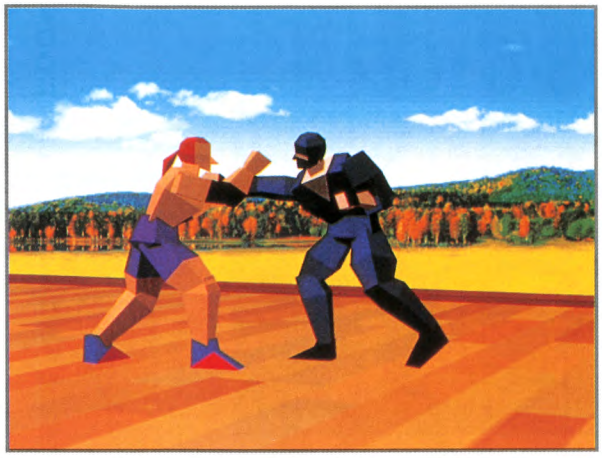
©1994 ORIGIN System, Inc. ©1994 Electronic Arts

次世代マシン徹底比較

セガ サターン

SEGA SATURN

次世代マシンの台風の目、『セガサターン』の驚異のマシンスペックを検証してみよう。はたして、セガは次世代マシンで市場のイニシアチブを取れるのか?

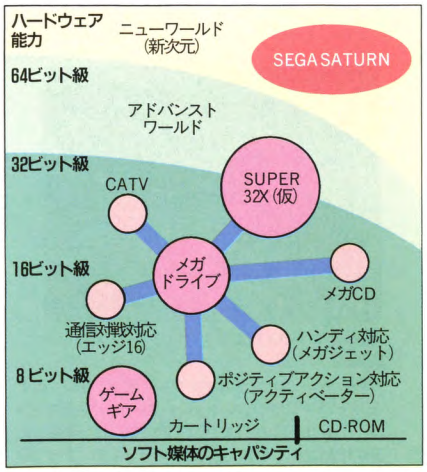


『バーチャファイター』や『デイトナUSA』など人気タイトルの移植も決定している。セガサターンの性能ならアーケードそのままの完璧な移植が可能だろう。(画面は開発途中のもの)

セガ・エンタープライゼスが日立、日本ビクター、ヤマハの3社と提携して開発した次世代マシン『セガサターン』はCPUに日立製の32ビットRISCチップ『SH2』2つを含む9つのマイクロプロセッサを搭載、並列処理によって64ビットマシンに匹敵する計算速度を実現した驚異のマシンだ。メインとなる2つのSH2チップはジオメトリエンジンとポリゴン表示などを受け持つ。また、『シンクロナスD-RAM』と呼ばれる、従来のD-RAMをさらに高速にしたものを世界で初めて採用したのも話題となった。また、当初はリライタブル(書き込み可能)なCDが採用されると言われていたが、こちらの採用は見送られたようだ。

ほかにもこのマシンには話題が多い。例えばマイクロソフト社がOSを開発すること。普通、ゲームマシンにはパソコンのようなOSは必要ないはずで、これはサターンが単なるゲームマシンを越えた使い方を想定していることを暗示する。また、同一の基盤を用いると噂されるアーケードマシン『タイタン』に関連する話も同機の今後を占う指針となりそう。そしてNECとの提携により、同社の『C&C VAN』を利用してカラオケサービスを行ない、端末としてセガサターンが利用されるという計画も興味深い。このカラオケ機能は日本コロムビアとローランドが担当する。セガは既にCATV回線でメガドライブのソフトを配送するなどのサービスを行なっている実績もあり、通信分野での動きも見逃せないポイントになるだろう。

セガ ハードウェアラインナップ



8ビットから64ビットまでのすべてのレベルにマシンをエントリーしていく、これが「フルラインナップ構想」だ。ユーザーのニーズにあった価格と性能のマシンを揃えていこうということなのだろう。旧機種のサポートも期待がもてる

スーパー32X(仮)●SUPER32X

え!? メガドライブが32ビットRISCマシンに大変身するって?

サターンが発売されると、メガドライブは見捨てられてしまうのだろうか? と心配していた人に朗報。この『スーパー32X(仮)』は従来のメガドライブのスロットに差し込むだけで、32ビットRISCマシンに変身させてしまうアイテム。今まで持っていたマシンを無駄にすることなく、14800円(予価)でアップグレードが可能なのは嬉しいところ。CPUにはサターンと同様の『SH2』が使用される。もちろんテクスチャーマッピングやフラットシェーディングも可能。色数も32000色に増え、音質も向上するなど大幅な性能アップが実現できる。

ソフトウェアも『ST-ARWARS Arcade(仮)』、『スーパーアフターバーナー(仮)』、『V.R.Delax(仮)』など、強力なタイトルが用意されている。実際のところ、セガサターンよりも安価な分、魅力的なハードといえるかもしれない。

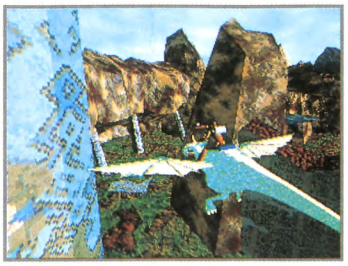
SUPER32X(仮)は従来のメガドライブの上部に取り付けて使用する。セガ・エンタープライゼスでは、このマシンをメガドライブ用アップグレードブースターと定義している。言ってみればオーバードライブプロセッサのようなイメージだ。ソフトはSUPER32X(仮)専用のものが用意される。同機にはセガサターンと同様のRISCチップ『SH2』が使用されており、あなどれないパフォーマンスだ。

サターンのソフトの画面はこんな感じだ

忍EX(仮)

『忍EX(仮)』。メガドライブでおなじみの『忍』が、グレードアップしてセガサターンに登場する。子細はまだ分からないが、通常の横スクロールのステージの合間に実写のキャラクターが挿入されるようだ。必殺技や忍術もリアルに再現。

ⓒSEGA



パンツァードラグーン

セガサターンの画面デモなどですっかりおなじみの感がある『パンツァードラグーン』は、ドラゴンに乗ったライダーを操作するシューティングゲーム。海や洞窟などにテクスチャーマッピングを用いて広がりのある世界観を演出している。

ⓒSEGA

碧奇魂(あおくしみたま)ブルーシード

漫画家、高田裕三氏の人気漫画『碧奇魂（あおくしみたま）ブルーシード』もゲーム化が決定。キャラクターの特徴を生かしたカードバトル方式のRPGとなる。楽しみな一作だ。(写真はTV版より)

ⓒ高田裕三／スターチャイルド VIDEO GAME & Computer Program ⓒSEGA

ⓒ1994 SEGA

『真説・夢見館（仮）』。MEGA-CDで評判を呼んだ『夢見館の物語』にさらにハイクオリティな続編が登場。プレイヤーの選択によりストーリーが変化するインタラクティブ性も強化された。

ⓒSEGA

午前0時を過ぎると動き出すおもちゃの世界を舞台にした『クロックワークナイト―ペパルーチョの大冒険―』は、まるで童話の世界に迷いこんだような一作。ポリゴンを使用することで、視点移動など、さまざまな演出が可能になった。

※「セガサターン」の写真はモックアップのため、正式なものとはデザインが多少異なります。

MDにマルチメディア機能を付加した高機能マシン　ワンダーメガ●WONDER MEGA

日本ピクターとセガ・エンタープライゼスが提携して実現したワンダーメガはマルチメディアCDプレイヤーの走りともいえるようなマシンだ。根本的にはメガドライブ＋メガCDだが、それにミュージックCDやCD-Gなどの再生機能が備わっているわけである。しかし、中でも注目したいのは右下の写真にもある電子ブックデコーダーカートリッジ。このカートリッジを使用すれば電子ブックの豊富な情報が簡単に利用できるのだ。電子ブックは大抵の場合あまり見やすいとはいえない液晶画面なので、すでに電子ブックを所有しているユーザーでも重宝するカートリッジである。このように非常に付加価値が高い一台だということができよう。ソファーに寝そべりながら、ワイヤレス・コントローラでテレビ画面に映し出された情報を検索、というのもオツではないか。

『ワンダーメガ』は現在では6ボタンのコードレス・パッドを採用した『M2』がリリースされている。CD-Gや電子ブックにも対応。音源も1ビットDACと呼ばれるチップの採用で高級CDプレイヤーに匹敵するクオリティを実現している。

ワンダーメガRG-M2
- ●CPU：68000(12.5MHz)，68000(8MHz)&Z80A(4MHz)
- ●音源：PCM音源、FM音源、PSG音源
- ●映像出力：コンポジットビデオ出力、Sビデオ出力、RFアダプタ接続出力
- ●標準価格：59800円

次世代マシン徹底比較

PlayStation

最先端のハードウェアスペックにひたすら驚愕。家庭用ゲームマシンがゲームセンターを越える日がついにやってきた!?

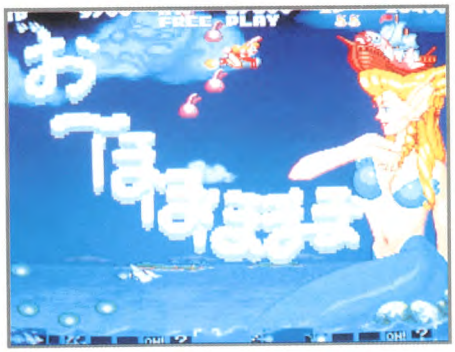
本体のモックアップ。おもしろいのは3次元的な動きに対応するため、コントローラをグリップのように握れる点だ。また正面にはボタンが2×2個配されている。これはフライトシミュレーターなどで、トリガーのように使うことを想定しているのかもしれない。

いままでPS-Xと呼ばれていたソニーの次世代マシン。その正式名称は『プレイステーション』と決定された。この名前から、かつてソニーと任天堂の間で計画されていたマシンを連想する人も多いだろうが、実際にはまったく別のものと考えてよい。

このプレイステーションは、次世代マシンの中でも突出した性能を持つ一台だ。なかでも注目ポイントは3Dの表示能力。搭載されている、マトリクス演算用プロセッサ『ジオメトリエンジン』は、フラットシェーディング時で最高150万ポリゴン/秒、より複雑なグローシェーディングでも50万ポリゴン/秒もの演算能力を誇っている。もちろん実際には陰面処理などで表示されないポリゴンがでてくるため、プレイステーションの表示能力は最大36万ポリゴン/秒にとどまるのだが、これだけのものをリアルタイムに処理できるのは、数千万円もするグラフィック・ワークステーションぐらいといえば、そのすごさも実感できるのではないか。5月10日に行なわれたソニーの報告会では、まるで実写と見紛うばかりにリアルな3Dの恐竜が、パッドの操作によってリアルタイムに走ったり、吠えたりして見せた。ほかにも本機には60分の1秒の画面書き換えや、動画へのJPEG圧縮など先進的な機能が数多く盛り込まれている。すべてがちょっと前には考えられなかった技術で、プレイステーションの能力は家庭をゲームセンターに変えてしまうかもしれない。もちろん、最先端の技術以外にも注目したいポイントがある。それは背面に用意されたシリアル・パラレルポートだ。これは対戦ケーブルやモデムによる通信を見越してのこと。場合によればハードディスク・ドライブの接続も考えられるかもしれない。

もちろん、ハードウェアがいかに優れていても、ゲームタイトルが充実しなければ製品を購入する意味がない。ゲーム市場初参入のソニーだが、その辺りのことは十分に配慮されたようだ。プレイステーションには、すでに164社が参入を決定しており、82タイトルのゲームがすでに進行中、そのうち27タイトルは94年末までに発売される予定と準備万端。しかも、『サイバースレッド(仮)』、『スタードライバー α(仮)』、『A・IV・』、『プリンセスメーカー3』や『7th Guest II』など、思わず欲しくなるようなタイトルの目白押しだ。そして、100万円の開発ツールとPC-AT互換機さえ用意すれば同機のゲームが制作でき、CDであるがゆえに小数のプレスが可能と、サードパーティが市場に参入しやすいのも将来的に強みとなってくるだろう。ハードの技術は日進月歩で絶対的なものではない。ソニーもその辺りのことは十分承知しているからソフトの充実を目指したのだろう。100万台普及が同社の目標だが、それも決して夢物語ではなさそうである。

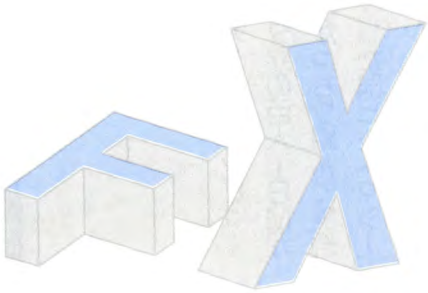
移植が決定している『リッジレーサー』。プレイステーションの能力をもってすれば、アーケード同様の完璧な移植ができるはず。



ゲームセンターで人気のシューティングゲーム『極上パロディウス』も発売が予定されている一作だ。このようにプレイステーションには、誰もが知っている強力なタイトルが目白押し。これは同機にとって大きな強みになるだろう。

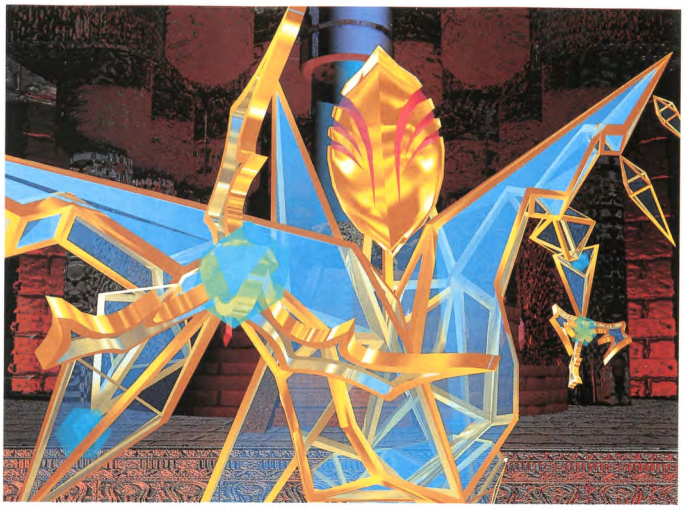
ソニー・コンピュータエンタテインメント『ポリポリサーカスグランプリ(仮)』はコミカルなキャラクターたちが繰り広げるレーシングゲーム。プレイステーションの機能を活かしきったオリジナルのゲームも多数準備されている。

極上パロディウス©1994 KONAMI ALL RIGHT RESERVED/リッジレーサー©NAMCO LIMITED/ポリポリサーカスグランプリ©(株) ソニー・コンピュータエンタテインメント

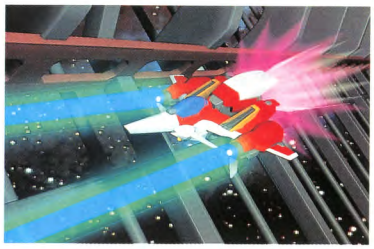


FX

FXは国内で圧倒的シェアを誇る98シリーズの周辺機器としても利用できるのが特徴。はたしてNECの巻き返しなるか!?



これがFXの画面イメージ。従来のゲーム機とは一線を画すクオリティだ。ロボットはレンダリングされており、ガラス板のような部分や金属の光沢などが美しい。

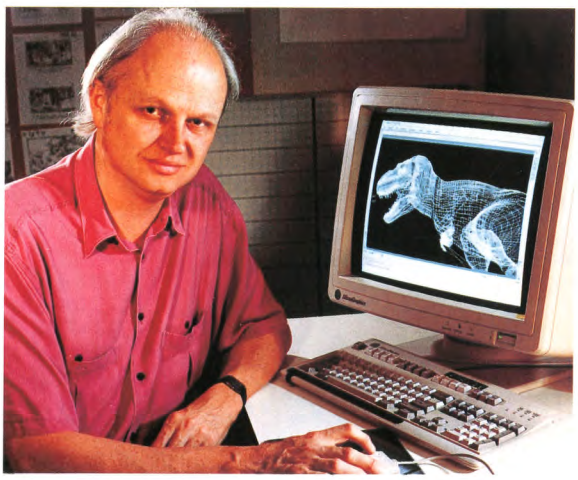


これもデモ画面。シューティングの自機をイメージしているようだ。FXはフルカラー画面を毎秒30フレームで再生することができる。アニメーションに効果を発揮しそうだ。

NECの次世代マシン『FX』は、CPUに同社のRISCチップ『V810』を搭載、JPEGを動画に連続的にかけたり、最大9画面を合成して表示できるなどの能力をもつ。ポリゴン処理専用のチップこそないものの、かなり強力なスペックのマシンである。しかも、本機は単なるゲームマシンというポジションにとどまらず、PC98シリーズの周辺機器としても利用できる。これは98本体にボードを搭載してFXを制御するというもので、FXをそのまま98シリーズのCD-ROMドライブとして利用できるうえ、完全互換ではないものの、FX用のソフトウェアを98上で利用することが可能だ（従来のPCエンジンDuoなどを98に接続するボードも開発されるようだ）。同社はこれまで別々に進めてきたコンシューマとパソコンの両分野を融合させることで、より効果的に展開していこうという狙いがあるようだ。コンシューマ市場では苦戦を強いられていたNECだけに、パソコン市場での圧倒的な優位を活かして、スタートに弾みをつけたということもあるだろう。また、FXはCD-GやフォトCDにも対応できるうえ、FAXモデムを接続し、TVFAXの受信装置としても利用できるのがおもしろい。

プロジェクト リアリティ

シリコン・グラフィックスとの提携で最先端3D技術を利用。他社と一線を画す任天堂の戦略。



任天堂はシリコン・グラフィックスとの提携によって、映画『ジュラシックパーク』などを手掛けた最先端3D技術を利用できる。

任天堂はシリコン・グラフィックス（SGI）とその子会社であるミップステクノロジー両社と提携、1994年末にゲームセンター用としてゲームマシンを開発し、95年末には同マシンを家庭用として250ドル以下で販売を目指す。もちろん、そのマシンにはミップス社のRISCやSGI社のグラフィック コ・プロセッサー技術が取り入れられることになるだろう。

次世代マシンの開発競争の中で、一歩距離をおいたポジションを保っている任天堂だが、現時点では100MHz以上の64ビットRISCを搭載し、処理速度100MIPS以上を実現する予定。ソフトはCD-ROMではなくROMカートリッジで供給される。また、10万ポリゴン／秒の処理能力や、リアルタイムにアンチエイリアスされたテクスチャーマッピングを扱うことにより『ジュラシックパーク』や『ターミネーター2』クラスのリアルな画像表現もできる。そして、24ビット（フルカラー）の高解像度の映像や、ハイビジョンTVとの互換性も模索するなど、現時点での情報から判断すると、かなりのスペックマシンになりそうである。もっとも発売時期が他社のマシンより一年も遅くなるわけで、ハードウェアスペックだけで十分な優位に立つのは難しいだろう。任天堂も『モータルコンバット』で有名なWMS社と契約するなど目玉ソフトの獲得に力を入れているし、元々ソフトウェア資産には絶対の強みがある同社なので、心配は無用かもしれない。

また、子細なスペックはわからないものの、同社は32ビットマシンも計画しており、こちらの方も目が離せない。

（上）同機には、優れた3D技術を背景にしたソフトがリリースされるだろう。画面は編集部が予想するゲーム画面。スペックからすればこの程度は朝飯前!?／（左）WMSとの提携により『モータルコンバット』もパワーアップして移植されるかも？（画面はスーファミ版）

次世代マシン徹底比較

ジャガー

アタリとコンピュータ界の巨人IBMががっちり組んで実現した64ビットマシン『ジャガー』。巻き返しなるか？

アタリがリンクスに続いて発表した、噂の『ジャガー』はCPUに13・3Mhzの68000を使用し、バス幅64ビットを持つゲームマシンだ。当初、64ビットマシンという噂があったが、CPU自体は16ビットのものである。

ただし、ジャガーは『TOM』と『JERRY』と名付けられた2つのパワフルなカスタムチップを持っており、実際のゲームの処理のほとんどをこの2つのチップが行なっている。したがって、ただちに見掛け倒しのマシンと論じてしまうのは大きな間違いだ。実際にジャガーでは1秒間に106・4MBという高速のバスの転送レートを持っており、これはライバル機である3DOの2倍弱の性能にもなる。また、演算速度も55MIPSと非常に高速で、回転やシェーディングなどの機能もカスタムチップによって簡単に行なうことができるのだ。

現在、ジャガーのゲームタイトルはROMカートリッジで供給されているが、倍速CD-ROMの発売も予定されており、今後はより安価にソフトウェアの供給が可能になることだろう。非常に目をひく奇怪な形状のコントローラも実際に握ってみると安定がよく、軽いのでリンクスの時のように手がつりそうになることはない。

とはいえ、ジャガーにはいくつか問題もあるようだ。そのひとつがOEM先であるIBMのチップ供給が追いつかないというもので、マシンの売り上げが好調なだけに出鼻をくじかれたのは痛いところだ。また、ソフトウェア自体も目をひくのはアドベンチャーの老舗インファコムの『RETURN TO ZORK』ぐらいで、強力なタイトルがやや不足している印象はぬぐえない。この辺の問題が解決できるかどうかでジャガーが普及できるかどうかが決まってくるだろう。

今のところ、日本でジャガーを手に入れるには秋葉原などのインポートショップに足を運ぶしか方法がない。なかなかおもしろいマシンだけに残念なことである。

いかにもゲーム機らしいデザインだ。CD-ROMの発売も予定されている

スリリングなシューティングゲーム『TEMPEST 2000』。往年の名作が最新ハードで蘇った！

写真の『ALIEN VS.PREDATOR』ではテクスチャーマッピングを使用。リアルな効果を出している。

CD32

中身はアミーガ1200+CD-ROM。コモドールはCD-TV失敗の無念を晴らすことができるのか？

コモドールの『CD32』はCD-ROMマシンの先駆ともいえる『CD-TV』の後継機にあたる。CD-TVがアミーガ500をベースにしたマシンだったのに対し、今度のCD32はアミーガ1200がベースとなっている。すなわち、アミーガ500と1200のスペックの違いが、そのままCD32とCD-TVの違いと言ってもよい。具体的には、カスタムチップ『AGA』の使用でフルカラーの発色が可能となった点と、CPUが16ビットの68000から32ビットの68020に変更されたところが大きなポイントだ。もちろん、CD32のCD-ROMには倍速のものが搭載されるなど独自の改良もほどこされている。しかし、なんといっても最大の変化は、価格が高く不評を買ったCD-TVの教訓を生かして399ドルという低価格の商品とした点だ。これならば気軽に購入することもできそうである。そのかわり、CD-TVで採用されたワイヤレスのコントローラやオプションのキーボードやディスクドライブなどは用意されない。

このようにCD32は次世代マシンの中ではロースペックのマシンと言える。だが、本機は外見的には家庭用のゲーム機の姿をしているものの中身はパソコンであり、やむをえないところであろう。反面、アミーガから簡単にソフトを移植、開発できることや、CD-TVの資産も継承できるなど、サードパーティの開発時の負担は少なくラインナップを揃えるのは容易そうだ。

最近、コモドール本社が倒産するという不安材料はあるものの、ヨーロッパのコモドール社は依然として堅調であり、ただちにCD32がなくなってしまうようなことはありえないし、今後もCD32用のクールなソフトが登場してくるだろう。国内でのハードやソフトの入手が困難なこともあり、誰にでもすすめられるマシンではないが、アミーガフリークを自称する人ならばぜひ持っていたい一台だ。

写真では見えにくいがコントローラのボタンは重要なものが大きめになっていて押し間違えにくいように配慮されている。先端にも2つのボタンがある。CD-TVにはあったミュージックCD関連のボタンは省かれた。

ALIEN VS.PREDATOR TM & Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. used under sublicense from Activision.／Tempest 2000 are trademarks of Atari Corporation. All rights reserved.

Specification

気になる次世代マシンのスペックを検証してみる!!

見てきたように、各社が準備する次世代マシンはどれも個性的なものばかり。ゲーム環境の劇的な変革はもうすぐそこまでやってきた、という感じだ。今後の展開次第ではまだまだ状況は激変しそうだが、どの機種に狙いを定めるか、とりあえずの参考になっただろうか？最後に、紹介したマシンたちの、発表されているスペック・データを表組にまとめてみた。また、文中に出てきた、ちょっと難しそうな技術関連の用語の簡単な解説も付けてあるのでご参考に。

機種	3DO	セガサターン	プレイステーション	FX	プロジェクトリアリティ	ジャガー	CD32
価格	￥54,800	￥49,800以下	5万円以下	未定	$250.00以下	$229.95	$399.00
発売時期	発売中	94年11月予定	94年末	94年末	95年末	発売中	発売中
メディア	倍速CD-ROM	倍速CD-ROM	倍速CD-ROM	倍速CD-ROM	ROMカートリッジ	ROMカートリッジ	倍速CD-ROM
メインCPU	32ビットRISC ARM60 12.5MHz	32ビットRISC SH2 28.5MHz×2	32ビットRISC R3000A 33MHz	32ビットRISC V810 21.5MHz	64ビットRISC	MC68000 13.3MHz 64bitバスワイド	68EC020 14MHz
ビジュアル	1670万色 24bit シネパック	1600万色	1677万色 JPEG相当	1677万色 JPEG ランレングス	1677万色	1670万色 32bit	1670万色 32bit
特徴 ポリゴン		5万ポリゴン/Sec	36万ポリゴン/sec（ハード）		10万ポリゴン/sec		
CD	音楽CD、フォトCD CD-G、ビデオCD 16bitPCM			音楽CD、CD-G フォトCD、CD-EG		16bitCD クオリティー	8 bitPCM 4 Channel
音源		PCM32Channel					
その他		シンクロナスDRAM MS社製OS		PC-98のCD-ROMとして使用可			

用語解説

【MPEG（エムペグ）】
カラーの動画画像を、品質の劣化を抑えて圧縮する方式のひとつ。ビデオCDで使用されている標準方式。

【CD-G】
ミュージックCDの空き領域にグラフィックデータを書き込んだもの。16色を表示できるが、これを256色としたCD-EGもある。

【JPEG（ジェイペグ）】
カラーの静止画像を、品質の劣化をできるだけ防ぎつつ圧縮するもの。複雑な画像でもかなりの圧縮が期待できる。欠点は時間がかかること。

【シェーディング】
3次元を表現する際に、光源や陰影の表現を行なう技術。

【シネパック】
カラー動画画像を圧縮する方式のひとつ。

【シンクロナスD-RAM（ディーラム）】
従来のD-RAMに比べてより高速な、ワークステーション用に開発されたD-RAM。

【テクスチャーマッピング】
2Dの画像を3Dのオブジェクトの表面に貼りつけることによって、物体の質感を表現しようとする技法。

【フォトCD】
フイリップス社とイーストマン・コダックが共同開発した技術で、写真をデジタルデータとして納めたCDのこと。

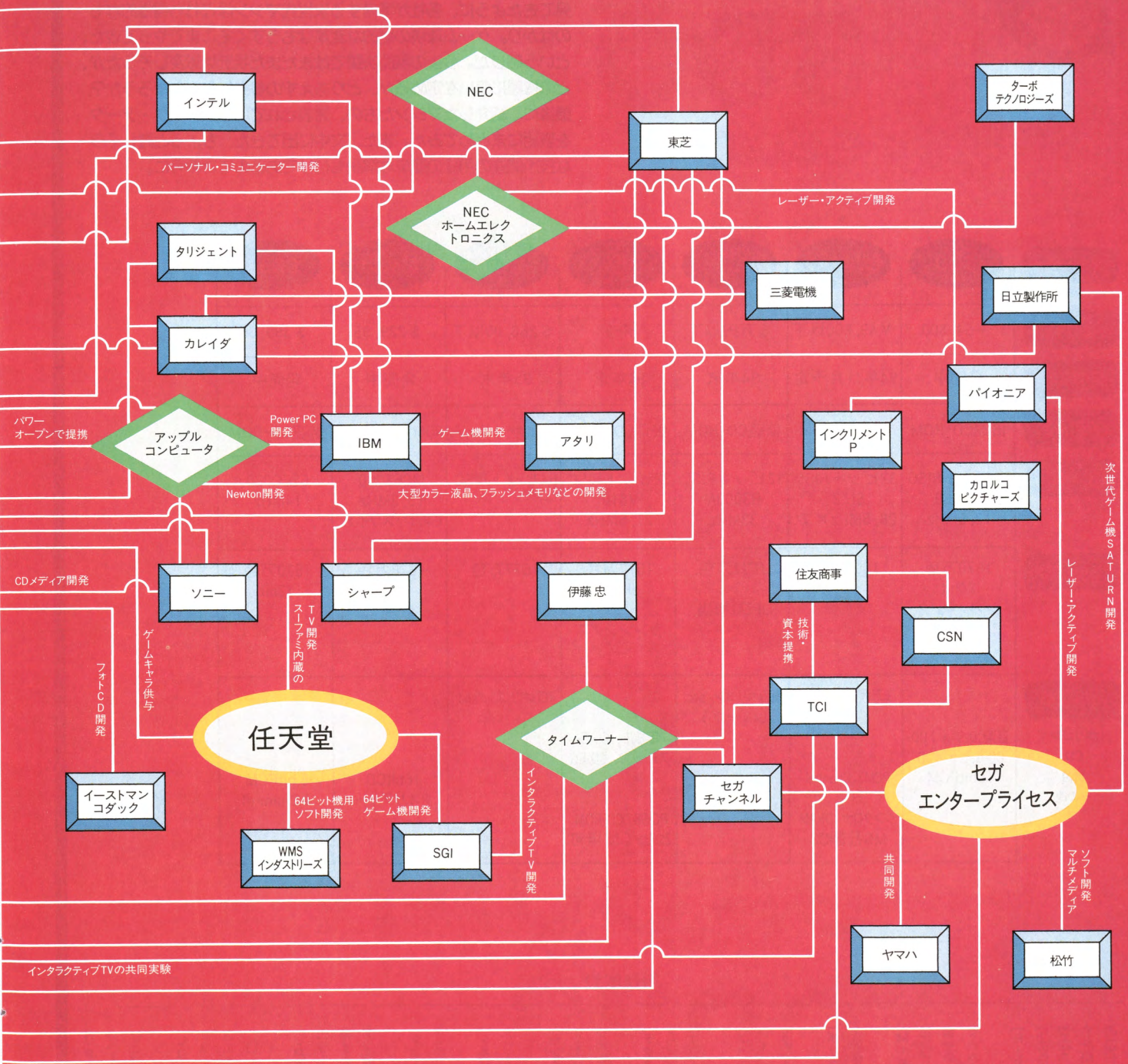
【ポリゴン】
多面体によって物質を表現する手法に用いられる基本単位。

【MIPS（ミップス）】
コンピュータが1秒間に実行できる命令の個数を100万個を単位として表したもの。コンピュータの性能を知る目安となる。

【RISC（リスク）】
（Reduced Instruction Set Computer）演算処理能力を向上させるために、CPUを制御する基本的な命令を簡素化し、命令数を減らしたもの。これに対して従来のCPUはCISC（Complex Instruction Set Computer）と呼ばれる。

係解読チャート

21世紀には数兆円規模のマーケットができあがる、と試算ばかりは威勢のいい「マルチメディア」ビジネス。世界のハイテクソフト&ハード企業はこの流れに乗り遅れまい、あるいは覇権を握ろうと様々な提携関係を摸索している！



マルチメディアには、デジタル、双方向・対話型（インタラクティブ）、非時系列（ノンリニア）などの特徴があるが、産業の視点から見れば、既存技術の集大成的な意味を持っている。

なかでも、OS（基本ソフト）／MPU（超小型演算処理装置）／ユーザー・インタフェース／開発言語をはじめとするコンピュータの基幹技術のほか、ソフトウエアの中身となるコンテンツやコンテキスト、伝達・伝送のインフラストラクチャーである電話回線／ケーブルTVのネットワーク、商品化のための製造・販売力、そして先行投資のための資金が重要な要素になる。

こうした必要条件のすべてを1社内で備えている企業はまれであることから、企業提携やM&A（企業の合併と買収）が引き起こされることになる。マルチメディアが、90年代から21世紀にかけてのキー・インダストリーになると見なされるようになってから、こうした動きは活発化し、デジタル時代の覇権を賭けた激しい攻防戦が繰り広げられている。

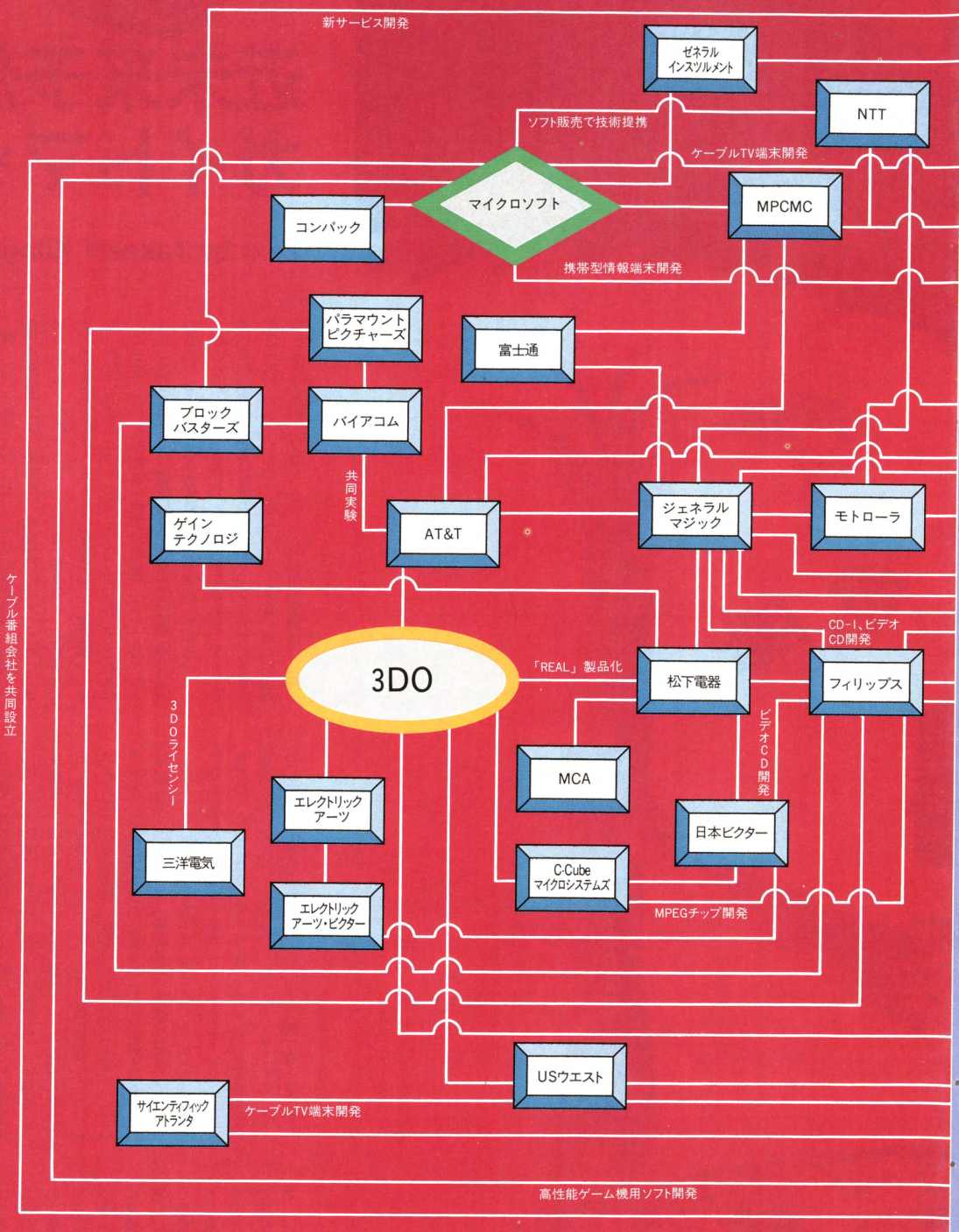
これは、マルチメディアの影響で、ハードウエアの高性能化と、ソフトウエア・ジャンルの拡充が進んでいるゲーム業界にとっても例外ではない。

ゲーム市場に新規参入した松下電器は、米国3DOカンパニーのライセンスを受けて、3DO REALの製造・販売を開始しているが、3DOカンパニーはエレクトリック・アーツが母体になり、松下電器、タイム・ワーナー、MCA、AT&Tなど世界の名だたる企業が出資しているベンチャー・キャピタルである。松下のほか、AT&T、三洋電機、東芝、三星電子、金星社などもハードウエア製造でライセンス契約を交わしている。

3DO REALの攻撃を受けながらも、次の新天地を模索するゲーム業界の両雄も単独戦は避け、他社との共同戦線の道を選んでいる。任天堂は、グラフィック・ワークステーションの世界的メーカーであるシリコングラフィックス（SGI）と提携を交わし、95年にも64ビット機を市場投入する計画でいるほか、ソフトウエア・タイトルの開発では業務用ゲームソフトの世界最大手メーカーであ

マルチメディアを取り巻く提携関

●本文＆提携チャート監修　清水計宏（しみずかずひろ）



るWMSインダストリーズと手を組んでいる。家庭用ビデオゲーム機において、任天堂から首位を奪おうとしているセガは、さらに提携に積極姿勢を見せている。セガの米国法人であるセガ・オブ・アメリカは、ケーブルTV網を介してオンライン・ゲームを提供するため、タイム・ワーナー・エンタテイメントおよびTCI（テレ・コミュニケーションズ）の2社とセガ・チャンネルを設立。高性能ゲーム機「SATURN」開発では、日立製作所などと提携を交わし、ソフト開発ではマイクロソフトとも手を結んだ。ヤマハとは、知育玩具の共同開発を行ない、PICOを商品化。さらに放送事業なども照準に入れて、新たな事業開発を行なっている。

●C-Cubeマイクロシステムズ
動画圧縮規格のMPEG用エンコード／デコードチップのメーカー。

●MPCMC
米マイクロソフト社を中心にパソコンメーカーが出資して設立したWINDOWSの技術標準化団体。

●TCI
米国にある世界最大のケーブルテレビ会社。

●USウエスト
米国の地域電話会社。

●WMSインダストリーズ
英国のアーケードゲーム会社。

●サイエンティフィック　アトランタ
米国の電気・通信端末機器会社。

●バイアコム
米国の大手ケーブルテレビ会社。

●ブロックバスターズ
米国最大のレンタルビデオチェーン。またCD-ROMソフトのレンタルも実施。

●インクリメントP
94年5月に設立された、パイオニアのマルチメディアタイトル制作会社。

〈執筆者略歴〉
週刊のタブロイド紙「映像新聞」の編集長として、国内外で取材・評論活動を展開。また『マルチメディアへの挑戦』（ソフトバンク）、『世界のコンピュータマップ'94』（共著ジャストシステム出版部）などの著書もある。
映像新聞はテレビ、マルチメディア制作会社、ケーブルテレビ、映画、CM、CG関係者が主な読者の業界紙。特に海外を含めたマルチメディアの解説・論評では定評がある。

近未来予想図へのガイドマップ

Text by Takashi Kitagawa

コンピュータ…変容する価値生成装置

「コンピュータ」。この語の持つイメージは、この20年で激変した。1970年代、それは情報化社会への移行という文脈のなかで、権威と力の象徴であった。すべてのことを圧倒的な速度と規模で可能とする、全知全能の創造物であるかのような錯覚すら与えた。そのコンピュータを、今の女の子達は「こんぴゅう太」と、にこやかな親しみと〝ズプーン一杯の〝軽蔑をこめて呼ぶ。ちょうど「ドラえもん」のようなもので、ときどきびっくりするような手助けはしてくれるけれど、それに頼りきってしまうと最後には失敗する、といったイメージである。

まさに、その様にコンピュータの社会的意味は変遷してきた。当初それは、効率化による規模の拡大のために、すなわち、ひとつのプロセスを分断、細分化し、それぞれを専門化することにより効率を上げるという、産業革命以来の「物財に対する機械」と同じ発想で使われたのである。ここで生成される価値は『規模の価値』（スケールメリット）、コンピュータの位置付けは「外部拡大装置」。発信されるメッセージは「効率化せよ、競争せよ」である。

ところが、1980年代、集積回路の進化は、すべての専門家の想像をはるかに絶した。パソコンなんか、と専門家は一笑に付していたのである。1980年の科学技術者は1994年のパソコンのスペックと値段を聞けば（例えば、インテル【※注1】の現行チップ、ペンティアム【※注2】等）ひとり残らずブッとぶであろう。とにかく今自分が使っている、一大企業を、一大研究機関を支える数十億円するメインフレームより、はるかに高性能で高機能なマシンを、たとえば脳天気なおねえさんが「あ、これカワイイ」とか言いながらポケットマネーで買ってゆくのだから。

80年代の進化は、マクルーハン【※注3】の夢「汎文化」「地球村」を実現の方角に向かわせた。冷戦の終結は、このリズムに必然的にシンクロした。コンピュータは、個人の創造活動をサポートする道具となり、個性実現、多様な価値観の許容を支援するツールとなった。ひとつの組織は、多様な生活活動、例えば、多品種少量生産、多角経営、に携わるようになった。ここに、物財社会では見られなかった（採算が合わなかった）新しい経済価値が発生した。ここで生成された価値は『範囲の価値』（スコープメリット）である。コンピュータの位置付けは「内部拡大装置」、発信されるメッセージは「創造せよ、多様化せよ」である。

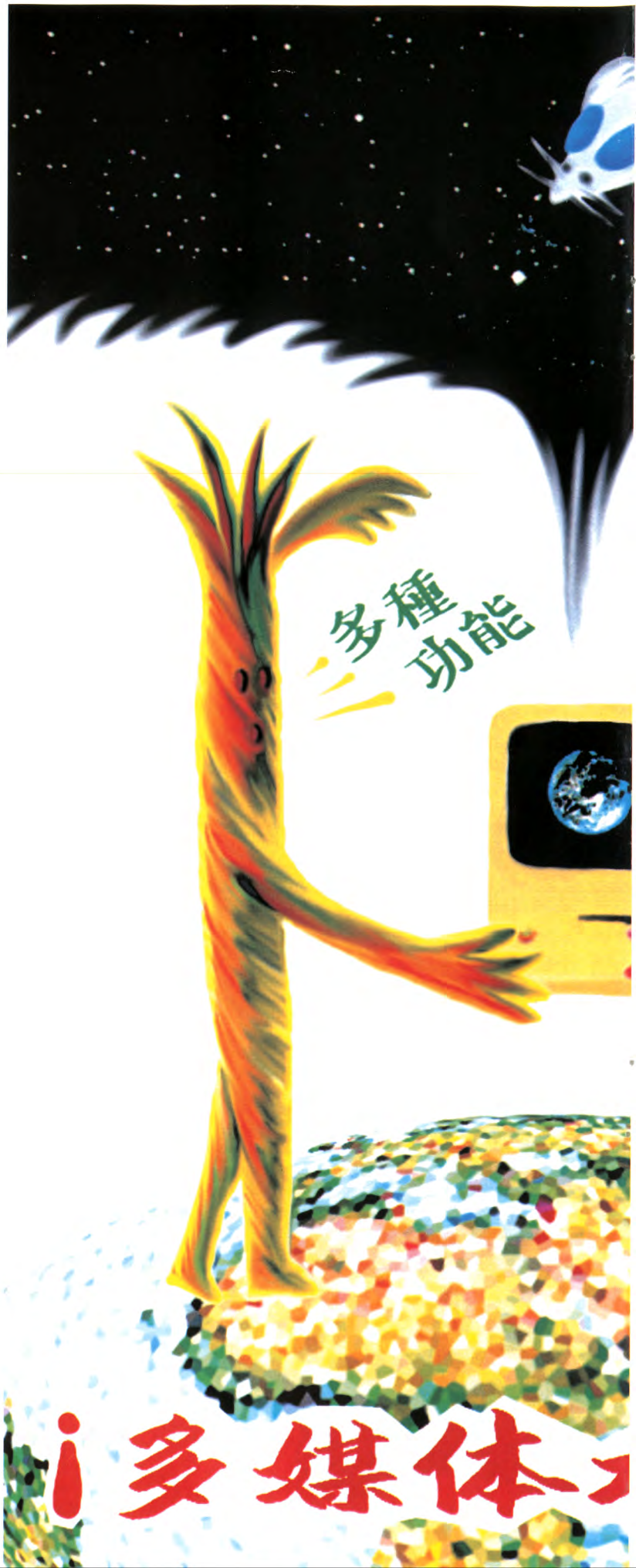
さて、そして1990年代、第三の、そして人類にとって最も輝かしい価値が、生成されようとしている。人類の進化は、ここにかかっているといってよい。その技術的基盤は、光ファイバーによるコンピュータ・ネットワーク、そしてその上でのコラボレーション（共創）を可能にする「グループ・ウエア」である。コンピュータ・ネットワークをメディアとしてみたとき画期的なことは「情報の発信＝受信の対称性」という本質的な意味での双方向性をもっている点にある。しかも、不特定多数の人と情報を交換できるという意味でマスメディア的側面も併せ持っている。

現行マスメディアは、受信の自由度は高いが発信機能の自由度をほとんど持たない。このことは、真の平等、民意の反映という意味での民主主義の障壁となっている。また将来的には、技術的にマルチメディア化が可能であり、最も自由度の高い双方向・マルチメディア・マスコミュニケーション・システムとなりうる。これは、地球を生命体とみた場合の、神経系を形成することに相当する。ここに生成される価値は『連結の価値』（コネクションメリット）であり、このシステムの位置付けは「外部拡大と内部拡大の止揚装置」、より具体的には「個性創造を組織的に統合することにより、社会的生産に変換する装置」。メッセージは「協調せよ、共創せよ」である。

『異質な個性、文化が出会うことによって、新しい価値を創造する。』

物質社会が行き詰まった現在、ここに、新時代が立脚すべき基盤がある。この様に、コンピュータは、当初の「競争のための装置」から「個性実現のための支援ツール」へ、さらに「共創のためのメディア」に、新しい社会価値を生成しつつ変容してゆくのである。

Illustration：JOTA



北川 高嗣 プロフィール

筑波大学電子情報工学系助教授。
1956年岐阜県生れ。名古屋大学大学院博士課程（情報工学専攻）修了。スタンフォード大学コンピュータ学科客員研究員、ニューメキシコ大学数学科留学などの後、現職。情報科学と数学との学際領域を専門とし、コンピュータを媒介として、人間の表現と認識の問題を主なテーマとする。工学博士。

注1／世界最大のシェアをもつアメリカの半導体メーカー
注2／インテルの最新1チップマイクロプロセッサー
注3／1960年代脚光を浴びたメディア評論家。〝メディアはメッセージである〟という言葉が有名。

ヴァーチャル・コミュニティの魔力

現時点における、この「共創メディア」のひな型として、パソコン通信網が挙げられる。現在日本国内のネット数は2000を、会員数は200万人を突破しており（但しこの数は国際的に見れば極めて少ない）、多様な活動を行なっている。そのうちの7割以上が、PC-VAN、NIFTY-SERVEといった大手のネットに属している。これらのネットでは、オンラインデータベースを通じて多様な情報獲得、電子メール、買物（個人輸入、オンラインショッピング）等も可能である。しかし、ここで特記したいのは、「不特定多数の人が、このネット上で出会い、コミュニティを形成し、各自の個性を生かした共同創作をし、情報発信する場になりうる」という事実である。ネットの中に、同じ興味を持った人達がネットワーク上で交流できる「フォーラム」なるものがあり、例えばNIFTY-SERVEであれば、その数は300を超える。コンピュータ関係の各種ユーザーグループはもちろん、音楽、映像、電子出版、釣り、登山、園芸、F1、人工知能…なんでもありである。もし気に入ったのがなければ、自分で作ることもできる。

その中で「シューティング&ハンティングと武道のフォーラム（FSHOOT）」と「自然環境のフォーラム（FENV）」がコラボレーション（共同創作）をしたという実話を紹介したい。この一見相反する2つのフォーラムは、共同で、「水鳥の鉛散弾中毒問題」についての電子会議室を自然環境フォーラム内に設け、意見交換を行なった。激しく対立しそうな両フォーラムであるが、実際には、「野鳥の保全」という点で両者の望みが一致し、会議は整然と行なわれた（殴ろうにも、怒鳴ろうにも相手が目の前にいないことは確かであるが）という。この会議には、バードウォッチャー、環境保全活動家、ハンター、獣医など様々な人が参加し、大変有意義な内容になった。結局この電子会議室に蓄積された情報は、イギリスのNGO（非政府組織）である国際水禽湿地調査局（IWRB）作成のビデオ「水鳥の鉛中毒」の日本語版（このフォーラムメンバーで作成）の解説書として結実した。同ビデオの日本語版と解説書の作成にはフォーラム会員の獣医、銃砲店経営者、映像ディレクター、放送作家、野性動物研究家等のプロ集団が情報収集、原稿チェック、演出に参加、じつにスムースに進行したという。このセットは環境保全PRツールとして野性動物救護獣医師会（連絡先☎0425-29-1279）より頒布されている。

このコラボレーション達成の喜びは2000チャンネルのテレビを手にいれた時の喜びとは異質のものであろう。こういったネットワーク上のフォーラムは、どこそこにあるといった実体のあるものではなく、いわば仮想の（ヴァーチャル）コミュニティである。しかしこれは、時空にとらわれないという意味で、現実のコミュニティに勝る多様性を、より多くの個性を援用できるという意味での高い生産性を、そしてより多くの人々と分かち合えるという意味での大きな喜びを兼ね備えている。それは、日本の、あるいは世界のどこかにいるであろう、パートナーと共に夢を実現する道具であり、場であり、そして「メディア」である。私たちをより人間らしくする可能性を秘めた「メディア」なのである。

そしてこの「メディア」を手に入れた地球という生命体が、次の世紀へとほがらかに飛翔して行くのを見届けたい。

LaserActive™

広がるレーザーアクティブワールド

昨年の秋、本格的マルチメディア・プレーヤーとしてその姿を現した「レーザーアクティブ(LA)」。元来LDが持っていた高画質・高音質性に加え、セガやNECといったゲーム会社との技術提携によるインタラクティブ(対話)性が融合し、一気にその可能性を広げてきた。次世代機の先駆けとしての現在の状況、そして将来の展望はどのようになるのだろう?

現在、LAは順調に売上げを伸ばし、エンターテインメント・マシンとして定着した感がある。しかし、そのマルチ性ゆえに、発売当初はやや躊躇したユーザーも少なくなかった。だが、もともと豊富だったLDソフトやCDソフトといった光ディスク関係がすべてOKであること、LA専用のソフトも数が揃って来たこと、セガやNECのゲームソフトも遊べること、高性能でありながら、操作が簡単であること…などの多くの利点が広く認識されてきたのだろう。

そこで、パイオニアではLAを中心とする「レーザーアクティブワールド構想」というものが提唱され、将来に向けて様々な企画が動きはじめた。まずは、LAの大きな特徴である「コントロールパック」の充実が一つ。ユーザーからのリクエストには「フォトCDパック」や「パソコン接続パック」などがあり、このほかにも多数の意見が寄せられているとのこと。これらは、一つ一つ検討され、実用化に向けて開発が進んでいる。

また、ソフト面では「アクティブ・エンターテインメント・ワールド」という構想の下、ソフトを幾つものワールドに分け、それぞれのワールドを充実させていく。その区分けは、「インタラクティブムービーワールド」「ゲームワールド」「アダルトワールド」MCN(マルチメディア・クリエイターズ・ネットワーク)を中心に今後は教育や出版にまで拡大していく「電子出版ワールド」といったおなじみのジャンルに加えて、子供向けの「キッズワールド」も考えられている。

そのほかに掲げられている構想には、アメリカでは広く認識されている「ホームシアター構想」がある。これは、LAがすべての世代が気軽に使えるプレイヤーであることから、家族みんながリビングで様々なメディアを楽しむ、というものである。

正式名称　CLD-A100
標準価格89800円(税別)
別売のPAC-S1、PAC-N1
いずれかとの組み合わせ
標準価格128800円(税別)

レーザーカラオケ HIT8

カラオケ・パック　PAC-K1

今や、日本人のレジャーや趣味に欠かせない「カラオケ」。すでにカラオケのLDソフトは約6000タイトルも発売されており、最近のヒット曲を盛りこみ毎月発売されるソフトや、ハードロックの名曲を収録した『アメリカンカラオケ　ハードロック1』などのように、洋楽ファン向けのソフトがあったりと、ちょっと変わったものも少なくない。カラオケパックさえあれば、家庭でも気軽に本格的なLDカラオケを楽しめる。

また、オーディオ機器というと、どうしても若者だけに使用が限られがちだが、カラオケができるとなれば、例えば家族の中でも父親や母親、あるいはもっと上の世代までが活用できるだろう。あるいは、ホームパーティにも重宝することまちがいなしだ。

カラオケパックには2本のマイクでデュエットできる機能や、ワンタッチカラオケ、デジタルエコー、キーコントロールといった機能が装備されている。もちろん、音質は保証済みで、マニアも納得できるはず。

LD・ROM² パック PAC-N1

NECのPCエンジン、CD・ROM²用ソフトはもちろんLA独自のLD・ROM²ソフトも、このパックがあればOK。これらのソフトは、すでに膨大な数が発売されているが、オススメは多人数でプレイできるゲームだろう。特にHUカードの『ボンバーマン』や『桃太郎電鉄2』などは、大勢で遊べば八マることは間違いない。大人から子供まで使えるLAにふさわしいゲームが揃っている。マルチタップがあれば、鬼に金棒。

もちろん一人でじっくり遊べるゲームもたくさんある。RPGの大作『天外魔境』シリーズなどは、やり応え十分。またこのようなRPGはそのデータのセーブが問題になるが、その心配も無用。本体にバックアップメモリが入っている。

コントロールパッドは連射機能がついているので、シューティングも満喫できる。

また、LD・ROM²ソフトも、ニューヨークを舞台にした推理ゲーム『マンハッタンレクイエム』、アダルトタッチのマージャンゲーム『ドラドラパラダイス』などを始めとして充実。

天外魔境 風雲カブキ伝

©1993 HUDSON SOFT ©1989, 1993 RED

ドラゴンスレイヤー英雄伝説II

©1992 HUDSON SOFT
©1991, 1992 FALCOM

3Dゴーグル

最近のアミューズメント施設では、3Dシアターが人気を集め、3D本がベストセラーになるなど、立体映像に対する関心は社会的にも高まっているといえる。

その中で、LAでは『3D MUSEUM』が様々な立体映像を盛りこみ、話題を呼んだ。『3D MUSEUM』は、付属のメガネ（視差・RED&BLUEの2種）でも十分に楽しめるが、3Dゴーグルシステムを使うと、一層強い立体感を味わうことができる。

液晶シャッター方式によるこのシステムは、左右の映像が交互に表示され、それと同期して液晶シャッターが左右切り替わり、左眼右眼用の映像を見ることになり、脳の中で立体的に感じる、というもの。なお、アダプター1つにつき同時に2つまでのゴーグルを接続でき、頭の大きさに合わせられるダブルヘッドバンドが使われている。

©1993 SEGA

バーチャレーシング

©1993 SEGA

夢見館の物語

MEGA-LDパック PAC-S1

ゲームマニアに評価の高いセガのゲームやLA独自のMEGA・LDソフトもこのパックでプレイすることができる。メガドライブのものは何でもOK。『ソニック・ザ・ヘッジホッグシリーズや、最近移植された『バーチャレーシング』『ストリートファイターIIダッシュプラス』といった人気作品もプレイすることができる。格闘ゲームには6ボタンパッドが便利だが、付属のコントロールパッドも6ボタンなのがウレシイ。もちろん3ボタンパッドも使用できる。

容量の多さを生かして、キャラがしゃべったりアニメーションシーンが豊富なところがMEGA・CDのソフトの魅力。こちらは、3Dシューティング『シルフィード』やAVG『夢見館の物語』などが人気が高い。

MEGA・LDの方では、3Dグラフィックのシューティングゲーム『ハイパリオン』や、スピード感抜群の『ロケットコースター』などが発売され、好評を博している。

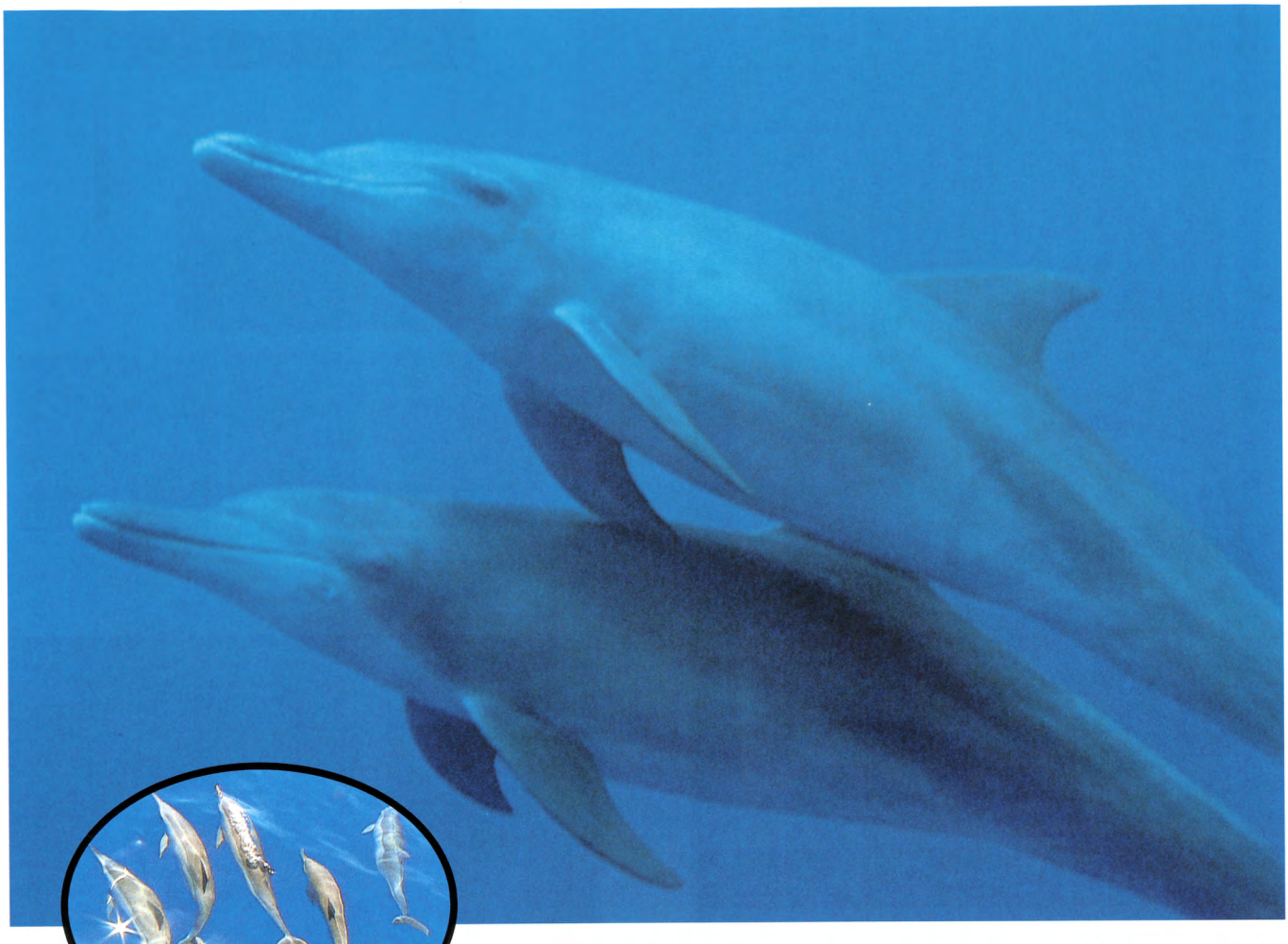
NEW

最初にも述べたように、拡張性にも優れ、取り扱い便利なコントロールパックに対してユーザーからのリクエストは多い。その中で、特にパソコンのCD・ROMとの接続に対応するもの、という声が多く寄せられている。パソコンの普及性など、いろいろ問題はあるもののハード的には十分可能であり、その要望には応えていきたいとのこと。ほかには「フォトCDパック」などの要望も多く、これからも順次検討し実用化を目指している。

パックの中ではやはりゲームの人気が高いが、ゲーム以外の分野、例えば教育や出版に使えるものにもどんどん力を入れていく予定。また来たるべき高齢化社会に向けて、高い年齢層をターゲットにした分野も開発していく予定。

高音質や立体音響をさらに生かすため、ボディソニック機器なども検討されている。また几帳面なユーザーからは「パックケース」という要望もあるとか。

MELON BRAINS



知的好奇心とリラックスを同時に満たすイルカとは?

今、世界中で注目を集めているイルカをテーマにした作品。タイトルの「メロンブレインズ」とは、イルカだけにあるメロンの形に似た感覚器官の名前。この器官によって、音波による対象物の認識や会話など人間の理解を越える驚異的な能力を発揮するといわれている。

このソフトは、5500万年前から水中で独自の生活を営なみ、不思議な能力を進化させてきたイルカに様々な角度からアプローチしたもので、A面B面の2部構成となっている。

A面は、主に映像データベースとして活用。イルカ研究の第一人者J・C・リリー博士、独自のイルカ治療法を確立した水中セラピーの権威ベッツィー・スミス博士など、世界のイルカ研究者達による膨大な量の研究成果が収録され、それらは例えば、イルカの生物学的特徴や社会構造といった学術的知識から、神話や人とイルカの出会いのエピソードといった具合に項目別にファイリングされている。またそれらには各々、研究者達の分かりやすい解説やCGや実写による映像を挿入、誰でも興味深く理解できるように構成されている。

B面では、イルカの美しい水中映像をヒーリング効果の高い音楽とともに楽しむ事ができる。その映像は、映画「フリー・ウィリー」でも知られるイルカやクジラを始めとする海洋写真家の第一人者ボブ・タルボット氏によるもの。また、『ビデオドラッグ』などの作品で世界的に注目を集める映像作家中野裕之氏が、小笠原で撮り下ろしたオリジナルクリップも収録されており、こちらは精神をリラックスさせるのに最適なモード。

このソフトは今年4月に日本で初めて開催された「国際イルカ・クジラ会議」でも紹介され、各方面から高い評価を得、会議の推薦も受けた。

J.C.Lilly ジョン・C・リリー

神経生理学者。イルカ研究における世界的権威。本ソフトにも出演。

パイオニア／価格未定／MEGA-LD、94年夏発売予定／LD-ROM²94年秋発売予定

B.Talbot ボブ・タルボット

海洋動物写真家。81年には全米の雑誌表紙ベストテンに選ばれる。

©STUDIO GARAGE,MULTIMEDIA CREATORS NETWORK,PIONEER ELECTRONIC CORP.

ハイパリオン

誰でも楽しめる、VRシューティング

タイトーのレーザーアクティブ第3弾『ハイパリオン』は、壮大な宇宙空間を舞台にした自機操縦タイプの3次元シューティングゲーム。西暦2094年、地球は謎の侵略者〝フェッセンデンズ〟によって、滅亡の危機に陥った。侵略者は、生き残った人々の抵抗を楽しむように、自分達の座標を伝える。謎の生命体〝ノルディック〟により改造された2機の超兵器を手に入れた人類は二人の若者に地球の存続をかけた。

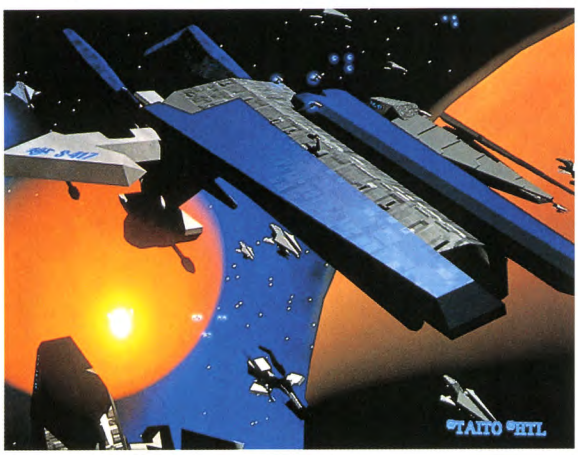
特に注目すべきは、ハイクオリティのCGによる宇宙空間や惑星表面などの映像の数々だが、これらは単なる背景映像ではない。例えば飛来する隕石や惑星の渓谷、もちろん敵の撃つビームなど、ほとんどが当たり判定を持ち、ゲーム性に大きく影響している。

どちらか一人がステージクリアできれば次のステージには撃墜された方も復活できる2人協力モードや、レベルに合わせたAI難易度調整なども用意され、初心者からマニアまで楽しめるように設定されている。

またサウンド面もRSS（Roland Sound Space）による立体音響が、臨場感をいっそう盛り上げている。

©1994 TAITO CORP.

ステージは7つ。各ステージの冒頭にはドラマが用意されている。ステージ1は練習ステージ。



TAITO／発売中／9800円（税別）／STG／MEGA-LD

敵の攻撃などに当たると、シールド残量が減る。残量が0になるとゲームオーバー。

アイテムは、ショットのパワーアップとシールドレベルを回復できるものがある。

3D MUSEUM

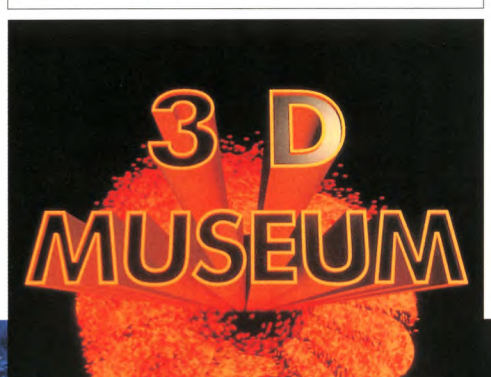
3Dワールドを満喫できる画期的ソフト

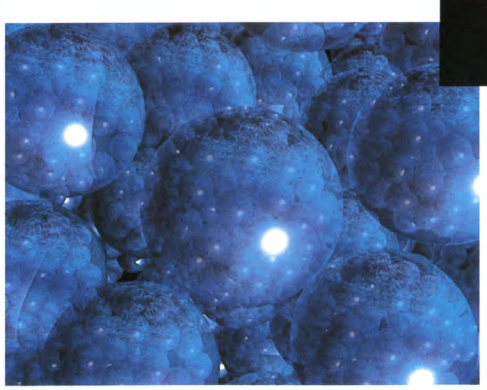
トップアーティスト集団「MCN（マルチメディア・クリエイターズ・ネットワーク）」の記念すべき第1弾ソフト。自然映像やCG映像を付属の「視差メガネ」「RED&BLUEメガネ」や、別売りの3Dゴーグルなどで立体的に見ることができるというもの。もちろんメガネをつけなくても、慣れてくると立体に見ることができる。サウンドもRSS（Roland Sound Space）を利用した立体音響システムを採用し、3D感をさらに盛り上げている。

パイオニア／MEGA-LD発売中、LD-ROM²94年6月下旬発売予定／12621円（税抜）／3Dメガネ付き

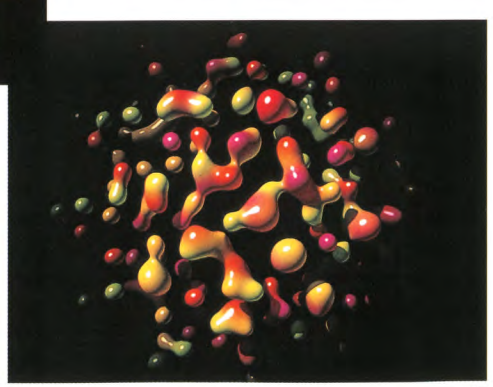
構成は2面構成で、A面はハイエンドなCG映像を楽しむ「DELIC SIDE」。様々な3D映像を展覧会のように楽しむことができ、海外アーティストも参加して画期的なアイデアを取り入れている。

B面の「PEACE SIDE」は打って変わって、森や海中そして空中などの自然映像を一流ミュージシャンによる心休まる音楽を聞きながら眺める、というモード。精神のリラクゼーションには最適。クリエイターが設定した組み合わせを楽しむ「ツアー」も用意されているが、簡単なアイコン操作でオリジナルツアーを組むことも可能。





このソフトは作品の中以外にも、3Dが隠されているということだ。これらを見つけだすのも楽しみのひとつになっている。



付属の「RED&BLUEメガネ」と「視差メガネ」は、立花ハジメデザインのシートから分離するようになっている。

©STUDIO GARAGE,MULTIMEDIA CREATORS NETWORK,PIONEER ELECTRONIC CORP.

タイ・プーケットで3人のモデルを激写！ 迫力の3D映像もあり！

プレイヤーはカメラマンとなって女の子の写真を撮り、撮った写真を編集して写真集を作ることができる、というシステムが評判を呼んだ『バーチャルカメラマン』。その続編が早くも登場。今回はプレイヤーは最初からプロのカメラマンであり、海外ロケに赴くことになった。しかし、出発直前、3人必要なモデルのうち2人がキャンセル。現地でモデルを調達しなければならないハメに陥った。

まずはシナリオステージで、モデルをスカウト。ここで女の子のOKが出て、ようやく写真撮影開始。

そしていよいよシューティングステージで、3人の女の子の中から好きな順番で撮影を始める。そのシステムは前作と同じ。モデルのセクシーな表情をとらえたり、バランスの取れた構図で撮ると高得点を得ることができるが、逆に目を閉じていたりすると減点されてしまうので、やみくもに撮ってはマズイ。そして、一定のスコアをクリアすると次のステージに進むことができる。ステージが進むにつれて、モデルのポーズのセクシー度や露出度が上がり、カメラの性能もレベルアップしていく。

このようにして撮った写真は、レビューモードで撮ったその場で見返したり、バックアップRAMにセーブして写真集にすることができる。好みに応じてBGMを替えたり、再生スピードを調整するなどして環境ビデオ的に編集する、といったクリエイティブな楽しみ方も可能。

そして、すべての撮影シチュエーションをクリアすると、3Dのごほうび映像が流れ、別売りの3Dゴーグルを使用すると迫力ある立体ボディを楽しむことができる。

モデルは選りすぐりの美女3人。こちらはスレンダーボディに迫力のDカップがウリ、少しわがままだけど根は優しい、安藤有里ちゃん。

バーチャルカメラマン2 VIRTUAL CAMERAMAN 2

©TRANSPEGASUS LIMITED 1994

トランスペガサスリミテッド／発売中／9800円（税抜）／MEGA-LD／3Dゴーグル対応

迫力満点のHカップOL、しおりちゃん。このバストも3D映像で拝める

ザッピング・殺意 Zapping TV

2つの視点のストーリーが同時に進むサスペンス。ザッピングで手掛かりを求め、真相を解き明かせ！

『ZAPPING/TV』とは、2つの放送局をスイッチングしながら見る放送で、1985年ドイツのTV局のプロデューサー達が発想し6年後に実現した。この放送は大成功を収め、あるベルリンの夫婦はZAPPINGの方法を争って、別居してしまったという噂がたつほどの反響があり、ドイツでは話題の放送となった。

この方式によるドラマ「ZAPPING・殺意」は93年の2月、日本でもTBSとフジテレビによって放映され、大きな話題を呼んだ。ストーリーは、売春婦をターゲットにしたサディスティックな連続殺人事件が続発している、という状況から始まる。捜査はなかなか進まず、人々は恐怖におびえていた。その頃、売れないポルノ漫画家のステファンはドイツに向かう途中、はめられてヘロインの密輸をさせられてしまった。それを仕掛けたのは、人気TV番組のキャスターであるクリスティーヌ。物語開始後12分9秒までは殺人事件と、2人の主人公の日常が同じように紹介される。しかし、12分10秒、ヘロインの密輸の起きる飛行場からは2人の物語は別々に進んでいく。

このソフトはそのドラマと同じものを収録してあるわけだが、レーザーアクティブの持つ特質により、視聴者の好みに応じた様々なやり方でZAPPINGを楽しむことができる。例えば、ZAPPING/TVは2つのストーリーをタイミングよく切り替えることで面白さや真相が分かるのだが、1回限りの放映では物足りない部分も多い。そこで、編集し直して、納得のいく形のドラマを作ることもできる。その際、パッドを使った操作が簡単なのがウレシイ。

パイオニア／LD・ROM² 発売中／MEGA-LD 8月発売予定／9800円（税抜）

©PIONEER LDC,INC. 1994
©1991 BETA FILM

ステファンを演じるのはフランスの男優ニルス・タヴェルニェイ、クリスティーヌはスペインの女優マピ・ギャラン。出演者、スタッフ共に国際的な顔ぶれ

14 Software title

■レーザーアクティブ　推薦ソフト14タイトル

LDソフトもCDソフトも、ゲームまでプレイできるマルチメディアプレーヤー、レーザーアクティブ。それこそ膨大な量のソフトが楽しめるわけだが、ここでは現在発売中の、LAでしか体験できないソフトの中から人気ソフト14本をタイプ別にピックアップしてみた。

Game

ハイローラーバトル

ジェットヘリによる迫力の空中戦バトルシミュレーション。このゲームで勝ち抜くには、攻撃用と防御用武器を巧みに使い分けることが必要。

●MEGA－LDパック対応●発売元：パイオニア㈱
●価格：9800円（税抜）

©PIONEER ELECTRONIC CORP. 1993
©CRC Research Institute,Inc.1993

ピラミッドパトロール

近未来の火星が舞台の3Dシューティング。画面上に表示された標準を敵機に合わせて、撃ち落とす。リアルなCGと立体音響で、迫力満点！

●MEGA－LD対応パック●発売元：㈱タイトー
●価格：9800円（税抜）

©1993 TAITO CORP.

スペース・バーサーカー

プレイヤーは精鋭ヴァルキューレ部隊の1員となって出撃。ドラマチックなストーリーとリアルなCGで展開する本格SFシューティングゲーム。

●MEGA-LDパック対応●パイオニア㈱●価格：9800円（税抜）

©PIONEER ELECTRONIC CORP.1993
©HARY&COMPANY 1993

ロケットコースター

21世紀初頭、東京湾沖に造られたアミューズメント島。プレイヤーは小型エンジン搭載のロケットコースターに乗り込み、3Dコースを疾走する。

●MEGA-LDパック対応●発売元：㈱タイトー●価格：9800円（税抜）

©1993 TAITO CORP.

ヴァジュラ

舞台は近未来の洋上都市ジオポリス。プレイヤーは飛行扇「ヴァジュラ」を使い、CGで構成された空間で戦う。3Dシューティングゲーム。

●LD・ROM²パック対応●発売元：パイオニア㈱
●価格：9800円（税抜）

©PIONEER ELECTRONIC CORP.1993
©DATA WEST,Inc.1993 ©DAPS CENTER,Inc.1993

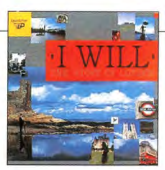
TRIADSTONE

セガのLA参加作、第1弾。プレイヤーは伝説のアッシュとなって、魔族と戦いながら3つの石を集める。フルアニメーションのタイミングゲーム。

●MEGA－LDパック対応●発売元：㈱セガ・エンタープライゼス●価格：9800円（税抜）

©1994 SEGA,ORIGINAL GAMES ©1985DATA EAST CORP.

Interactive Movie



I WILL -THE STORY OF LONDON-

相棒のキャサリンとともに、奪われた広域オゾン発生装置を取り戻すべく、ロンドンの街を舞台に捜査を開始。場面に隠されたヒントを探しあてよ！

●MEGA－LDパック対応●発売元：パイオニア㈱
●価格：9800円（税抜）

©PIONEER ELECTRONIC CORP. 1993
©CRC Research Institute,Inc.1993

マンハッタン・レクイエム

プレイヤーは、J.B.ハロルドになって、事件の真相に迫るべく、マンハッタンを歩きまわる。大人向けの本格ミステリーアドベンチャー。

●LD・ROM²パック対応●発売元：㈱リバーヒルソフト●価格：9800円（税抜）

©1987、1993 リバーヒルソフト

電子出版

ザ・グレート・ピラミッド

ピラミッドをテーマに、古代エジプト史を分析した映像図鑑。4つのキーワードは「ピラミッド」「ファラオ」「神」「謎」だ。娯楽教養ソフト。

●MEGA－LDパック対応●発売元：パイオニアLDC㈱●価格：9800円（税抜）

©1993 PIONEER LDC,Inc.

悪魔の審判

デーモン閣下の不思議な心理テスト。閣下の質問に答えていくうちに、プレイヤーの深層心理はすっかり解き明かされてしまうであろう…

●LD・ROM²パック対応●発売元：㈱プラネット
●価格：9800円（税抜）

©1993 PLANET／ミュージックチェイス／リム出版

クイズ　エコノザウルス

本田亮原作の環境マンガ「エコノザウルスが行く」をモチーフに、環境に関する問題が次々と出題される。エコロジーについて考えさせられる1本。

●LD・ROM²パック対応●発売元：㈱ハドソン●価格：9800円（税抜）

©1993 HUDSON SOFT
©1993 RYO HONDA／H ASSOCIATES,Inc.

Adult

バーチャルカメラマン

街で声をかけた8人の女の子を激写！　お気に入りのフォトはそっと自分だけの写真集に…

●MEGA－LDパック対応●発売元：トランスペガサスリミテッド●価格：9800円（税抜）
※このソフトは成人向けの内容

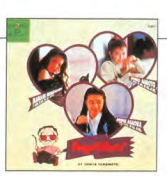
©TRANSPEGASUS LIMITED 1993

ドラドラパラダイス

写真集でおなじみの秋乃桜子チャン。彼女と会話を楽しみながら、一局。勝てばセクシーシーンが…

●LD・ROM²パック対応●発売元：㈱プラネット
●価格：9800円（税抜）
※このソフトは成人向けの内容

©1993 PLANET



エンジェルメイト

アダルト映画の巨匠、山本晋也監督監修のちょっぴりHなポーカーゲーム。お相手は人気AV女優。

●LD・ROM²パック対応●発売元：㈱プラネット
●価格：9800円（税抜）
※このソフトは成人向けの内容

©1993PLANET ©マイルストーン音楽出版1993

BANPRESTO

Nintendo GAME BOY

対戦型 1人でも遊べます

Super GAME BOY スーパーゲームボーイ

ゲームボーイで待ってるぜ!

いよいよこの夏、ゲームボーイにぷよぷよが初登場だぜ!
俺様とのアツーイ戦い、期待してな!

by 海の男 すけとうだら

ゲームボーイ版
スーパーゲームボーイ仕様

ぷよぷよ

7月発売予定 ¥3,980(税込)

©COMPILE 1994 ©BANPRESTO 1994

ゲームボーイ® は任天堂の商標です。

Super GAME BOY スーパーファミコンとスーパーファミコン周辺機器のスーパーゲームボーイを使えば、テレビでカラーのゲーム画面を楽しむことができます。

●価格はメーカー希望小売価格です。
●写真、イラストと商品は多少異なることがあります。
●全国の有名デパート、玩具店、スーパーでお求めください。

バンプレストのゲームのことならなんでもきけちゃうヨ!

バンプレスト テレフォンサービス
03-3847-6320 電話番号はよく確かめてネ!
受付・10:00〜16:00 月〜金(土・日・祭日を除く)

株式会社バンプレスト
東京都台東区雷門2-16-9 〒111

※バンプレストはバンダイグループの一社です。

GAMEぴあ NEWS

人気ゲームソフトが世界中で思わぬ騒動を引き起こしている。ファンによる空想か、それとも現実か。ゲーム内容さながらの怪事件が相次ぎ、有識者の間で熱い議論が展開されているのだ。本誌特派員が各国から寄せた最新の珍情報を一挙掲載！

'94夏、バンプレストの3大トピックス

「ぷよぷよ」実在説」浮上!?

世界各地で上がるぷよぷよ目撃の声・声・声！
日本でも！渋谷・丸の内・巣鴨の証言
ぷよぷよの正体は何だ？珍説がゾクゾク

P62…P63

ゲームボーイ
「ぷよぷよ」
7月発売予定

600年ぶりに甦る鬼伝説

人喰いザメの胃から古文書発見
面白発言集(〜古文書より)

P65

鬼神降臨伝ONI
8月発売予定

コンピュータ街に時空のひずみを発見!?

ゴースト・チェイサーが現代にタイムワープ！
未来のフクザツな人間関係相関図。

P67

ゴースト・チェイサー〝電精〟
10月発売予定

『ぷよぷよ実在説』浮上!?

世界各地で上がるぷよぷよ目撃の声・声・声!

証言1 私は見た。渋谷の雑踏に舞うぷよぷよを!?

若者の街、東京の渋谷でぷよぷよ目撃談が相次いでいる。ぷよぷよはこれまで架空の物体とされ、梅干し、足のタコ・イボなどのモデル説があった。それが遂に実在説の浮上。過去に目撃されたのはぷよぷよの他に、ウサギを踏みつけたような顔だちのカーバンクルと、ゲームの主役である魔導師、アルル・ナジャ。街の声を拾ってみよう。

「ボディコン姿のぷよぷよがディスコで踊ってたよ」(20歳・大学生)

「アルル・ナジャがタコ焼きを食べているのを見ました」(17歳・女子高生)

「行列のできる美味しいカーバンクル料理の店がある」(22歳・社会人)

本誌は渋谷駅前で渾身の張り込み撮影を敢行した。写真左上、妙な物体が舞っている。残念ながら肉眼で確認できるぷよぷよらしき物体はこの一体だけだが、視力4・0以上の人なら、虫メガネを使えば108つのらしき物体が見えるはずである。

果してこれがぷよぷよなのだろうか。渋谷駅前大学山田一教授(93歳)にうかがった。「よく分かりません」。このように、謎は深まる一方であり、既に国家的研究の段階にきていると言えよう。

証言2 丸の内OLがぷよぷよ中毒に!?

丸の内のビジネス街で遅刻事件が多発しぷよぷよが原因との見方が強まっている。ゲームボーイ版は電車内でも楽しめるためつい乗り過ごす、というのがその根拠で、つい鹿児島まで行ってしまった千葉在住OLや、つい山手線を50周もした男性社員の噂も。地元で薬局を営む丸山義雄さん(42歳)は「実在説? さ〜ね。でも、おかげで乗り物酔いの薬がバカ売れです」とほくほく顔。近く家を新築するという。

証言3 巣鴨ではぷよぷよ食われる!?

巣鴨のとげぬき地蔵で珍事! 地元の熟年写真愛好会「ブラック・タイガース」代表・黒田寅子さん(89歳)撮影の雑踏写真を本誌が解析したところ、串ダンゴ状ぷよぷよが偶然写っていた。かぶりつく老婆の行方は不明だが、有識者は「歯ごたえがぷよぷよしてそう」と分析。実在説がより信憑性を帯びた。

投稿 ぷよぷよキャラの心霊写真か!?

写真は米国アリゾナ州在住、C・エバンスさん(45歳)のセルフポートレート。怪しげな物体が写っているが、心霊写真研究家の鑑定でぷよぷよに登場する人気キャラ、スケルトンTと判明。それを国際電話で伝えたところ「こっちでもぷよぷよ、大人気。チョー嬉しいね」。アリゾナのエバンスさんは今、感動の嵐ゾナ。

ぷよぷよの正体は何だ？

宇宙と関係説も!!
アダムスキー型円盤

UFO研究家に衝撃！　宇宙人の顔をとらえた円盤写真が撮影されたのだ。しかも宇宙人は、世界中で物議をかもしているぷよぷよにそっくり。撮影に成功したエジプトのB・ムブラクさん（31歳）は「宇宙人がピースやガチョ～ンをしているのも、肉眼で確認できました」と証言。人間社会の流行を知り尽くした宇宙人の正体とは？　近く専門家による鑑定結果が発表される予定だ。

⇧円盤の窓から顔を覗かせるぷよぷよクリソツの宇宙人

⇧ラスコー壁画に描かれた丸顔の生物。ぷよぷよは人類の起源だった？

学会騒然!!
ぷよぷよはクロマニヨン人だった!?

フランスの学会が揺れている。仏西南部のラスコー洞穴は、クロマニヨン人が描いた水牛や馬の絵で有名。これをパリ壁画大学アラン・ド・レミファ教授（48歳）が再調査。他にも得体の知れない生物が描かれていて、それがぷよぷよらしいと言うのだ。真実ならぷよぷよはパリのムッシュのご先祖様となる。同教授はパリっ子らしく「やっパリね」ときっパリ言い切るが、否定派は「調査の信憑性はさっパリ。フランスの恥さンス」とあくまで対決の構えだ。

⇧アラン教授は「仏人の先祖がクロマニヨンだなんていやヨン」とぷよぷよ説を強調

噂　幸せを呼ぶぷよぷよの旗を探せ！

米国ウォール街でお子様ランチ専門店が大人に受けている。お子様ランチには小さな星条旗が立つ。まれに星の代わりにぷよぷよを描いた旗があり「幸福を招く星条旗」と尊ばれている。運良く出会えればビジネスは大成功なんだとか。客足の遠のいた他のカフェ店主は「旗だけにハタ迷惑」と困惑気味。

⇧幸福の旗が立つオムライスはpuyopuyomeshiと呼ばれている

街頭インタビュー
本当に『ぷよぷよ』は面白いのか？

実在説が言われるのは、ぷよぷよのゲームが多くの人々の支持を集めているためだ。が、本当に人気なのだろうか。いったいどこら辺が面白いのか。本誌は街頭にて老若男女にインタビューした。

「ぷよぷよを消して消して消しまくる。仕事がら消すのが大好きなんです」（46歳・消防士）

「いつも主人とふたりでやるんですが、消したぷよぷよが相手側に落ちますよね。主人の悔しそうな顔ったらないわ」（19歳・主婦）

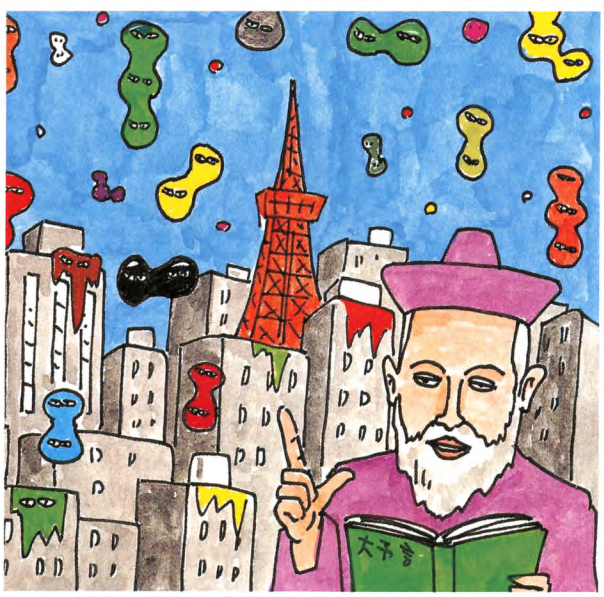
「コンピューターとの対戦だと、敵キャラが16体もいるじゃん。こっちが勝つごとに新しいのが出てくる。次はどんなのが出てくるかが楽しみだね」（16歳・男子）

「キャラクターが可愛いから好きです。特にぞう大魔王。だって、ぞうだぞう～なんてダジャレを言うんですもん。洋子、キュンとしちゃいました」（32歳・OL）

「色、形の同じぷよぷよをパズルのように並べると消えるわけで、おかげで頭がよくなったような気がします。来年のお受験は絶対合格です」（2歳・幼児）

「ワン、ワワワン、ワワン、ウワワワ～ン（オレにもやらせてくれ～）」（8歳・柴犬）

「ぷよぷよが落ちてくるスピード感がたまらないんですじゃ。やってるうちに、敏捷性が養われましてな。おかげでワシは、100mを10秒02で走れるようになりましたんじゃ。次のオリンピックを狙ってますじゃ」（85歳・男性）



⇧「1999年、宇宙からぷよぷよが降ってくる」の予言も注目を集めている

メーカーサイドが実在説を肯定か!?

世界各国で、その存在が研究され始めたぷよぷよ。ゲームの1キャラクターがひとり歩きした感もあるが、実際のところこの事態をメーカーサイドはどのように受け止めているのだろうか。バンプレスト広報部川上さんに聞いた。

「様々な実在説があることは、もちろん知っています。え、本当に実在するのかって？　あのね、ここだけの話なんだけど、＃＊※b※なんですよ。一応、社内秘なもんで、絶対にバラさないでよ」

バンプレスト川上さん

ぷよぷよ
ゲームボーイ版
7月発売予定　3980円（税込）
ちまたで大人気の「ぷよぷよ」がゲームボーイに！パズルゲーム　通信ケーブル対応、スーパーゲームボーイ仕様
バンプレスト　問03-3847-6320

©COMPILE 1994　©BANPRESTO 1994

鬼神降臨伝

ONI

スーパーファミコン

SUPER FAMICOM
LICENSED BY NINTENDO

鬼神の血が新たなる物語を呼び起こす……。

火鷹

源 頼遠

阿吉耶

法輪

北斗丸

源平の戦より十数年、
新たな物語が幕を開ける。
天に暗雲漂い妖魔現わる時、
北斗丸に眠る鬼神の血が眼をさます。
この夏、埋もれた歴史より
鬼神降臨伝がスーパーファミコンで甦る!!

繰り広げられる冒険!

まずは町や村などで、
地道に情報を
集めることから
始めなければならない。

迫力ある戦闘シーン!!

戦闘は円形の
舞台上で行なわれる。
動き回るキャラクターや
場所によって変わる背景が
戦闘を盛り上げる。

神々を呼び起こせ!

洞窟などで神々や神獣の眠りを解くと
戦闘中に呼び出せるという
"神降ろしシステム"の導入で、
より戦略的な戦いが楽しめる。

※画面は開発中のものです。

'94年8月発売予定!!

12M+64KSRAM

¥9,800(予価・税別)

スーパーファミコン®は任天堂の商標です。

●表示価格はメーカー希望小売価格です。
●表示価格は税別になっております。
●写真・イラストと商品は多少異なることがあります。
●全国の有名デパート、玩具店、スーパーでお求め下さい。

バンプレストのゲームのことならなんでも答えちゃうヨ!
バンプレスト デレフォンサービス
03-3847-6320
電話番号はよく確かめてネ!
受付・10:00～16:00 月～金(土・日・祝祭日を除く)

©バンドラボックス
©BANPRESTO1994

BANPRESTO 株式会社バンプレスト
東京都台東区雷門2-16-9 〒11

※バンプレストは、バンダイグループの一社です

600年スクープぶりに甦る鬼伝説

釣ったぞ人喰いザメ！胃から鎌倉時代の古文書が!!

時代絵巻に新たな真実。渾身の解読作業で明らかに。

カナダの漁村で、体長20m、体重100tものサメが釣り上げられ、地元っ子のど肝を抜いた。釣ったのは日系人のD・ウエダさん（23歳・板前）。

「刺し身なら3000人分はいけます」

ウエダさんは得意満面だが、三枚におろしたところ、更に驚くべきことが。なんと、胃の中から鎌倉時代の日本の古文書が出てきたのだ。上野歴史大学中村晃教授（38歳）が分析に当たった。

『鬼伝説』と題された古文書は『矢皆元気本日良話喋』の書き出しで始まる。

「現代語訳すると『やあ皆、元気？　今日は面白い話しちゃうぜ！』ってな感じ」と同教授は興奮気味に解読した。

《分析内容》鎌倉時代、全国に妖怪が出没。時の総大将・源頼朝の息子、頼遠とその弟分・北斗丸ら計5人が退治の旅に出た。彼らは霊力を武器に妖怪と戦い『神降ろし』という術も使った。この術は天から神が降りてきて助けてくれるもので、善行を積めばより力のある神が降りる。ために北斗らは、戦いの合間に奉仕活動も行っていた。

妖怪退治の結末は、古文書の後半がサメの胃液で溶けてしまったため不明だ。これから先は、読者自身が独自に解明するほかないだろう。

⇧サメの胃から出た古文書『鬼伝説』。
⇨D・ウエダさんは「古文書のほか、東インド会社の表札やアダム・スミスのサイン色紙なども出てきました。サメの刺し身は600年分の脂がのってて、美味でした」

人気者はダレだ!!

古文書には、鎌倉美人に人気の登場人物ベスト3も記されていた。1位は北斗丸。まだ13歳のくせに、お姉さんたちにモテたなんて、ニクいよ。

カッコいいベスト3

No.1

北斗丸、13歳。物語の主人公。子供の頃、頼遠に拾われた

No.2

火鷹、20歳。根っからの戦闘好き。天下五剣に呼応し鷹に転身

No.3

源頼遠、26歳。いかつい顔に似合わず優しい性格。狼に転身

ワタシもでています

No.1

泥田坊（どろたぼう）

No.2

高女（たかおんな）

No.3

おぼろ車（おぼろぐるま）

登場人物　面白発言集

●古文書より抜粋・現代語訳●

↑源頼遠「世を乱す妖魔を退治する目的の他にも、宝さがしや人助け、果ては妖怪同士のケンカの仲裁まで…。大忙しです」

↓火鷹「旅の途中で出会うサブキャラとは仲良くしといたほうがいいぞ。お金をくれたり、旅に参加してくれる人がいるからな」

↑北斗丸「全国に散らばっている天下五剣を探してます。それがあれば、ボクらは妖魔に転身できるんだ。ボクは鬼に転身するよ」

↑阿古耶「悪いことすると、神降ろしができなくなっちゃうから要注意。人に親切にしといて、悪いことは無いしね。」

⇩浜辺で日焼けクリーム塗りの奉仕活動をする北斗丸（古文書より）

鬼神降臨伝ONI

8月発売予定　9800円（税別）

舞台は鎌倉時代。転身・神降ろし等の技で闘う、和風ロールプレイング。スーパーファミコン用カートリッジ

バンプレスト　問03-3847-6320

©バンドラボックス ©BANPRESTO1994

SUPER Famicom
スーパーファミコン

SUPER Famicom
LICENSED BY NINTENDO

今秋発売予定

必殺技、超必殺技、合体技が爆発！
格闘アクションのすべてがここに!!

脳天をえぐるこの快感！
超弩級バイオレンスアクション!!

"闘う快感"を求めて、技の数々はより派手に！より鮮烈に！
2人プレイの合体技は超絶破壊力！
君のアドレナリンを大分泌させる、比類なき格闘アクションゲームだ！

ゴーストチェイサー
GHOST CHASER

電精
でんせい

2人同時プレイも可能!!
メガ 16M ¥9,800 [税別]

第3次世界大戦終結後の極東、AD2079年。新たな連合国家は、制御体と呼ばれるスーパーコンピュータに支配されていた。その完全なる監視をかい潜り、各地で暗躍する犯罪組織ゴースト。政府はそれらを撲滅すべく秘密裏に警察機構"ゴーストチェイサー"を組織。いま、圧倒的パワーで新たな闘いがはじまる…!!

スーパーファミコン®は任天堂の商標です。
●価格はメーカー希望小売価格です。
●表示価格は、税別になっております。
●写真・イラストと製品は多少異なることがあります。
●全国の有名デパート、玩具店、スーパーでお求めください。
©BANPRESTO 1994

バンプレストのゲームのことならなんでも答えちゃうヨ！
バンプレスト テレフォンサービス
03-3847-6320 電話番号はよく確かめてネ！
受付・10:00～16:00 月～金(土・日・祝祭日を除く)

株式会社バンプレスト
東京都台東区雷門2-16-9 〒111
※バンプレストは、バンダイグループの一社です。

BANPRESTO

AD2079年の極東、都市国家とは!?

コンピュータ街に時空のひずみを発見!?

ゴースト・チェイサーが現代にタイムワープ!

新都心・西新宿で、未来から来たと言い張る3人組が話題となっている。魔傀（まかい）衣世（いよ）（♀）ベルヴァ（ロボット）と名乗るやたら体格のいい3人組。突如ワープして出現するらしい。

目撃者で女子プロレスラーのサンダー中村さん（36歳）は「いっちょう揉んでやろうと思ったんですが、逆に揉まれて手錠を掛けられました」。中村さんは、彼らの身の上も聞いたと言う。

近未来、極東に制御体と呼ばれるスーパーコンピュータが支配する都市国家連合が誕生。制御体は監視能力に富み、特に犯罪抑止に力を発揮。が、2079年頃から制御体の監視をかいくぐる犯罪者・ゴーストが急増。ために政府は対ゴースト警察機構（ゴースト・チェイサー）を設立。西新宿の3人組は、犯罪者軍団と戦う刑事なんだとか。

「西新宿はインテリジェント・ビル街。現代のコンピュータが未来の制御体に反応し、時空にひずみが生じる。で、タイムワープしたんだって、魔傀が言ってましたわ」（中村さん）。

にわかに信じがたい話だが、こんな証言も聞かれる。「普段、高層ビルから富士山が見えますが、彼らが出現した後の窓は驚くほどきれい。沖縄でヤンバルクイナが飛び跳ねているのが見えたほどです」（ビル関係者）。

ワープにより発生した大量の静電気が、窓のチリを取り除いてくれる。つまり、ワープは事実、と言う論法だ。果たしてゴースト・チェイサーは実在するのか、そしてワープは事実なのか。当局の調査結果が待たれるところだ。

⇦本誌取材中にも、中村さんの示す方向にゴースト・チェイサーらしき姿が…!?

人間関係相関図

魔傀が描いたとされる絵日記が発見された。未来の複雑な人間模様がプロフィールとともに描かれているが、もしこれが本物なら、魔傀は絵が上手と言えるだろう。

最終ボス
ゴーストを操ると思われる謎の人物。日本に潜伏しているらしい。その顔、名前、能力など一切不明。変身し、超強力なゴーストになるとの噂もある

VS 宿敵

恐怖のため能力封鎖

ゼル・ディア
衣世とは実の姉妹。最終ボスに連れ去られ、特殊能力も封じられている。衣世と違いグロテスクなのは変身しているため。変身前の姿は知られていない

2体のみの電精姉妹

近藤
対ゴースト警察機構長官。ゴーストせん滅のため、魔傀らに様々な指令をくだす

管理

上司・部下

魔傀
魔傀元聖。189cm、86kg。年齢不詳。元軍人。人間ではなく戦闘用サイボーグで、無敵の電神の異名を持つ。軍隊時代、ゴースト最終ボスに幾度も殺されかける。執念でボスを追う男

サポート（パートナー）

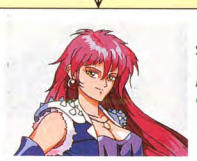
衣世
本名・KX-20衣世。161cm、50kg。5歳。バイオロイド。不可思議な特殊能力を持つため〝電精〟と呼ばれる

恋のライバル!?

かつての上司・部下

かつての同僚

ベルヴァ
本名・AC-03ベルヴァ。195cm、150kg。10歳。軍事用ロボット。性能テストを兼ね近藤に預けられている



黒騎士
年齢不詳。魔傀の軍時代の同僚で、現在は傭兵。魔傀に想いを寄せ、衣世をライバルと勝手に思っている

師弟!?関係

タルクス
32歳、バイオロイド。軍の研究施設から脱走、放浪中、黒騎士に助けられる。衣世を密かに心配している

同じバイオロイドとして見守る

ゴースト・チェイサー〝電精〟
10月発売予定 9800円（税別）
スクロール型格闘アクション。コマンド入力で必殺・超必殺技が、2人同時プレーでも合体技がビシバシ。スーパーファミコン用カートリッジ
バンプレスト 問 03-3847-6320

©BANPRESTO 1994

必殺コマンド入力手袋発売!?

電精ファン向けに、コマンド入力が簡単にできるグローブが発売されるらしい。その名も「コマンドはもう困らんどクン」だ。これをはめれば、初心者も超必殺技や、2体のキャラの合体技などが簡単に繰り出せる。発売元は「ビニール製なので、皿洗いにも役立ちます。手荒れに悩む奥様に」。大ヒット間違いなしと強気の構えだ。

⇧困らんどクン。発売日は未定

PC Engine
SUPER CD-ROM² SYSTEM

絶好調のボディコン除霊師、美神はどこまで稼げるか!?

カードバトルアドベンチャーで吹き荒れるSEXYタイフーン!
必殺技VS必殺技のカードバトルは興奮必至!
横島の煩悩メーターは、はたして何を巻き起こすのか?
悪霊も、商売敵も蹴散らしてGS美神令子が今日もガンガン稼ぎますっ!

PCエンジンスーパーCD-ROM²専用

ゴーストスイーパー

GS美神

今夏発売予定

¥8,800(予)[税別]

©椎名高志/小学館・旭通・東映動画 ©BANPRESTO 1994

※ゲーム画面は開発中のものです。

●価格はメーカー希望小売価格です。
●表示価格は、税別になっております。
●写真・イラストと商品は多少異なることがあります。
●全国の有名デパート、玩具店、スーパーでお求めください。

バンプレストのゲームのことなら なんでも 答えちゃうヨ!

バンプレスト テレフォンサービス
03-3847-6320 電話番号はよく確かめてネ!
受付・10:00~16:00 月~金(土・日・祝祭日を除く)

株式会社バンプレスト BANPRESTO
〒111 台東区雷門2-16-9

※バンプレストは、バンダイグループの一社です。

PC Engine SUPER CD-ROM² SYSTEM

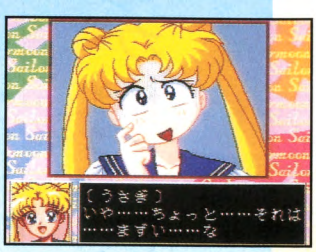
PCエンジンスーパーCD-ROM²専用

さぁ、愛のエナジー今こそひとつにして…

美少女戦士セーラームーン

©武内直子・講談社・テレビ朝日・東映動画 ©BANPRESTO 1994

セーラームーンのあたらしい魅力が、
PCエンジンで華麗に炸裂!
5人のセーラー戦士のなかから1人を選んで物語をすすめていく、
ドキドキもののデジタルコミック・アドベンチャーよ。
おしゃべりは、もちろんTVアニメと同じ声優さん。
ゲームだけのオリジナルストーリーを楽しんでね。



8月発売予定!
¥8,800(予)[税別]

●価格はメーカー希望小売価格です。
●表示価格は、税別になっております。
●写真・イラストと商品は多少異なることがあります。
●全国の有名デパート、玩具店、スーパーでお求めください。

バンプレストのゲームのことならなんでも答えちゃうヨ!

バンプレスト テレフォンサービス
03-3847-6320 電話番号はよく確かめてネ!
受付・10:00~16:00 月~金(土・日・祝祭日を除く)

株式会社バンプレスト BANPRESTO
〒111 台東区雷門2-16-9

※バンプレストは、バンダイグループの一社です。

夏のゲームセンター新マシン完全ガイド

より本格的になったVR、ビデオゲーム、対戦ものがいっぱい！

各メーカーの新作ゲームがいよいよ店頭に置かれ始めた。大型筐体による体感ものはCPUの高速処理化が進みますますリアルに。対戦格闘ものも超必殺技などといった工夫で底力を見せ、従来のドット絵で作られたゲームもまだまだ意気盛んのようだ。

ARCADE GAME

01 SELECTION セガ

リアルなCGに注目

十八番の体感大型ゲームをはじめ、2人協力プレイなどの参加型アイテムが目白押し。

体感 デイトナU.S.A.

ゲーム性重視の痛快ドライブゲーム

あの『バーチャレーシング』の正当進化バージョン。ポリゴンを使用したゲームで唯一の欠点といえる、独特の“ゴツゴツ感”をなくすべく、各ポリゴンに写真などの画像データを張り付けるテクスチャーマッピング技術を採用、これによって道路、建築物の壁、看板、人間の顔などをリアルに表現することが可能になっている。

ゲームはフォーミュラ・マシンではなく、アメリカのストックカーが題材（ここがいかにもセガらしい）。派手なカラーリングに彩られた数十台のマシンが2列縦隊に並んだベース走行からローリングスタート、プレイヤーはハンドル、アクセル、ブレーキ、そして4速のギヤ（もちろんオートマも選択可能）を駆使してマシンをコントロールしながらゴールを目指していく。「オーバルサーキット」「グランドキャニオンコース」「シーサイドコース」と難易度別に3つのコースがあり、時には40台ものエントリーがある他車をひたすら追い抜きながら、それぞれのレベルにおける規定周回内のトップをねらうのだ。

また、各コース上をプレイヤーのマシンだけが走ることができるタイムトライアルモードやコースの逆走、逆走によるタイムトライアルなど、多彩なモードも楽しめる。

プロジェクターは大画面の50インチサイズ。シート下に設置されたウーハーシステムから響き渡るV8エンジンのサウンドも、臨場感を醸し出してくれる。

クラッシュすると車体はベコベコに破損していく。マシンに異変が起きるとピットインしなければならない。テールが流れ出したらすぐにカウンターをあてるなど、コーナーではドリフト走行を心掛けたい

計器類が見えないコックピットからの視点、計器類が見えるコックピットからの視点、自車のすぐ後方からの視点、やや離れた後方からの視点と、4種類の視点を選ぶことができる「V.R.ボタン」を搭載。初心者はやや離れた後方からの視点がいいだろう。慣れてきたら迷わず計器類の見えないコックピットからの視点に挑戦。このアングルでのテール・ツー・ノーズは迫力十分

50インチのプロジェクターにシート下のウーハーシステム。筐体も進化

▼●導入時期／3月から稼働中
●設置店／池袋GIGO
新宿スポーツランド 他

ブレーキは重く、ステアリングにも意外に力がいる。H型4速のマニュアルミッションを選べば、より本格的にあのストックカー・レースの独特の世界に入り込んでいけそうだ。時には衝突しながらも、ガンガンアクセルを踏んでライバルたちを抜きまくっていくという痛快さもこのゲームならでは。ドリフトなどのテクニックを磨いて何回でも挑戦したい

動画©SEGA-BANPRESTO 1994／「スター・ウォーズ」©&TM 1993 Lucasfilm Ltd.All Rights Reserved.Used Under Authorization.
©SEGA 1993／「THE Jリーグ 1994」OFFICIALLY LICENSED BY JAPAN PROFESSIONAL FOOTBALL LEAGUE ©SEGA 1994

ビデオ ドラゴンボールZ V.R.V.S.

ため攻撃で1対1のバトルを制す

昨年のAMショーに参考出展されていた、イベント用特別仕様（センサーがプレイヤーの動きをキャッチして画面上に反映させるVR操作システム）のソフトを、アミューズメント施設でも楽しめるように研究・開発された対戦型アクションゲーム。TVでもおなじみの悟空、悟飯、トランクス、ピッコロ、ベジータの中から好きなキャラクターを選び、コンピュータ相手あるいはプレイヤー同士で戦う。操作は、防御・左右のよけ・大パンチのパワーをためる8方向レバーと左パンチ、右パンチ、ジャンプの3ボタンでキャラクターをコントロール。悟空の〝かめはめ波〟など必殺技も多数用意されており、8方向レバーをぐるぐる回転させることで必殺技を出すためのパワーが蓄積できる。

●導入時期／4月から稼動中
●設置店／六本木GIGO
上野パセラ　他

体感 ジュラシックパーク

映画を超える体感ガンシューティング

93年の大ヒット映画が、体感ガンシューティングとしてゲームセンターに登場。複雑なコマンドもパワーアップアイテムもなく、迫りくる恐竜たちを麻酔銃一本でただひたすらバッタバッタとなぎ倒していくという単純明快なゲームだが、映画に登場した恐竜たちやその鳴き声といったデータがそのまま採用されており、映画を知っていると何倍も楽しめるはずだ。恐竜の動きやコースに合わせてリアルに反応・稼働するムービング・シートはあの『レールチェイス』と同じベンチシートタイプが採用されている。

巨大な翼竜トリケラトプスが体当たり。恐竜によってライフにバラツキがあるので、あまり近づきすぎるとすぐにやられてしまう。2人協力プレイで戦うのがいちばんだ

第三者的な視点から見る映画と違い、物語に参加している感じが味わえる

多くの草食系の恐竜が次々と走ってくる。スピードも速いのでかなり怖い

●導入時期／3月から稼動中
●設置店／ネオシス
新宿パセオ　他

ビデオ スター・ウォーズ

SF映画の名作が3Dシューティングに

ルーカスのヒット映画「スター・ウォーズ」のライセンスを獲得し、映像はもちろん、音楽・SEまでも使用。これに最新のCG技術が融合してみごとなVR感覚の3次元シューティングゲームに仕上がった。パイロット（操縦者）とガンナー（砲手）に分かれ、プレイヤー同士が協力して戦闘機をコントロールする2P協力モードがユニークだ。音やグラフィックの秀逸さはいうまでもなく、演出面も申し分ない。

●導入時期／4月から稼動中
●設置店／ゲームファンタジアサンシャイン
東京ガリバー　他

ビデオ ハードダンク

ストリートバスケットの醍醐味を満喫

最大6人までの同時プレイが可能な3オン3形式のストリートバスケットゲーム。片側に3本ずつのレバーが装備されたツイン筐体で、コンピュータを相手に戦ったり、2チームに分かれて戦ったりと多彩なプレイが可能だ。ルールは1試合12点先取制。身長・体力・技などが設定された6人のキャラクターを選択し、ゴールをねらう。もちろん、華麗なダンクシュートをはじめ、数々のハイテクニックも設定されており、実際のストリートバスケット同様にチームのコンビネーションや連携プレイが大切だ。

本物同様連携プレイが大切。ギャラリーの注目も集まりやすいのでダンクシュートは豪快に決めたい

●導入時期／4月から稼動中
●設置店／池袋GIGO
西荻アミュージアム　他

ビデオ THE Jリーグ 1994

現役Jリーガーたちが実名で登場

チームや選手が実名で登場するJリーグ公認ビデオゲーム。全12チームの中からプレイヤーのチームを選び、プレイヤー同士、あるいはコンピュータと対戦する。操作はボールを持った選手をコントロールする8方向レバーとシュート、タックル、パスなどの機能を持つ3ボタン。シュート時にはレバー操作によってバナナシュートなど高度な技を出すこともできる。

●導入時期／5月から稼動中
●設置店／プレイシティキャロット新宿
西荻アミュージアム　他

片側に3本ずつのレバーを装備した2画面筐体。1人から6人まで幅広く遊べる

NEW TECHNOLOGY

MODEL2

『バーチャレーシング』に搭載された「MODEL1」をもとに、セガと米マーチン・マリエッタ社との技術提携によって生まれた最新CGボード。毎秒30万ポリゴンという高速のポリゴン処理が可能となり、これにテクスチャーマッピングが加わることによって『デイトナU.S.A.』のスピード感あふれる世界が実現した。

「デイトナU.S.A」©SEGA　1994／「ジュラシックパーク」Jurassic Park TM&©1992　Universal City Studios,Inc.&Amblin Entertainment,Inc.©SEGA　1993／「ハードダンク」©SEGA　1994／「ドラゴンボールZ　V.R.V.S.」©バードスタジオ／集英社・フジテレビ・東映

ナムコ

02 SELECTION

NAMCO

レースものが発展

人気レース・ゲームがさらに進化。ビデオゲームにも力作が揃いますます目が離せない。

体感

ファイナルラップR

すべてが進化したシリーズ最新作

着実にバージョン・アップを重ねてきたドライブゲームのヒット・シリーズ最新作が、1年間の沈黙を破って登場。シリーズの一貫したコンセプトである多人数同時プレイの面白さはそのままに、3次元モデリングによるリアルなマシン描写と、新型基板「システムFL」による美しいグラフィック、さらに筐体を進化させて、よりエキサイティングなプレイが楽しめるようになった。また、同シリーズでは初めて実在のチームやコースを登場させたのも特徴だ。

プレイヤーはベネトン、ウィリアムズ、マクラーレン、フェラーリとF1を代表する4チームからマシンを選択。超高速サーキットのドイツ、ツイスティなハンガリー、テクニカルなベルギー、ストレートが勝負どころのブラジルと4つのコースで腕を競い、ゴールを目指す。ちなみにマシンの違いによる性能差はないので、速く走るのはプレイヤーの腕次第。背景や路面の描写が凝っているので、画面を見ているだけでも楽しめそうだ。

(右) ベルギーGPスタート画面／(左上) ジャーマンGP／(左下) ハンガリーGPフィニッシュ。まずは完走が第一だ

基本的な操作方法は前作からあまり変わっていないが、多少スピンしにくくなったのが初心者にはうれしいところ。ハンドルをめいっぱい切ってもスピンしなくなったのでカウンターがあてやすくなった。その逆に、スタート時にアクセルを一杯に踏み込んでいると、これまでは普通にスタートできたが、このゲームではホイールスピンを起こして出遅れてしまうという仕掛けもある。ブレーキよりもアクセルオフやシフトダウン（ハイからローへ）でコーナーを抜けて行くという豪快さは健在。

ブラジル。バンピーなサーキットではシャシーが路面にこすれて火花が出るところもある

▼●導入時期／3月から稼動中
●設置店／ナムコワンダーパーク相模原
ネオシス　他

GAME

ビデオ

ネビュラスレイ

モデリングされた戦闘機が美しい

ナムコからは久々の登場となる縦スクロール型シューティングゲーム。迫りくる敵を倒しながらパワーアップアイテムを拾ってショットやボムを強化、最後にボスキャラを制してステージクリアという基本構図はシューティングの王道を行く。ほとんどの敵キャラが3Dモデルから取り込まれた画像データであるという要素がゲームに奥行きを与えている。

立体的な敵巨大戦艦。ウィングショットを効果的に使うのが攻略への近道

▼●導入時期／3月から稼動中
●設置店／プレイシティキャロット新宿
ゲームファンタジアサンシャイン　他

体感

リッジレーサー3M

3画面で実車に近い操作感と視点に

テクスチャーマッピングとグーローシェーディングの採用でグンと奥行きの広がった本格派ドライブゲーム『リッジレーサー』に『ドライバーズアイ』で実証済みの180度3画面というアイテムをプラス。これまで投影式の『フルスケール』でしか味わうことのできなかった実際の人間の視野とほぼ同スケールの迫力映像を、身近に堪能できるようになった。真横を抜けていくライバルの車など、『リッジレーサー』の世界がさらに大きく進歩している。

左右180度の視野を確保、トンネルの中でも他車の動きがよく分かる。テクスチャーマッピングなどによる臨場感あふれる画面が展開

3画面になったことで、オーバーテイクのシーンもよく分かるようになった。真横から他車が迫ってくる場面ではステアリングに力が入る

▼●導入時期／3月から稼動中
●設置店／ナムコワンダーシティ
渋谷タイトーステーション　他

NEW

TECHNOLOGY

システムFL

『ファイナルラップR』に搭載されている新開発のPCB。その心臓部であるCPUには新型の32ビットRISCチップが使用されている。これによってグラフィックの性能が大幅に向上、3次元モデリングによるフォーミュラ・マシンのリアリティ、細かい部分まで精密に再現された背景などはこのチップによって生み出された。

タイトー

SELECTION 03 TAITO

個性的なビデオゲーム

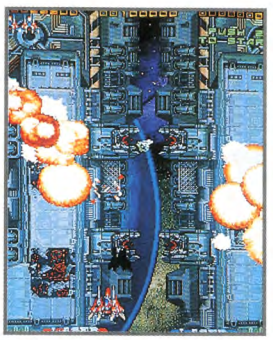
アクション、シューティングとジャンルの違うゲームが揃う。『レイフォース』は注目度◎。

ビデオ

レイフォース

ロックオン機能で豪快に敵を撃破

多重スクロールやズームアップなど、多彩な画面処理が魅力のシューティングゲーム。32ビットのCPU使用により美しいグラフィックに仕上げたのはもちろん、自機よりも下に位置する敵をロックし、最大8機までの敵を同時に攻撃することができる。"ロック・オン・レーザー（ホーミングレーザー）"という新たな攻撃パターンを織り込むなど、独特の世界観を生み出している。8方向レバーで自機を操作、2つのボタンは対空用ショットとホーミングレーザーで、3種類のアイテムを拾うことによりパワーアップ。ややこしい操作のいっさいいらない、シンプルで親しみやすいゲームといえる。



一気に破壊できるロック・オン・レーザーは迫力満点。これを最大限に使うのがこのゲームの攻略法だ

▼●導入時期／2月から稼働中
●設置店／TAITO INNゲームワールド 新宿パセオ 他

（上）コンビニエンスストアでの1シーン。正確にねらって速やかに倒さないとやられる（左）弾がみごと敵に命中するとごらんの通り。気分爽快だ

ビデオ

アンダーファイヤー

2人で撃ちまくるガンシューティング

遊園地での1シーン。敵のショットガン攻撃を受けてしまいダメージはかなり大きい。画面下のステータスプレートに気をつかいながら、残弾数を常に確認しておくことが大切だ

2人同時プレイが可能、というよりぜひ2人でプレイしたいガンシューティングゲーム。アメリカの映画やTVをモチーフに開発されただけあって、ドラマを見るような楽しさでゲームの世界に入り込んでいける。

凶悪な犯罪集団から街を守るために、特殊警察部隊の一員となったプレイヤーは、トリガーボタン（引き金）とショットガンボタンが装備された銃で犯人たちをとことん撃ちまくり、遊園地、ダウンタウン、ハイウェイなどでの戦いをクリアして最終的には彼らのアジトに潜入。敵の攻撃を受けたり、あやまって一般市民や仲間の警官を撃つとライフが減少する仕組みだ。ガン、ショットガンそれぞれ弾数に制限があるもののアイテムを拾うことなどによって補充ができ、コツさえつかめば比較的長く遊べるゲーム。残弾数表示などのメッセージも見やすく、ゲーセンビギナーも安心してプレイできる。

2人協力プレイが攻略への近道。とことん撃ちまくるゲームなのでストレス解消にはもってこい

▼●導入時期／2月から稼働中
●設置店／タイトーステーション池袋 ゲームファンタジアサンシャイン 他

ビデオ

ライトブリンガー

必殺技もつかえるアクションRPG

（左上）剣士アッシュの必殺技アークソード。上空にいる敵もやっつけられる／（左下）戦士グレンの必殺技、一刀両断は切れ味抜群／（下）魔術師ヴォルドのメテオ・ストライク。無数の隕石を降らせることによりザコを一気に退治できる

クォーター・ビューによる画面構成が斬新なアクション・ゲーム。能力の異なる4人のキャラクターから1人を選択、単に敵を倒すだけでなく、トラップを避けたり、仕掛けを作動させたりしながら先に進み、さらには経験値というRPG要素を盛り込むことによってレベルアップが可能。物語の雰囲気を盛り上げる数々のメッセージなど、プレイヤーを飽きさせない多彩なストーリー展開も魅力だ。

▼●導入時期／3月から稼働中
●設置店／TAITO INNゲームワールド プレイシティキャロット新宿 他

NEW TECHNOLOGY

VCX

94AOUに参考出展された、眼鏡を使わない立体映像システム。三洋電機が開発した「ベンチキュラー方式」により左右の画面を分離、視点を各々一定方向に固定して見ることにより、特殊眼鏡を使わずに立体映像が楽しめる。これをもとにしたゲームをタイトーが現在開発中。

「ファイナルラップR」LICENSED BY FOCA TO FUJI TELEVISION ©㈱ナムコ／「リッジレーサー3M」「ネビュラスレイ」©㈱ナムコ／「レイフォース」「ライトブリンガー」「アンダーファイアー」©TAITO CORP.1994

ゲーセンの笑いをひとり占め

KONAMI

● コナミ

04 SELECTION

ギャグ満載の『極上パロディウス』は必見。そのほか大型の専用筐体を使ったゲームも充実。

ビデオ 極上パロディウス

パロディ満載のお笑いシューティング

海ネコステージの大ボス、ニール&イライザ。オホホ攻撃と尻尾アタックが飛んでくる

SDステージのカプチーノ。パワーアップカプセルをくれるいい奴

ディスコステージ。2人同時プレイが可能になりますますにぎやか

高速ステージのクレージーコア。道路標識を無視すると捕まる

うさぎステージのかぐや姫。うさぎの絵をバンバン飛ばしてくる

おかしステージの食通大玉ロボ1号。生クリーム状のビームを放つ

プレイ内容によって出現場所が変化する、謎のモアイステージ

コナミが自社の人気シューティングゲーム『グラディウス』シリーズをパロディ化して、お笑いシューティングという新機軸を打ち出したあの名作『パロディウス』が4年ぶりにバージョン・アップ。画面の構成やパワーアップ・システムなど、基本システムは前作を踏襲しつつ、キャラクターが増えたり、2人同時プレイが可能になったり、一般人からマニアまで幅広い層をターゲットにしたパロディがあったりと、とにかくこのゲームはプレイヤーを楽しませることに全精力が注がれている。

新キャラクターを含め合計8人の中から好みのキャラを選択、パワー・アップや特殊効果アイテムを取りながら各ステージをクリアしていくが、このステージ構成が、クレーン、海猫、おかし、SDボス、うさぎなど、恐るべきセンスとインパクトで笑わせてくれるのだ。

クラシック全般から童謡、民謡と幅広いジャンルからセレクトされたBGMにも注目。

▼●導入時期／4月から稼動中
●設置店／ギャレッゾ津田沼
プリッズ サンペデック 他

ビデオ ゴルフィンググレイツ2

美しいコースで華麗にショット

全編に拡大、縮小、回転を使用してほかのゴルフゲームとは一味違うプレイ感覚を演出した『ゴルフィンググレイツ』が、新しいチップの開発・搭載によりコース上のリアルな起伏を表現することに成功。森林、砂漠など特徴のある4つのコースを、パワー型、ショット型などそれぞれ得意部門がある5人の選手から1人を選んでラウンドする。特殊ボタンの採用で操作系が改良されて遊びやすくなっており、快適なゲーム展開が堪能できる。1コインで最低でも2ホール回れるのがうれしい。

(右) キャディさんのアドバイスは必ず聞いたほうがいい
(左) ショット画面。機能的なデータ配置で分かりやすい

▼●導入時期／3月から稼動中
●設置店／池袋GIGO
新宿スポーツランド 他

体感 レーシングフォース

プロトタイプマシンによるレースゲーム

(上)クラッシュ・シーンはかなりハデな演出
(下)バンクのあるコーナーはアクセル全開

コナミとしては久しぶりのレースゲームの新作。新しく開発された高性能チップ「PSAC4」を搭載し、平らになりがちな画面に奥行きを与えているほか、通信機能を搭載して最大8台までの通信バトルが楽しめるようになっている。F-ゲーム全盛のおり、あえてグループC カー（プロトタイプカー）を選んだ点にも注目したい。難易度別に分けられた4つのコースもすべて完全オリジナルで、サーキットから公道まで幅広いバリエーションがある。ハンドルとアクセルとブレーキ、それにハイとローの2段変速（もちろんATも可能）という昔ながらのシンプル操作は、多少のカーブならアクセル全開でOK。理屈にとらわれない爽快な走りが堪能できるのが最大の魅力だ。

筐体のカラーリングは色彩豊か。操作方法もごくシンプルだ

▼●導入時期／3月から稼動中
●設置店／プリッズ サンペデック 他

NEW TECHNOLOGY

PSAC4／システムGX

『レーシングフォース』などに採用されている新型チップ「PSAC4」はかつての「PSAC2」を進化させたもの。画面上に奥行き感を出すことで、新しい3D表現が可能になった。また『ゴルフィンググレイツ2』にはオリジナルのPCB「システムGX」が搭載され、起伏のあるフィールドと臨場感あふれるSEを実現している。

ビデオ

スーパーストライカー

コマンド入力で多彩なテクニックが可能

ゴール・シーンはポスト裏側からのアングル。ゴールした瞬間に、画面が素早く拡大する

奥行きのある3Dタイプのフィールドが、ボールの動きに合わせて拡大・縮小するサッカー・ゲーム。ふだんはキャラクターを大きく見せてビジュアルを強調、ボールが高く上がるとグラウンド全体を見渡せる縮小画面になり、これにより戦略的なプレイが楽しめる。フェイントやヒールリフトなどの多彩なテクニックも、コマンド入力で可能。2P通信対戦ではそれぞれの視点でプレイができる。

▼●導入時期／4月から稼動中
●設置店／ユーアンドユー三軒茶屋
ギャレッソ津田沼　他

体感

F1スーパーバトル

オリジナルコースが斬新なF1ゲーム

FOCAの承認を得て、実在のマシンでコースを疾走、さらに最大8人までが同時にレースに参加できる通信機能も併せ持っている。新型の32ビットボードがアスファルト、砂、芝生といった質感のリアルな再現に成功しているほか、新しい音源チップによるエンジン音や、ピットクルーの無線でのメッセージといった迫力あるサウンド面も見逃せない。オリジナルコースのパリ市街地や、実際にはないナイターでのUSAなどユニークなコース設定も特徴。

（右）次々とバンクが迫ってくるうえに夜という難度の高い設定のUSAコース／（左）エッフェル塔、凱旋門など名所がずらりと並ぶ美しいパリ市街地コース

▼●導入時期／5月から稼動中
●設置店／ユーアンドユー東池袋
東京ガリバー　他

NEW TECHNOLOGY

MEGA SYSTEM 32

ジャレコの新開発による32ビットマザーボード。「ベストバウトボクシング」を皮切りに「スーパーストライカー」などスポーツものへの応用が広く、平面的な絵柄を立体的に表現。また「F1スーパーバトル」にはこれとは異なる専用の32ビットボードが搭載され、こちらはリアルな音を聞かせてくれる音源チップが特徴的。

●ジャレコ 05 SELECTION

新システムのソフト投入

新型マザーボードによりグラフィックが進化。『スーパーストライカー』のリアルな画面に注目。

JALECO

ARCADE GAME

G ゲーセン最前線 1

☆ついに日米決戦開催！新ソフトも登場でますます盛り上がるバトルテック

競技用の公式ルールを設け、その共通ルールのもとに、世界をネットしたVRゲームの展開を進める「バトルテック」が、4月に日米決戦を敢行した。

これは日本、アメリカそれぞれ4店舗で個人戦、チーム戦の予選を行ない、勝ち抜いた8人のメンバーおよび2つのチームが渋谷・ドクタージーカンズで一同に会して戦うというもの。世界各地の代表を集めてのワールドカップ構想まで抱くバトルテックにとって、初の国際大会ということになる。

本場アメリカのつわものたち4人が来日した日米決戦では、多くの特別ルールが登場。個人戦は3種類の違ったタイプの戦闘による獲得ポイント制で、8人のプレイヤーによる4回戦バトルロイヤルの「フリーフォーオール」、8人の中でランダムに4人ずつのチームを結成し6回のミッションをチーム編成を変えながら戦う「ランダムチーム」、そしてノーリターン（通常はメックがやられても復活するが、それができない）による8人バトルロイヤルの「グランメリー」など、トップテッカーたちによる多様なバトルフィールドが展開され、ギャラリーを喜ばせた。

また、バトルテックと同じ筐体でプレイするニューソフト『レッドプラネット』もいよいよ完成。これは火星の運河をサーキットにしたレース・ゲームで、空間でのレースゆえに上下の動きや慣性のコントロールが重要な要素になっている。まだ誰もプレイしたことのないニューソフトなので、導入時に集中してプレイし、センターでのチャンピオンをねらおう。おそらくこのソフトでも日米決戦や世界大会が開催されるはずだ。ちなみにいつからプレイできるか、などについてはまだ詳しい発表はされていない。乞うご期待。

「メック」と呼ばれるロボットのコックピットに乗り込み、自分のロボットを操作しながら他のプレイヤーが操るメックを対戦相手にするバトルテックの世界。人間が操作するロボットが相手なだけに、ゲームは奥深い

新ソフト「レッドプラネット」のイメージ。基本操作は同じだがまったく別の状況設定だ

来日したアメリカのモサたち。シカゴやサンディエゴ、ヒューストンなど合計200名が参加した予選を勝ち抜いてきた凄腕の持ち主

BATTLETECH

「極上パロディウス」「レーシングフォース」「ゴルフィンググレイツ2」©1994 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED.／「F1スーパーバトル」©1994 JALECO LTD.LICENSED BY FOCA TO FUJI TELEVISION／「スーパーストライカー」©1994 JALECO LTD.

●カプコン

06 SELECTION

CAPCOM

格闘ものに新ジャンル

人気作の待望の続編『X』に加え、映画をモチーフにした新作が登場。今後がますます楽しみ。

ビデオ

エイリアンVSプレデター

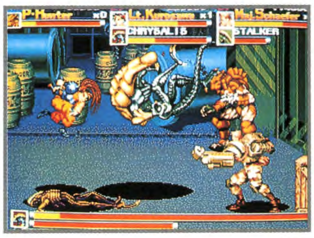
2大クリーチャーの壮大なバトルが展開

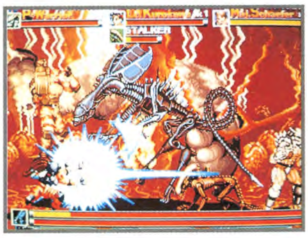
人気SF映画「エイリアン」と「プレデター」の2作品の設定をベースに、カプコン・オリジナルのストーリーで展開するアクション・ゲーム。2作品の持つ独特の世界観と魅力的なキャラクター、そして不気味なクリーチャーたちが、カプコンが培ってきた技術の粋である華麗なグラフィックの中で画面狭しと暴れまわる。映画でおなじみのエイリアンやプレデターはもちろん、アレンジの加えられたオリジナルの登場人物も魅力的だ。また、各ラウンドの合間にはシネスコサイズの画面によるアニメーション・デモが入り、まるで映画を見るように物語が展開する。そのセリフも、参加プレイヤーの種類や人数で変化するというシステムを採用している。

4人のキャラクターから1人を選択。操作は8方向レバーとショット、アタック、ジャンプの3つのボタンで行う。キャラクターにはそれぞれ得意武器があり、ほとんどはこれをスタート時から装備。この得意武器を持っている間は連続攻撃ができ、有利にゲームを進めることができる。ただし、敵にやられて落としてしまうと、その武器は一定時間で消滅してしまう。そうなると素手で戦うしかなくなるが、標準装備されている銃火器を使えば大丈夫。銃火器はオーバーヒートさえしなければいつでも使用可能だ。このように、武器と銃器をうまく使い分けることがこのゲームでは重要な要素となっている。また、それぞれにコマンド入力による特殊技も用意され、敵に与えるダメージも大きいこの技はぜひ使用したいところだ。

プレデターの銃撃音、エイリアンの吐息など映画のイメージそのままの臨場感あふれるサウンドにも注目したい。

ショルダーキャノンを抱えたプレデター・ウォリアー、プレデター・ハンターで敵を撃破





(左) リン・クロサワには準落投（じゅんらくとう）という空中投げ技もある／(下) ついに現れたエイリアン、クィーンにリンの必殺技双掌破が炸裂。しかし敵は強い

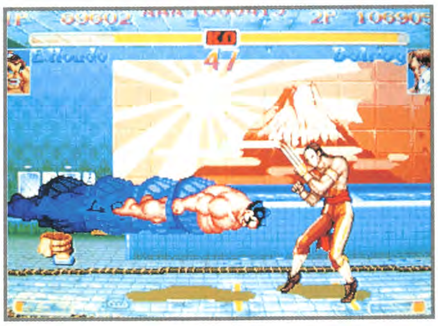
▼●導入時期／5月から稼働中
●設置店／池袋GIGO
ギャレッソ津田沼　他

ビデオ

スーパーストリートファイターIIX

究極連続技「スーパーコンボ」を導入

カンフー野郎フェイロンの烈火真拳。スーパーコンボゲージをためやすい



張り手が基本のE.本田に飛び道具のような強烈な頭突き「鬼無双」が加わって威力増大

入力の仕方はいちばん難しいが、効果は絶大。ダルシムのヨガインフェルノ

その名の通り悪夢を見ているかのような強さ。ベガのニープレスナイトメア

対戦格闘ゲーム・ブームの火付け役ともいえる『ストII』の最新バージョンが登場。かつて『ストリートファイターIIダッシュ』が『ストリートファイターIIダッシュターボ』と進化したように、このゲームも同様の高速バトルを展開してくれる。特に新しいキャラクターが登場してバトルフィールドに加わるというわけではないが、前作と同じ世界各国出身の16人の格闘家すべての必殺技が見直され、新しい必殺技などが設定されている。

しかし、何と言っても注目は、一発逆転の究極の連続必殺技〝スーパーコンボ〟の存在。積極的に攻撃し、通常の必殺技攻撃をするごとにスーパーコンボゲージが上昇、ゲージがMAXになり、点滅を始めたときにある特定のコマンドを入力するとスーパーコンボが出せるようになる。キャラクターによって違うが、その威力といい、技のグラフィックといいまさに一級品。完全に不利な状況でも、形勢を一気に逆転することが可能だ。

▼●導入時期／3月から稼働中
●設置店／タイトーステーション池袋
新宿パセオ　他

「エイリアンVSプレデター」ALIEN AND PREDATOR TM &Ⓒ1994 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.ⒸCAPCOM 1994／「スーパーストリートファイターIIX」ⒸCAPCOM 1991, 1993, 1994. ALL RIGHTS RESERVED.

● バンプレスト

07 SELECTION

オリジナルが充実

得意のSDばかりでなく「電神魔塊」ではオリジナル・キャラを使用。幅広いジャンルに期待。

BANPRESTO

近未来都市を舞台にした横スクロールのアクション・ゲーム。ガンダムやウルトラマンなどのSDものを得意とするバンプレストには珍しいオリジナルの作品だ。

戦闘用サイボーグやバイオロイドなど、6人のキャラクターから1人を選んで未来都市の無差別テロリストたちと戦いながら進み、マップの終わりにいるボスを倒す。これまでのスクロール型格闘ゲーム同様、レバーとボタンによる〝投げ〟を基本とした攻撃と、コマンド入力による必殺技が中心だが、必殺技は比較的入力方法が簡単なので初心者でもラクに出せるようになっている。もちろんマニア向けの超必殺技もある。

注目は2人同時プレイによる合体技。選んだキャラクターによって様々な組み合わせがあるほか、攻撃とガードを使い分けられたり多彩なプレイを楽しむことができる。

ビデオ アルチメイトテニス

簡単操作で楽しめる3D感覚テニス

(左)ポイントを取ったときはリプレイさせることもできる／(下)マーカーとガイドが表示され、初心者にも親切

簡単操作で楽しめるアクション・テニスゲーム。描き込みの細かいグラフィックが画面に奥行きを持たせているほか、画像取り込み処理（デジタイズ）などによるリアル指向のキャラクターが特徴で、その華麗な動きを目で追うだけでも価値がありそうだ。

各国代表の6人の選手から1人を選択、メジャー4大オープンの中から好きなコートをセレクトする。ゲームスタート時に「ビギナー」と「プロフェッショナル」の2つのモードがあるので、まずはビギナー・モードで練習を積み、ゲームに慣れることが先決。操作は簡単なので比較的早く上達できるはず。

▼●導入時期／1月から稼働中
●設置店／上野パセラ
東京ガリバー　他

ビデオ 電神魔塊

オリジナルの近未来格闘アクション

(右上)ゼルディアの必殺技ファイヤーブレス
(右下)衣世の必殺技ローリング・ハンマー
(左)これが究極の合体技。36の組み合わせがある

▼●導入時期／2月から稼働中
●設置店／東京ガリバー　他

G ゲーセン最前線 2

☆ 占いゲーム花盛り、最新作も続々登場

「アステカの神」（トーワジャパン）

「クリスタルフォーチュンED」（ヒューマン）

「トワイライトスプレッド」（データイースト）

余命検索ができる「X-DAY」（ナムコ）

「UFOキャッチャー」などに代表されるクレーンゲームの導入は、女性や若年層の人気を集め、これまでどちらかというとマニアのものだったゲームセンターの様相を一変させた。そのクレーンゲームも、どうやら少し下火のようだ。そこで最近注目を集めている、というより一度つかんだ女性客らを離さないために各メーカーが盛んに開発しているゲームが、いわゆる占いものである。

かつては星占いや血液型占い、姓名判断といったどちらかというと占いの定番といったものが主だったが、ここへきて発汗や心拍数で正直度を判定するウソ発見機から、二者択一の深層心理もの、2人対戦の〝長寿バトル〟も可能な余命算出ゲームに至るまで、バラエティにとんだ構成のものが目白押し。いずれも工夫のあるプリントアウトや独自のインタラクティブ性などでゲーム性が高められており、カップルや友人同士で気軽に楽しめるようになっているのが特徴だ。

格闘やアクションといった〝慣れ〟が必要な操作ものを敬遠する向きには、こうした特に技術のいらないゲームが次々と開発されるのはうれしい限り。クレーンに変わる定番アイテムとして、ゲーセンの女性需要を幅広く伸ばしていくことになるかもしれない。

「ラブラブシミュレーション」（九娯貿易）

深層心理を探る「ジョハリの窓」（ヒューマン）

ウソ発見機の「えんま大王」（東亜プラン）

鋭い質問の連続「ドラキュラ判決」（ヒューマン）

「電神魔塊」©BANPRESTO 1994／「アルチメイトテニス」©BANPRESTO 1994　©Copyright 1993 Art and Magic SA.／「X-DAY」©1993 NAMCO, ALL RIGHTS RESERVED.／「トワイライトスプレッド」©1993 DATA EAST CORP.／「クリスタルフォーチュンED」「ドラキュラ判決」「ジョハリの窓」©HUMAN 1994／「アステカの神」©TOWA JAPAN／1993「ラブラブシミュレーション」©九娯貿易

SNK 08 SELECTION

格闘以外の分野にも注目

人気格闘ものの続編はもちろん、『トップハンター』などで新分野を展開。NEO・GEOは好調だ。

ビデオ ワールドヒーローズ2JET

武者修行モードで初心者も楽しめる

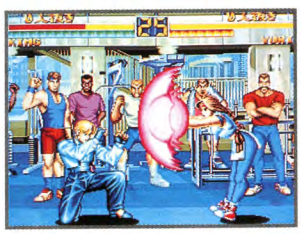
1本勝ち抜き形式で1日3人と対戦、5日間にわたってそれを繰り広げるストーリー・モードに加え、新たに対戦相手を自由に選んで3ラウンドを闘う初心者モードを導入。初心者からマニアまで、幅広い層に対応できるゲームになった。新キャラ2人を含む全16人の英雄が登場。

▼●導入時期／4月から稼動中
●設置店／プラザ赤坂
ゲームファンタジアサンシャイン

(上)火の鳥に変身するジャンヌの必殺技ファイヤーバード／(中)リョウコの居合蹴りは迫力十分／(下)ダッシュして相手に接近するブロッケンのアームパンチ

ビデオ 龍虎の拳2

帰ってきたリアル格闘アクション



新顔を含め、登場人物すべて(12人)のキャラクター使用が可能になった人気対戦格闘ゲームの続編。画面のズームイン・アウトシステムや、必殺技に関係する気力メーターや挑発など、基本的なシステムは前作をそのまま継承、操作方法や強・弱攻撃のシステムに変更が加えられ、より遊びやすくなっている。ボーナスステージでの超必殺技伝授も健在だ。

(上) Mr.BIGのプラスター・ウエーブ
(中) 気力を使ったテムジンの蒙古気弾壁
(下) ユリ・サカザキの砕破(サイファ)

▼●導入時期／2月から稼動中
●設置店／プラボ赤坂
ゲームファンタジア渋谷 他

ビデオ トップハンター

2ラインバトルシステムが斬新

画面の手前と奥にキャラクターを配置、奥行きを持たせることで単調になりがちな横スクロールゲームに幅を持たせた、"2ライン横スクロールアクション"が最大の特徴。ステージ中に仕掛けられた障害や罠はこの2ラインを使ってうまく切り抜けることができるうえ、必殺技も多く、操作系に慣れれば熱いプレイが期待できる。メインの攻撃方法はパンチとジャンプアタック。スーパーアイテムを取ることで「スーパーハンター」に変身し攻撃力を増すこともできる。美しいグラフィックとアニメを見るようなコミカルな演出にも注目。

(上) 通常はスーパーアイテムを取らないとならないが、ボーナスステージでは主人公は無条件でスーパーハンターになる。ボーナスステージは各ステージのどこかに入口が隠されている
(中) あたり一面が氷河で覆われ、動きのとりにくい氷の惑星。滑りやすいが、まずは落ち着いてパンチ攻撃だ
(下) 火の惑星のボス、バーンは恐ろしく強い。岩を拾って投げつけるべし

▼●導入時期／5月から稼動中
●設置店／ZYX
池袋GIGO 他

ビデオ 得点王2

能力強化で好みに合わせてリメイク

フルデジタイズトレースアニメーション(取り込みを基にしたキャラクター作成)による精巧なアクションが秀逸な、リアル指向のサッカーゲーム。48カ国、7種類の能力強化の選択ができ、合計336通りのチームから自分の好きなものを選び出すことができる。試合を戦いながら、チームの能力を自分の好みに作り上げていくことができるのも魅力だ。基本画面は横斜め上からのクォーター・ビューだが、ロングシュートや直接フリーキックなどでは3Dタイプのアングルに変化。100メガを超える大容量で、自然で迫力のあるシーンが展開する。

(右) デジタイズされたキャラクターがリアリティたっぷりに試合を演出する
(左上) クォーター・ビューの基本画面はまるでテレビ中継のようだ
(左中) ラフプレイによりイエローカードやレッドカードが出ることもある
(左下) フリーキックなどでは奥行きのある3D画面に素早く切り替わる

▼●導入時期／4月から稼動中
●設置店／西荻アミュージアム
ギャレッソ所沢 他

「龍虎の拳2」「トップハンター」「得点王2」©SNK 1994／「ワールドヒーローズJET2」©SNK／ADK 1994

09 SELECTION ●セタ

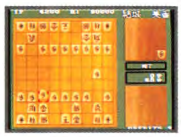
SETA

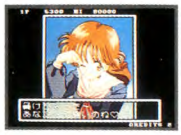
すべてを破壊する爽快感

リアルなシューティングもの『ツインイーグルII』でゲーム本来のおもしろさを追求。

ビデオ 五月陣戦

いずれも手ごわい女流棋士が相手





アーケードでは実にひさしぶりの登場となる将棋ゲーム。対戦相手は全員女の子だが、思考専用CPU搭載による平均5秒（最強レベル時）という即断即決の早指しはかなり手ごわい。横歩取りをはじめ、矢倉・縦歩・対振り飛車など多彩な定石が約1万手入力されており、初心者から有段者まで幅広い戦法が楽しめる。

（上）相手のプロフィール／（中）この画面でゲーム進行／（下）メッセージも心憎い

▼●導入時期／4月から稼動中
●設置店／ブリッジサンペデック
東京ガリバー　他

ビデオ ツインイーグルII

すべてを破壊する痛快シューティング

敵はもちろん、地上物、空中物と画面上のほとんどが破壊可、また連続して破壊することによってスコアが2倍、3倍とはね上がるなど、爽快感がウリのシューティング。アイテムによるパワーアップは少なく、コマンド入力による特殊攻撃が主流。背景も実写のような美しさだ。

クォーター・ビューによる美しい背景の中、とにかく連射し、ショットパワーを上げて画面上のすべてのものを破壊する。トリックショットを決めろ。

▼●導入時期／4月から稼動中
●設置店／上野パセラ
新宿パセオ　他

NEW TECHNOLOGY

SSVシステム

セタ、サミー工業、ビスコの共同開発によるPCB。グラフィックの美しさと高い動画機能が最大の特徴で『ツインイーグルII』『デッドリースポート』などの凝った画面は芸術的である。

10 SELECTION ●サミー工業

SAMMY

グラフィックで勝負

セタ、ビスコとの共同開発によるSSVシステムで、アクションなどの意欲作を次々と発表。

ビデオ デッドリースポート

デジタイズ画像が迫真の戦いを演出

（上）シーナ必殺技ネイルブレーク／（下）同キャラ対戦

デジタイズされた9人のキャラクターが格闘王の座を目指して激しいバトルを展開する対戦格闘もの。細部まで手の加えられたグラフィックによって、各キャラクターは実に滑らかな動きを見せてくれる。飛び道具の打ち返しや技のはじき返しなど、相手の技をそのまま返してダメージを与えられるところが斬新だ。

▼●導入時期／年内導入予定
●設置店／未定

ビデオ ダイナギア

コミカルな恐竜が大暴れするアクション

（左）アイテムでパワーアップ／（下）2面の大ボス、ガブリサウルス

2人同時プレイが可能な横スクロール・アクション。ステージの最後にボスが待っているというのはおなじみの構成だが、プレイヤーの味方になってくれるお助け恐竜が登場したり、連射メーターがついていたり初心者用の親切設計がうれしい。

▼●導入時期／8月導入予定
●設置店／未定

11 SELECTION ●データイースト

DATA EAST

NEO・GEOに本格参入

秀作格闘ゲームの続編「ダイナマイト」をNEO・GEOで発表。幅広いゲーム作りを目指す。

ビデオ ファイターズヒストリーダイナマイト

スピーディなゲーム展開の格闘もの

前作とは違ってNEO・GEO筐体を使った対戦格闘ゲームになったため、レバー4ボタンと操作系が簡単になり、初心者でも遊びやすくなった。ゲーム内容は前作をはるかにしのいでいるが、対CPU戦の難度は高い。

ヨンミーVSリョウコ。テコンドーのヨンミーの必殺技は上空高く足を振り上げながらジャンプし、落下とともにその足を振り下ろす「ネリチャギ」という大技

長い手足が武器のケニアのザジィ対イギリスのミュージシャン、マットロック戦。ザジィの炎のアッパー「ヘルファイヤー」が炸裂

▼●導入時期／3月から稼動中
●設置店／タイトーステーション池袋
新宿パセオ　他

「ツインイーグルII」「五月陣戦」©1994 SETA CO.,LTD.／「ダイナギア」「デッドリースポート」©サミー工業／「ファイターズヒストリーダイナマイト」©1994 DATA EAST CORP.

ビデオ

ファイアーバレル

強力ショットと豪快ボンバーで気分爽快

●アイレム

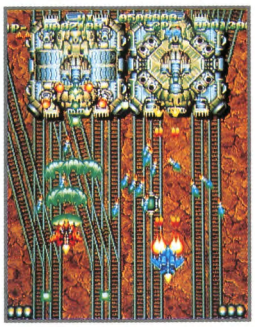
12 SELECTION

IREM

分かりやすくて味がある

シューティングの原点に返った『ファイアーバレル』を中心に明快なゲーム作りがコンセプト。

1レバー2ボタンの簡単操作といい、連射速度の速さといい、テンポのよいゲーム性が身上の縦スクロール・シューティング。4種類のショットと2系統のミサイルをパワーアップさせ、危うくなったらボンバーを使いながら全8ステージのクリアを目指す。2人プレイや途中参加ももちろん可能。CPUのアルゴリズムにより、2Pモードの方が1Pモードより簡単になっている点も見逃せない。



(左) 1面のボスなら2発撃つだけですむ強力なボム／(中) 見た目も大きく、弾数も多いボス。だがあまり強くはない／(右) 自機の前方を広範囲にカバーできるウイング・ショット。緑のアイテムで取ることができる

▼●導入時期／2月から稼動中
●設置店／渋谷カジノファンタジー
プレイシティキャロット新宿 他

紹介ゲーム設置店一覧

店名　電話番号	所在地（最寄り駅）	デイトナU・S・A・	ジュラシックパーク	ドラゴンボールZ V・R・V・S・	ハードダンク	スター・ウォーズ	THE Jリーグ 1994	ファイナルラップR	リッジレーサー3M	ネビュラスレイ	レイフォース	アンダーファイアー	ライトブリンガー	極上パロディウス	レーシングフォース	ゴルフィンググレイツ2	F-スーパーバトル	スーパーストライカー	エイリアンVSプレデター	スーパーストリートファイターIIX	電神魔塊	アルチメイトテニス	龍虎の拳2	ワールドヒーローズ2JET	得点王2	トップハンター	ツインイーグルII	五月陣戦	ダイナギア	デッドリースポート	ファイターズヒストリーダイナマイト	ファイアーバレル
渋谷タイトーステーション ☎03(5467)6565	東京都渋谷区渋谷1-24-12 渋谷東映プラザB1・1F（渋谷駅から徒歩3分）	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●						●			●	●	●		●				●	
プラボ赤坂 ☎03(5570)5094	東京都港区赤坂4-2-6グリーンビル赤坂 （営団赤坂見附駅から徒歩2分）							●		●		●				●				●			●	●							●	
六本木GIGO（ギーゴ） ☎03(5474)0787	東京都港区六本木7-14-4アイビス共同ビル 1～4F(営団日比谷線六本木駅から徒歩5分)	●	●	●	●	●		●			●		●		●					●			●	●	●		●				●	
上野パセラ ☎03(3832)8002	東京都台東区上野2-14-30 （上野駅不忍口から徒歩1分）	●	●	●	●	●		●		●	●	●		●		●				●		●	●	●							●	
ZYX（ジークス） ☎03(3912)8293	東京都北区王子1-4-1サンスクエアビル2F （JR京浜東北線王子駅中央口から徒歩1分）	●	●								●			●		●				●			●	●	●	●					●	
池袋GIGO（ギーゴ） ☎03(3981)6906	東京都豊島区東池袋1-21-1 サンシャイン60通り（池袋駅東口から徒歩5分）	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●			●			●	●			●	●	●	●					●	
ゲームファンタジアサンシャイン ☎03(3971)9601	東京都豊島区東池袋1-14-4シネマサンシャイン 1～3F(池袋駅東口から徒歩5分)	●	●	●		●		●		●	●	●	●	●		●			●	●			●	●	●		●				●	
ネオシス ☎03(3356)8000	東京都新宿区新宿3-17-17 （新宿駅地下B7・8出口から徒歩1分）	●	●	●	●	●		●		●	●	●		●						●			●	●	●						●	
プレイシティキャロット新宿 ☎03(3352)5346	東京都新宿区新宿3-21-9 （新宿駅東口から徒歩3分）	●					●	●		●	●	●	●	●		●			●	●		●	●	●	●		●				●	●
TAITO INN　ゲームワールド ☎03(3226)0395	東京都新宿区新宿3-35-8 （新宿駅南口から徒歩2分）	●	●					●			●	●	●	●						●			●		●		●				●	
西荻アミュージアム ☎03(3331)7702	東京都杉並区西荻南3-14-7 （JR中央線西荻窪駅から徒歩3分）	●	●	●	●		●													●			●		●						●	
キャノンボールシティ ☎0427(99)6800	東京都町田市鶴間587-5 （東急田園都市線南町田駅から徒歩5分）		●					●				●																				
ナムコワンダーパーク相模原 ☎0427(68)4794	神奈川県相模原市古淵2-10-1ジャスコ相模原店 1F(JR横浜線古淵駅から徒歩5分)							●		●				●		●				●			●	●	●						●	
ナムコワンダーシティ ☎045(584)8585	神奈川県横浜市鶴見区元宮2-1-10 （JR南武線尻手駅から徒歩15分）							●	●	●						●				●			●	●	●						●	
ギャレッソ津田沼 ☎0474(74)4761	千葉県船橋市前原西2-15-16酒井ビル （JR総武線津田沼駅から徒歩2分）	●							●	●	●	●	●	●			●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			●	
SAY TAITO　ジャングルバンガル ☎0473(36)7219	千葉県船橋市本郷町465長太郎ボウル3F （JR総武線西船橋駅から徒歩5分）										●									●			●									
プリッズ　サンペデック ☎0474(77)5192	千葉県習志野市谷津1-16-1サンペデック内 （JR総武線津田沼駅から徒歩1分）							●		●		●		●	●	●		●		●			●	●	●	●		●			●	
東京ガリバー ☎0473(66)6633	千葉県松戸市松戸1230-1 （JR常磐線松戸駅東口から徒歩1分）	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●			●		●	●	●	●	●	●	●		●	●			●	
ギャレッソ所沢 ☎0429(98)8301	埼玉県所沢市緑町2-12-1 （西武新宿線新所沢駅から徒歩1分）		●							●				●		●	●	●	●	●			●	●	●						●	

＊東京近郊の主な店舗で、情報は5月17日現在のものです。変更になることもありますのでご了承ください。

「ファイアーバレル」©IREM CORP.

ゲーセン最前線3

横浜にハイテク・テーマパーク「ジョイポリス」誕生
――アミューズメントスペースの新時代が到来

ゲームセンターの次なるステップと目されているハイテク・テーマパーク作りが着々と進められている。業界最大手のセガは、自社のゲーム・コンセプトをもとに開発された大型アトラクションやテーマに基づく演出を施したハイテク・テーマパークの第1号店「ガルボ」を4月に大阪・南港ATC（アジア太平洋トレーディングセンター）にオープン、そして7月には、いよいよ東日本で初となる第2号店「ジョイポリス」を、横浜・山下公園にオープンさせる。

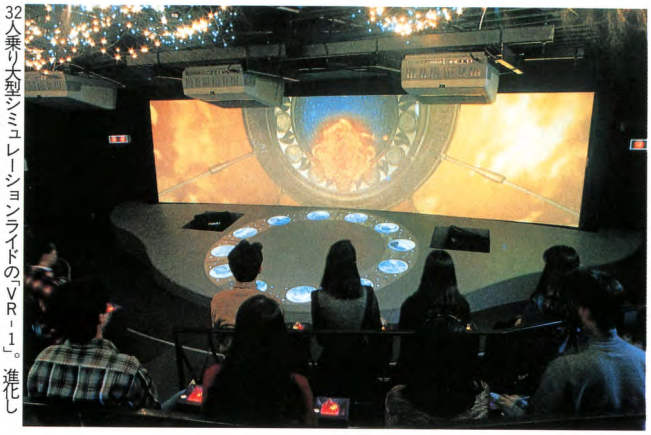
大阪の方はテナントとして入居したビル内での展開のためや規模が小さいが、この横浜は倉庫跡の敷地約1万㎡すべてがアミューズメントスペース。さらに建物も自社で建築するため、投資額、規模ともにセガとして最大級の施設となる。

注目はそのアトラクション。「天才科学者が出現させた混沌空間」という統一テーマのもと、32人乗りの大型シミュレーター「VR-1」をはじめ、ライドとシューティングを組み合わせた「ゴーストハンターズ」、多人数参加型の体感占い施設「アストロノミコン」など、CGを駆使したVRマシンを核として、インタラクティブ（参加性）に比重を置いた大型アイテムが6機種も登場。近未来感覚を盛り込んだ館内演出とあいまって、これまでにはない、まったく新しい非日常空間が体験できそうだ。

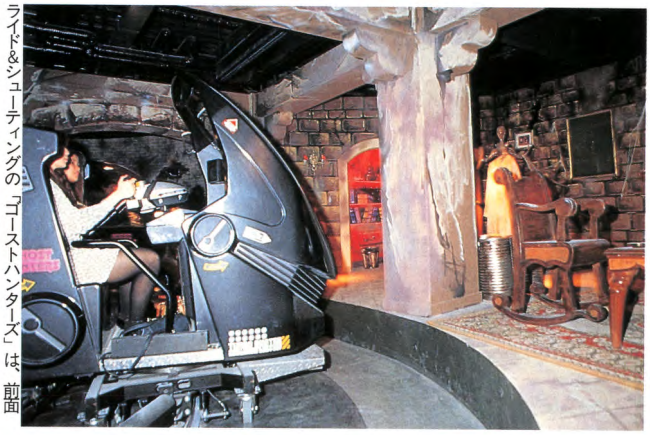
さらに年内には千葉県市川市にもハイテク・テーマパークを誕生させる計画があり、テーマパーク用の新型アトラクションは急ピッチで開発が進められている。

一方、ナムコはハイテク・テーマパークの先駆けともいえるナムコ・ワンダーエッグの隣接地に「たまご帝国」をやはり7月にオープン。こちらもCG技術を生かし、VRを体験できる6種類のアトラクションを中心に展開する。すでにワンダーエッグでテーマパーク運営のノウハウを得ているだけに、演出面にはかなりの期待がもてるといっていいだろう。

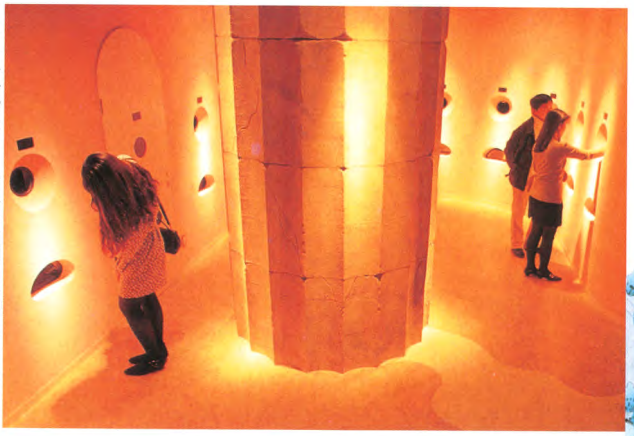
ライバルともいえるこの2つの大手メーカーの動き、ゲーセン・ファンならずともどうやら目が離せそうにない。



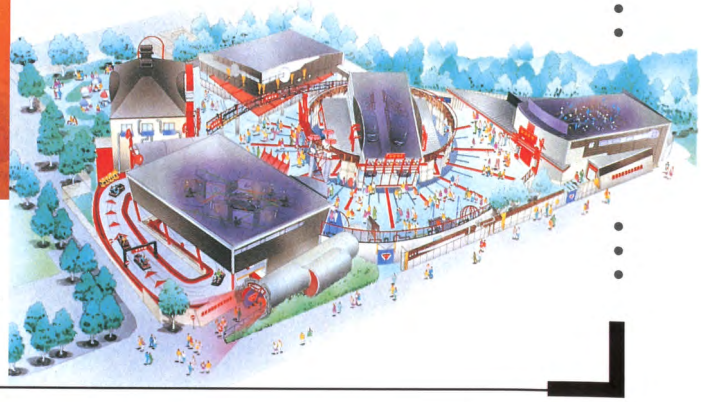
32人乗り大型シミュレーションライドの「VR-1」。進化した「AS-1000」が多人数のインタラクティブを可能に



ライド&シューティングの「ゴーストハンターズ」は、前面のミラーに映し出されるCG画像と大型ジオラマで構成



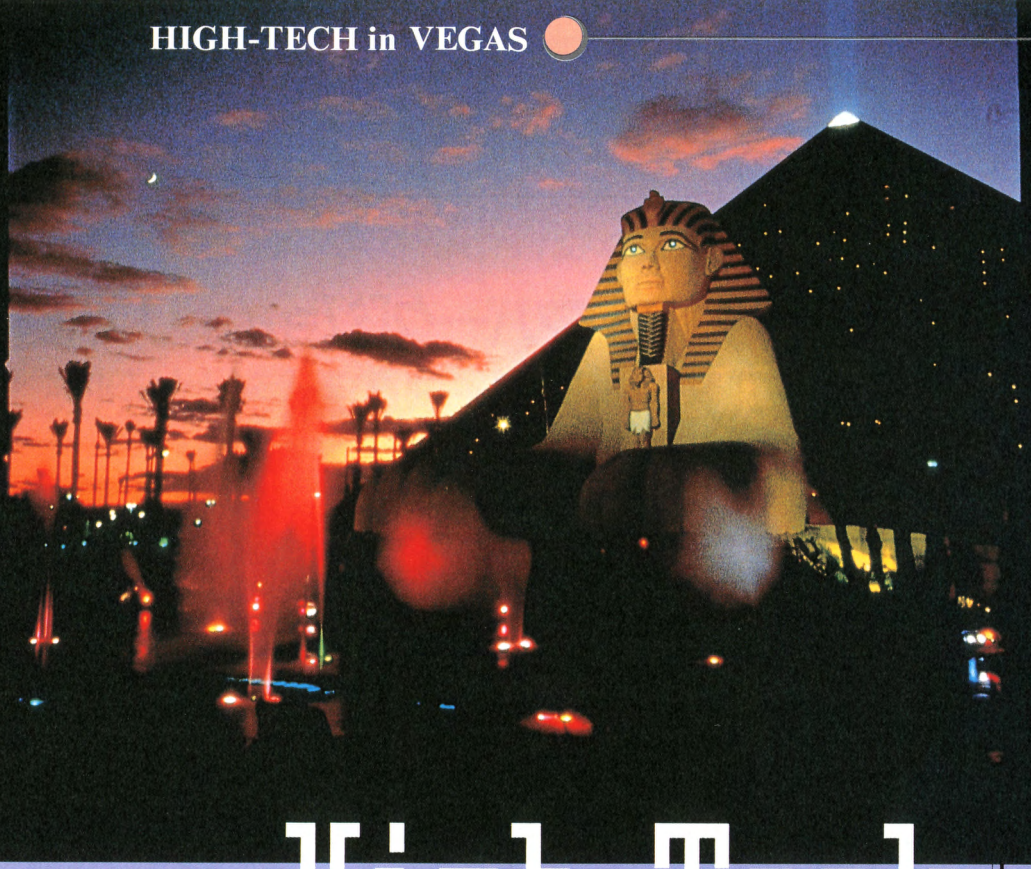
120インチのスクリーン3面を利用した「アストロノミコン」は、臨場感あふれる映像と立体音響で楽しめる



7月にオープンするナムコの「たまご帝国」。ワンダーエッグとの相乗効果が楽しみだ

撮影協力：池袋GIGO

LUXOR

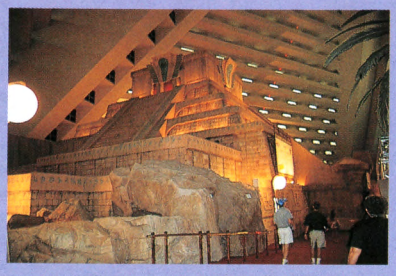


写真提供：Luxor Hotel

High-Tech in Vegas

ラスベガスは今、カジノを中心とした大人の遊び場から「ファミリー・エンターテインメント・スポット」へと大変身をとげつつあるといわれている。ハイテクも一役買って、享楽の象徴都市にいまなにが起こっているのだろうか。

Text by Sachiko Emma Kashiwaya



エンターテインメント・フロアでも一際目を引く、古代神殿を模した「エピソード1」のパビリオン。

カジノ一色からクリーンなイメージへと変身を計るように、昨年末相次いで大型アミューズメント施設がオープンしたラスベガス。ファミリー・エンターテインメントを旗印にした数々のホテルの中でも、サーカス・サーカス・エンタープライズ社によるルクソール・ホテルの努力には素直に感心した。なんといってもカジノ収益が中心であることは抜け切れない事実であるにしても、そこで荒稼ぎしたお金がこのような施設の建設に使われるのなら悪くはないのではという気にさせる出来であった。ルクソール・ホテルは古代エジプト・ピラミッドの実物体を再生したピラミッド型のホテル、スフィンクス型のエントランス・ホールからなる。このユニークな威容は砂漠の町によく似合っていて、ニューヨークのエンパイアステート・ビルやサンフランシスコの金門橋のように、確実にラスベガスのシンボルアーキテクチャーになることは間違いないだろう。ホテル内部は、すべて古代エジプトにテーマが絞られている。ハイテク・エンターテインメントにしても、ダグラス・トランブルの作品のテーマは過去・現在・未来という事から、やはり古代に戻りオベリスクを探すといったシナリオで作られている。（In Search of Obelisk）ちなみにトランブルはルクソール・ホテルのアトラクション・デザイナーとして、開発チームの重要な役割を果たしたそうである。

オベリスクを探して目も眩むようなチェイスが展開する。D・トランブルが手掛けた迫真のCGは一見の価値あり。

写真提供：Luxor Hotel

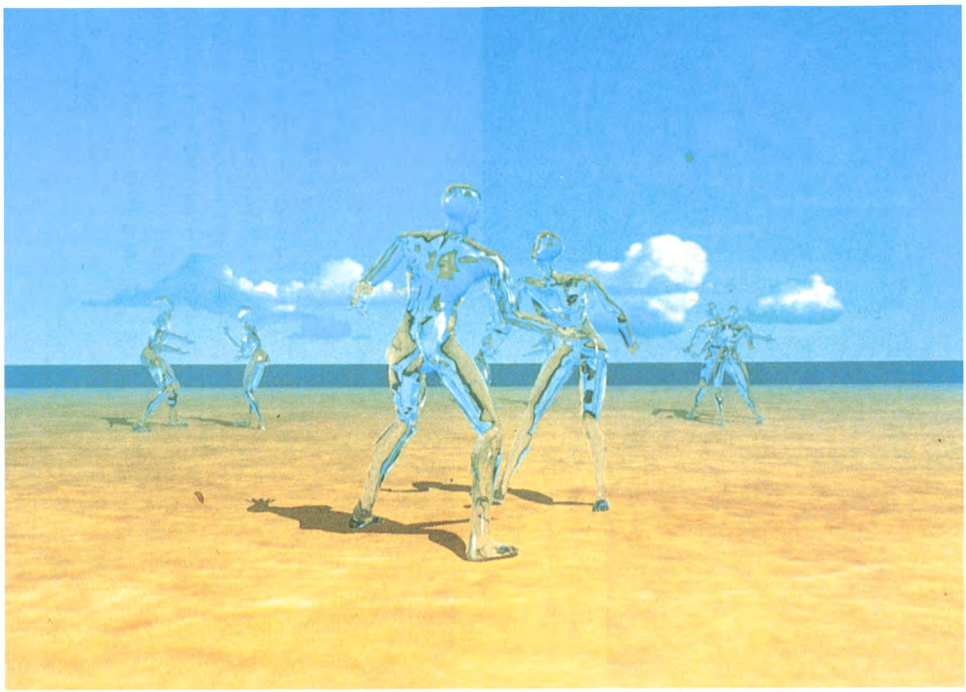
ダグラス・トランブルの「過去」「現在」「未来」を語る3つのエピソード

ルクソール・ホテルのハイテク・アトラクションの目玉は、なんといっても有名な特殊効果デザイナーのダグラス・トランブルによって造られた3つのアトラクションである。彼はユニバーサルスタジオの人気アトラクション「バック・トゥ・ザ・フューチャー・ライド」のデザイナー、ディレクターでもある。ピラミッドの内部のアトリウム空間に突然マンハッタンを思わせるエンターテインメント階がある。ここに3つの劇場が造られ、各々エピソード1・2・3とエンジョイするかたちになっており、訪問者は3つのエピソードからなる参加的冒険「ルクソーピラミッドの秘密」の探検者となることができる。

エピソード1

「方尖塔（オベリスク）を探せ」では、パイロットの訓練に使用されるフライトシミュレーターに似た技術を使ったアクションアドベンチャーが展開される。観客を取り囲むスクリーンに投影される映像は、ピラミッド内での追跡シーンを再現し、いたるところにスリル満点の出来事が用意されている。まず、古代エジプト調の劇場を入っていき、洞窟を思わせる廊下を進んだ後、エレベーターで古代へ降りていくといったセッティングから始まる。そして遺跡を探す。このエピソードの焦点はChaseであり、ストーリーそのものは至って単純である。オベリスクを追い、複雑な迷路を駆け抜けるだけのストーリーではあるが、ここでは観客席が画面とともに動き、障害物にぶつかるシーンなどの衝撃もリアルで、かなりの計算づくしで観客とスクリーンの一体化を狙ったショーである。

テレビの生放送に立ち会うという演出の「エピソード2」。このエントランスで3Dサングラスを受けとる。



写真提供：Luxor Hotel

水の質感のマヌカンが踊りまくるCG映像。「バーチャル・ウォーズ」でもおなじみエンジェル・スタジオの作品。

エンターテインメント・フロアは、エジプトとマンハッタンが同居する非日常スペース。計算されたデザインでうまく空間作りがなされており、リゾート施設としての完成度も高い。この下には大人向けカジノフロアがある。

エピソード2

「ルクソール・ライブ」ショーでは、観客はテレビの生放送に参加し、目もくらむばかりの3次元イベントを体験する。マンハッタンの街を思わせる3D劇場へ入っていくと入り口で3Dサングラスを受け取る。そして観客席の前には舞台を模した大スクリーンが。ここが「ステージ」となり、「生放送」の現場に立ち会うという設定だ。ショーが始まると、石が飛んでくる、透明なマヌカンがダンスしてくるなどの3Dによる錯覚に追われる。CGと3Dサングラスによるビジュアル・コンビネーションもかなりよくできている。

エピソード3

エピソード3では、「宇宙タイムマシン」に乗って未来を訪れる。「時間劇場」は、7階建て縦型映画スクリーンと高解像度3DCGを備えており、ここでは世界一長いスクリーンを見ながら、人類の「地獄的未来」と「ユートピア化した未来」の両方を見せられる。このエピソードでもストーリーは単純であるが、縦長スクリーン用に特別に作られた観客席と、このスクリーンをうまく計算した映像は実に迫力があって充分に未来へ連れていかれる感覚に浸れる。

「エピソード2」のバビリオンは、マンハッタンをイメージさせる作り。エジプトに突如現れた近代都市の街並み。

最新のCGとライブ・アクション、ミニチュアなどのあらゆる映像技術を駆使して制作したトランブルの3つのエピソードは技術的には素晴らしい出来で、観客との一体化という面では相当に楽しめるものがあるし、技術・セッティング・見せ方も凝っている。そして特別に設計された劇場も相当な工夫とお金がかかっているのもわかる。ただ残念ながらストーリーはどれも大変単純であることから、エンターテインメントとしての総合評価からすると、コンテント（ストーリーなどプログラムの内容）が今ひとつという欠点が見えてしまう。あくまでも観客が土産話に持って帰ることができるにしても、新しいエンターテインメントとして特に革命的とまではいえない。その意味でトランブルのアトラクションは、観光スポットでの手軽なハイテク・エンターテインメントとして楽しむ人々は多いと思うが、VR特有のイマーシブな感覚に浸りたい向きには多少物足りないかもしれない。しかしそれでもなお、このようなアトラクションはやはりトランブルならではのものだし、もしこれが日本であるならば、誰が（またどこで）スポンサーになってこれだけのエンターテインメントを作れるのかと考えると、必ずしも「客」としてだけの傲慢な不満を並べたてることはできない。やはりここでは一級の「優秀作品」としておすすめしておくべきだろう。

セガ・バーチャ・ランドの人気

ルクソール・ホテルでトランブルのアトラクション以外にハイテク・エンターテインメントとして見逃せないものに、セガの「バーチャ・ランド」がある。このアーケード・ゲーム・コーナーは昨年10月にオープンして以来、常に満員の客でにぎわっているそうである。なかでも人気なのが「R360ガイロスコープ・フライト・シミュレーター」、「ASースペース・シャトル」、「バーチャ・ファイター」、そして「ファラオの預言」など。あるテクノロジストによると、セガのゲームのCGはどれもかなり良くできているといった評価があり、中でも「バーチャ・ファイター」の画面は技術的にはとくに素晴らしいとの評価だそうである。セガ・バーチャ・ランドではゲームマニアに限らずかなり一般の人々にも気軽に楽しまれていた。

エジプトといえばこんなにハマるゲームもないだろう。「ファラオの預言」の的中率はアメリカでも変わらず？

日本ではすっかりおなじみの体感マシン「R360」。ここでも行列ができるほど人気の高い機種だ。

こちらもおなじみ「バーチャ・レーシング」。まさにゲーム機の人気に国境はないといった感じ。

「セガ・バーチャ・ランド」は、ルクソール・ホテルでも呼び物ひとつで、こどもばかりか大人にも大人気。

巨大なカジノを抜けきれないMGM

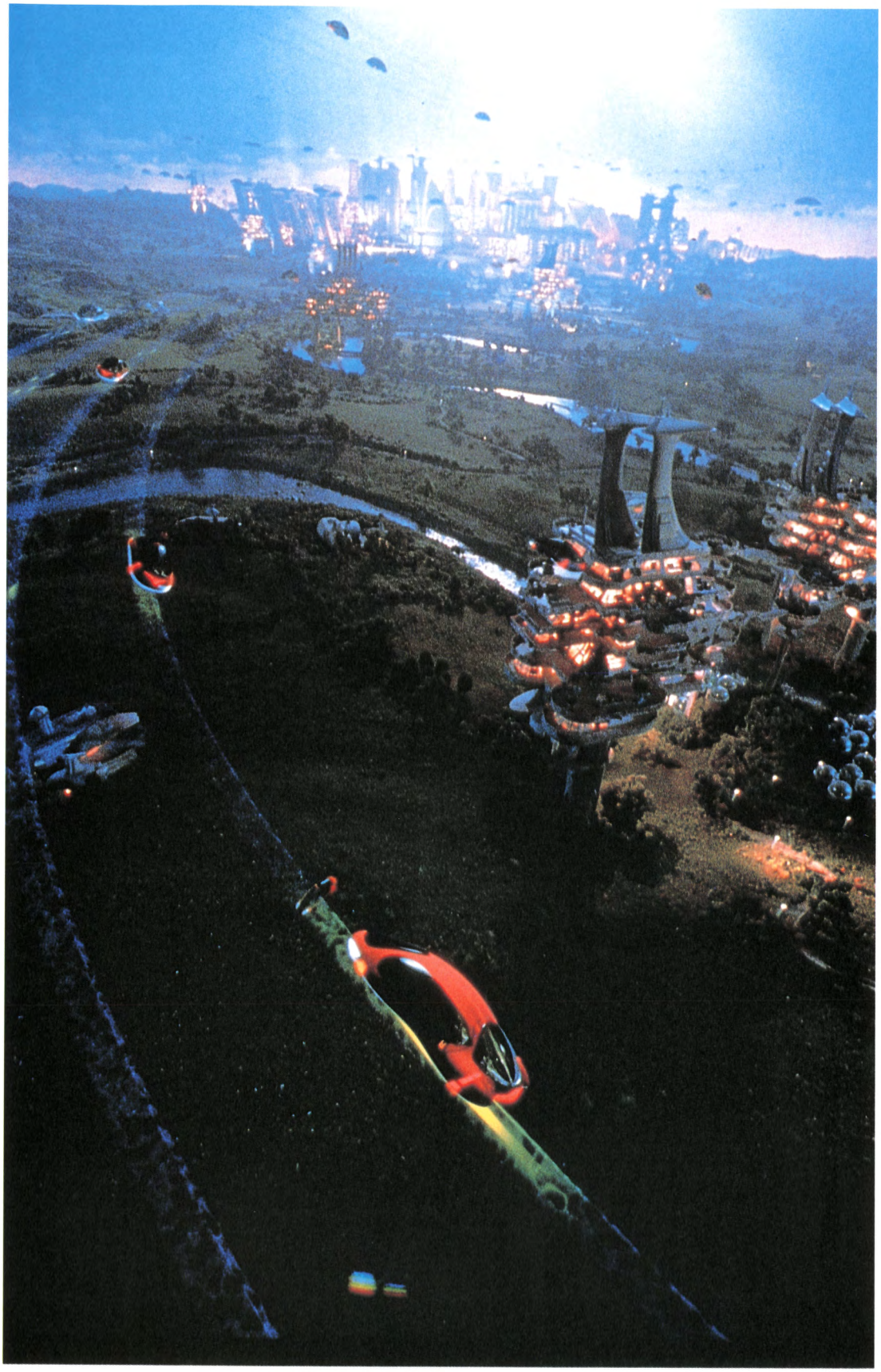
昨年の10月にオープンしたルクソール・ホテルとともによく引き合いに出されるのが、昨年12月にオープンした「MGMグランド」。MGM映画のシンボルであるライオンをかたどったエントランスをもつ、世界最大室スケールの巨大ホテルである。MGMは「Wizard of OZ」をテーマに、ファミリー・エンターテインメント・スポットの実現に挑戦したが、ひとことで言えば、従来のカジノ・ホテルが大規模になっただけといえるだろう。「OZ・ビデオ・ゲーム・コーナー」なるものを作り、セガやナムコのアーケード・ゲーム機を数台入れてはいるものの、ホテルを総合的にみると、ファミリー・エンターテインメントの新しい試みといえるだけの内容は備えていない。このゲームコーナーでは「ヴァーチャル・リアリティ」という、座席に座りながらHMDを着けてエンジョイするVR機が数台あるがソフトウェアの質も一般のカスタマー向けで、あまりハイエンドなものではないのも残念なところである。

MGM映画のシンボル、ライオンをかたどったエントランスが目を引くMGMグランド。砂漠の夕映えの中で美しく浮かび上がる。往年の名作映画「オズの魔法使」をメインテーマとして、アミューズメント・ホテルのイメージを強調している。

エントランス・ホールでは、ドロシー、ブリキマンなどの〝オズ・キャラクター〟の人形がゲストを迎え入れてくれる。ここでも日本製ゲームマシンは客寄せに大活躍だが、話題のVRを手軽に楽しめるマシンも人気の的。

ラスベガスのハイテク・エンターテインメントの今後は…。

さて、ハイテク・アミューズメントなども取り入れて、新しい顔をアピールし始めたラスベガスの街、ルクソールやMGMなどホテルの稼働率はいまのところ100%に近いというから、新しいスポットとしてのアピールは成功しつつあるといえるだろう。ただ、フアミリー・エンターテインメントを謳っていても、主な収益源はカジノであることはおそらく今後も変わらない事実である。そしてハイテクを取り入れたアトラクションの数々も、ディズニーランドやユニバーサル・スタジオで味わえるような迫力には欠け、「もう一度行きたい」というようなリピーテッド・カスタマーを引き付ける事は難しいだろう。そういった問題点に今後どうやって対応していくのか、期待とともにその動向からは目が離せないところだ。



写真提供：Luxor Hotel

柏谷 幸子 プロフィール
カリフォルニア、パロ・アルト市(シリコンバレー)でハイテクとメディア関係のコンサルティング会社A.Media Strategic Consultants,Inc.を経営するかたわらプロデューサー、フリーのライターとして活躍。スタンフォード大学卒。

MG

コンピュータ・グラフィックス

メイド・イン・フランス〜CGは踊る

『マルチメディア』とも密接な関わりをもつCGだが、意外にヨーロッパを中心とした動きは知られていない。ユニークな活動が注目される、いくつかのフランスのスタジオを紹介しながら、ひと味違うヨーロピアン・テイストのCG世界を探検してみよう。

パリにあるエクス・マキナ社は、ヨーロッパでも最大規模のスタッフとシステムを持つCG制作会社。日本でも八景島シーパラダイスの『謎の海底都市ポセイドン』シリーズや、後楽園ジオポリスの体感シアター映像『SUB OCEANIC SHUTTLE』を手掛けたことで、知る人ぞ知るといった精鋭集団だ。

CGだけでなく実写や特殊効果なども手掛け、TVコマーシャルや大型映像、最近はバーチャル・リアリティまで、じつにさまざまな分野に作品制作を広げている。

昔からアトリエが多く芸術家たちが集まるモンマルトルの近く、アイスクリーム工場を改造して作られたというスタジオは、自然光がたっぷりと差し込む理想的な環境だ。スタッフはコンピュータに疲れると、中庭でおしゃべりを楽しむ。コーポレーション・カラーである朱色をあちこちにうまく演出した、クリエイティブな環境はうらやましい限りだ。

エクス・マキナの得意分野を一口でいうと『実在が信じられるファンタジー映像』を創り出すことで、CGのみならず実写や手描きアニメーションを取り込んで、現実とファンタジーの融合した作品を数多く制作してきた。

CMでは、架空のCG風景に実写の車を合成し、リアル感を出すためにさらにその車体にCG背景を映りこませたり（LANCIA）、実際にある風景の中にCGのキャラクターを合成し、さらに実写風景をCGになじませる（ヨープレイト）、実写の赤ちゃんにCGの口を合成し、おムツの効能をみごとにしゃべらせたり等々、非現実をあたかも現実のように自然にみせてしまう技術の高さにとりわけ定評がある。

劇場映画では、最近公開された「コーンヘッズ」で、月が何者かに食べられるシーンを担当したほか、いろいろな作品でキャラクターや背景、特殊効果を手掛けている。

テレビ番組の『OPERA IMAGINAIRE』は、クラシックの有名なオペラ作品を、それぞれのアーティストがインスパイアされた映像で表現したもので、そのなかでもパスカル・ルランが手掛けた『LAKME』は、世界各国で賞を獲得した、一遍の詩をみるような情感あふれる大変美しい作品である。

イベント映像としての最新作はアイワークス社の体感マシンのために制作された『DINO ISLAND』。恐竜が主人公の体感ものだ。単なるアミューズメント映像としてだけでなく、科学博物館などに設置するシミュレーシ

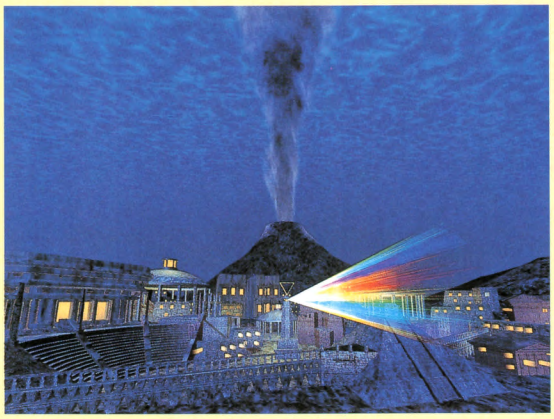
Photographer:Nathalie Carnet

©PHOHANG IRON&STEEL／POSDATA／Ex Machina

Ex Machina

©HONDA, Big Heart

かつてマイブリッジという写真家が動物や人間の動きを写真で解析したが、そのイメージでホンダのエンジンを解析。



©横浜・八景島／NHKエンタープライズ／日本シネセル／Ex Machina

『謎の海底都市ポセイドンⅠ』。制作と実写は日本シネセル、NHKエンタープライズ。総合監督は山田浩哉。

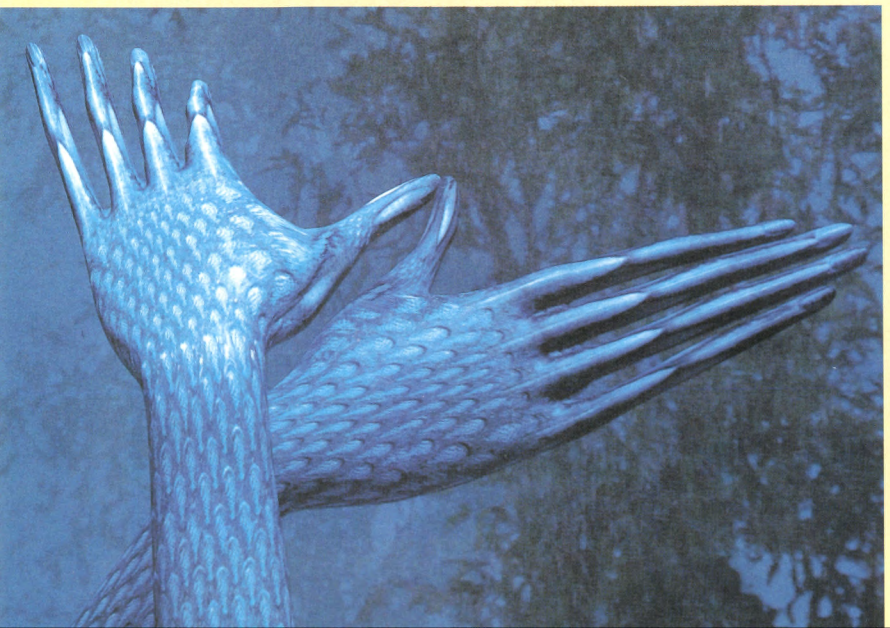
『謎の海底都市ポセイドンⅡ』。前回の続編で、海底都市のシーンとその正体をCGで制作した。八景島のドームシアターで上映中。

©JEAN&MONTMARIN／BDD

AGFのTVCM。北アフリカで空のスタジアムを撮影し、観客をデジタルに増やして合成した。

©LANCIA／FilmMaster

LANCIA TVCMシリーズ。背景をCGで作り実写の車と合成、さらにその車体にCG背景を映り込ませるといった手の込んだ作品。



©Pascavision／Ex Machina

TV番組「オペライマジナ」より『ラクメ』。パスカル・ルランの作品。女性のエレガントな美しさを描いた叙情的な作品。

©IWERKS, Ex Machina

アイワークス社のための恐竜体感シミュレーション映像。科学的にもできるだけ真実に基づいた内容になっている。

ョンライド用の映像としても作られたとのことで、かなり史実に基づいて作られている。恐竜だけでなく、登場する植物や背景にも科学的なリアリティを追求しているそうだ。

ストーリーはある日突然海の中から現れた島に、科学者とその仲間が調査にでかけるといった設定。飛行機からパラシュートで島に降り、水陸両用車を駆っていろいろなイベントが待ち受ける冒険に出発する。日本での展開は今のところ未定だ。

こうしたビジネスとしての作品作りの合間にも、時間に余裕のできたスタッフには自主制作のチャンスを与えて、オリジナル作品、実験作品にも積極的に取り組んでいる。今号の表紙を飾ってくれた『XANADO CITY』などは、2人のマニアックなデザイナーが数カ月スタジオにこもって自らシナリオを書き、有名なデザイナーのジャン＝ポール・ゴルチエも巻き込んで5分ほどのパイロット版に仕上げたものだ。さすがにやりたいものを自由に作っただけあって、妥協のないオリジナルな画風の作品といえる。

自然光が差し込むパティオはコーヒーを片手におしゃべりの場。反対側の壁面には大きな絵がかけられている。

短いながらニヤリとさせられるウィットに富んだストーリーと、ゲーム性豊かなキャラクターによるアニメーションがアメリカ産のものとは違った味わいを感じさせてくれる。

パイロット版が大変好評のため、現在シリーズ化を目指してスポンサーを探している状況とのことだ。

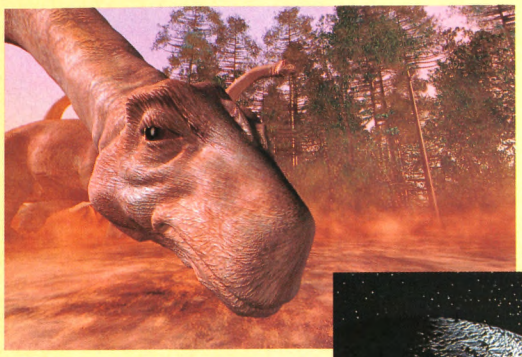
エクス・マキナのスタッフは、アニメーター、デザイナー、技術開発、ディレクターなど約40名。彼らは仕事に応じてチームを作り、企画やアイデアを出し合う。

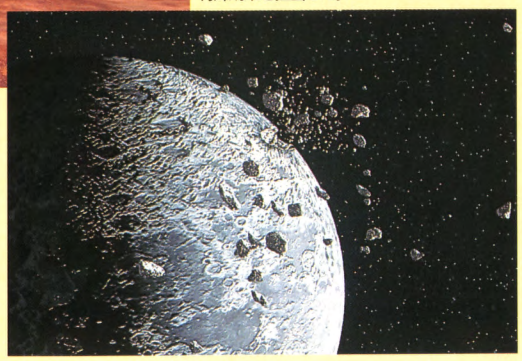
システムは20台のワークステーションに、最終計算を行なうパワープロセッサと合わせて52台のコンピュータがある。

その他にも実写で撮影されたフィルムの画像をコンピュータ上にデジタルデータとして高解像度で取り込むフィルムスキャナーや、制作したCGの画像をダイレクトに各種フォーマットに収録するフィルムレコーダがある。ポストプロダクションに、ペイントボックスとハリーがあるので最終作業はもちろん、スタッフも自ら気軽にビデオコンテや仮編集などに利用できる。

仕事の依頼がくると、ディレクターを中心にプロデューサー、テクニカルプログラマー、アニメーター、オペレーターが集まり、制作ミーティングを開始。ディレクターが絵コンテをもとに内容を話し、スタッフはそれぞれの立場から意見を出し合う。このミーティングで、お互いのリクエストが明らかになり、スタッフはイメージを表現するのにどのようにすればできるか、内容を見直し、ディレクターはいろいろな条件を踏まえて最良の表現方法を決定する。

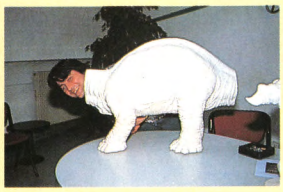
夜も7時を過ぎるとどこからかビールやワインが回ってきて、異なるプロジェクトのスタッフ同士でも気軽に意見交換が始まる。フランス人は特に討論好きだ。多くのスタッフの意見やクライアントのリクエストを聴きつつも、自分の納得のいく作品を作り上げるディレクターは、タフで、やはり才能がないとつとまらない。



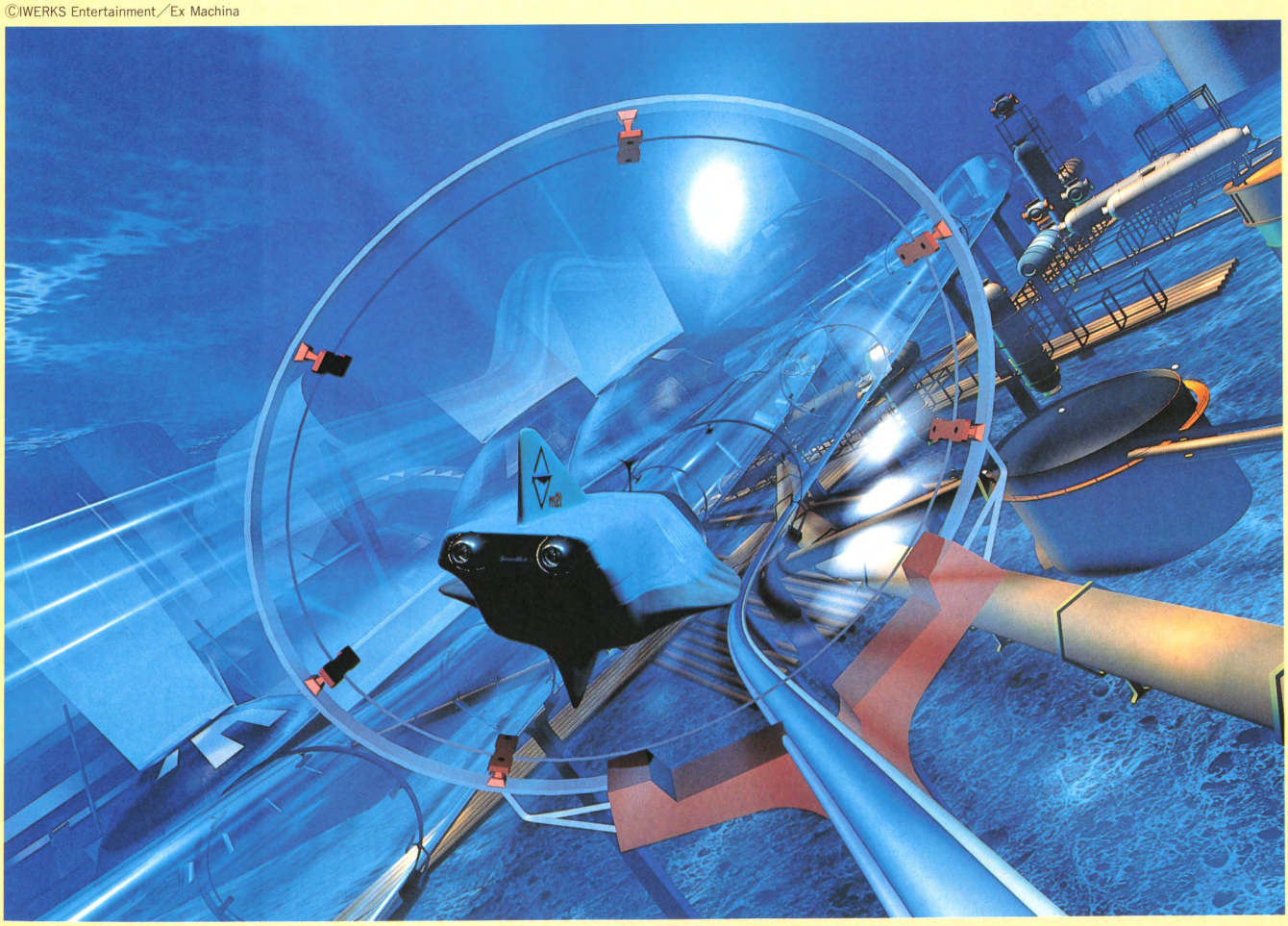


(下) 映画「コーンヘッド」より。エクス・マキナはこのシーンのほかにもいくつかのCGや特殊効果を担当した。

『DINO ISLAND』の製作風景。コンテに始まり粘土模型、ディスプレー上での細部加工など一連の現場をまとめるのはディレクターの役割。様々な国籍のスタッフによる共同作業なので、コミュニケーションはほとんど英語で。エクス・マキナはこの秋、東京オフィスを開設し、日本でも本格的な活動を始めるという。



©IWERKS Entertainment／Ex Machina



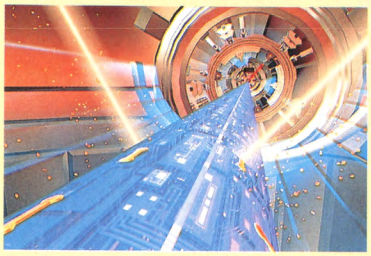
スピード感いっぱいに疾走する「SUB OCEANIC SHUTTLE」

Ex Machina

展示映像の特殊テクノロジー

実写合成の例。フィルムで撮影された映像を高解像度でデジタルデータに取り込み、CGとの違和感のないなめらかな合成映像に加工する。

LA VIENNE DYNAMIQUE（870㎜　SIMULATION FILM）©FUTUR SCOPE FRANCE／SALIGNA - BATELITE



太田博EXPO93のシステム。13分という長時間のフルCGアニメで、アイワークス社の偏光グラス方式でみる70㎜立体映像となった。

イベント展示映像の分野はエクス・マキナの得意技のひとつ。作り上げた映像をさらにインパクトあるものに演出するための、独自のシステム作りに取り組んでいる。

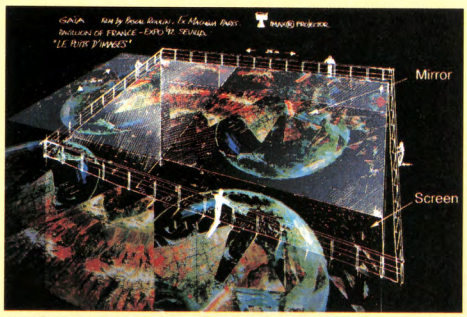
昨年開かれた韓国の太田博EXPO93では70㎜のアイワークスによる作品『The Facinacing World Materials』を制作。ここではオールCGの飛び出す立体映像のシステムを構築した。韓国のシンボルである虎をリアルに動かすため、骨格と物体の表面（皮とか肉）のアニメーションを制御する画期的なオリジナルソフト（API-A）を開発した。前述の『LAKME』に出てくる手もこのソフトを使用して作られたものだ。

セビリア万博のフランス館で上映された『GAIA』は地球をテーマにした作品で、床面に井戸のような穴をあけ、その底にIMAXの大きなスクリーンを設置、周囲の壁面にはミラーを取り付け、カレイドスコープのように無限の広がりをみせる方法で地球の映像を見せた。観客はこれを上から覗く方式で、あたかもランドサットから地球を見下ろしているような演出が好評を博した。

昨年開催された東京モーターショーでは、HONDAブースの映像『MOVING』を制作。出展された2台のコンセプトカーを主題に作られたもので、特設シアターで観客も参加できる、インタラクティブなマルチメディアのショーとして構成された。

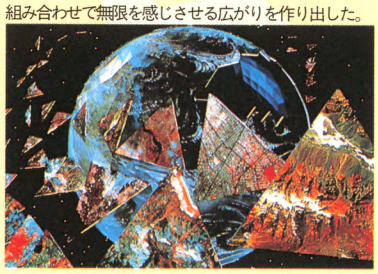
こうした、上映するシステムへの深い目配りとアイデアをも備えたエクス・マキナは、単なるCGプロダクションにとどまらない。優れたコンピュータ・グラフィックスという技術面のみに価値をおくのでなく、実写映像・手描きアニメなどとの合成や、それを上映するシステムの考案までを含めた、より総合的な視点からの映像表現にトライアルしている集団といえるだろう。

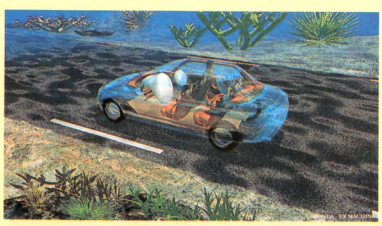
五感に訴える「魔法の映像」創りを目指しているプロダクションである。

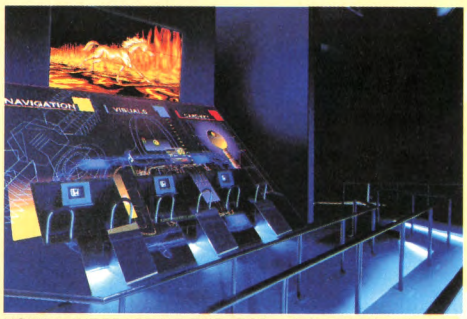


IMAX©-EXPO'92／CNES／MATRA／Ex Machina

『GAIA』ではIMAXによる床面プロダクションと鏡の組み合わせで無限を感じさせる広がりを作り出した。



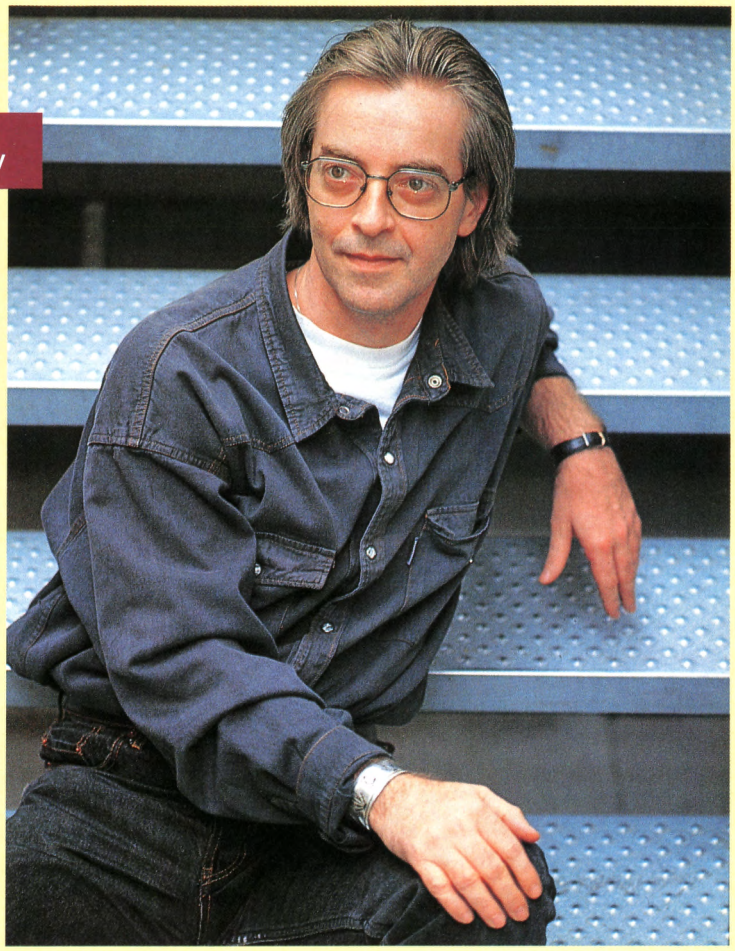




HONDA INTERACTIVE THEATER。メインのハイビジョンスクリーンと床面に投影されたビデオ画像、さらに観客が選んだ結果によるマルチスライドという3要素があわさってコンセプトカーを解説。デザインはHスタジオ、プロダクションはBig Heart co.Ltd。

ExMachina Director Interview

Jerzy Kular



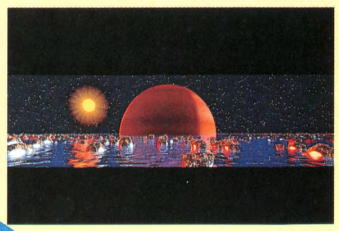
Jerzy Kular
ジャルジー・クラー

●主な作品:『SUB OCEANIC SHUTTLE』／『謎の海底都市ポセイドンⅠ、Ⅱ』／アイワークス社シミュレーションライド『DINO ISLAND』／『The Facinacing World of Materials』等

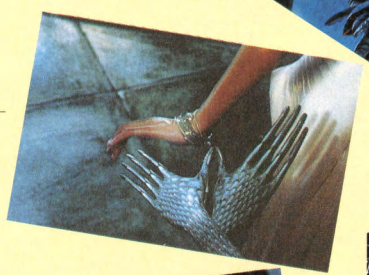
映像と音楽で構築する、夢のようなアニメーション世界

こどもの頃から彫刻家の父の仕事場を見て育ったので、この分野への関わりは古いといっていいんじゃないかな。17才の時ベルギーの物理大学を出て、それからは漫画の勉強に熱中した。ピッシャという漫画家の「コミックは紙だけでは進歩しない。サウンドと動きが必要だ」という言葉に触発されて、18才のとき彼のアニメ映画を手伝うためにパリに移ったんだ。

アニメ制作に関わって、細部にすごくこだわる事を教えられた。実写だと演技は少なくとも秒単位だけど、アニメの場合はフレーム単位で決めていく。映像を秒単位で絵に

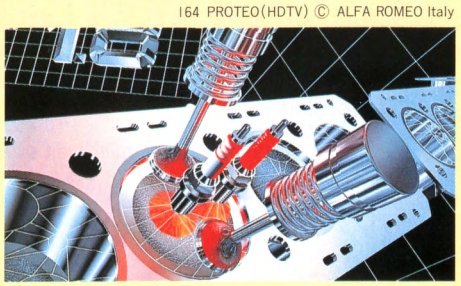


EVOLUZIONI
© FIAT AUTO ITALY／ExMachina



精緻でありながらも、ファンタジックな余韻を残すのがパスカルの作品の一番の魅力。「日本はとても刺激の多いところ」と語る36才。

164 PROTEO(HDTV) © ALFA ROMEO Italy



『The Facinacing World of Materials』では実写と見まごうほどのリアルな虎が球を追って３Ｄ画面を走り抜ける。

現実にはありえない風景にリアリティを吹き込むのがCG

70年代当時の最も主要なマスメディアは映画だった。その頃私は西ベルリンの学校で、TV局のカメラマンをしながら映画の勉強をしてたんだ。そこを卒業してからはパリで6年間アニメと特撮のスタジオで働いたんだけど、その間F・トリュフォー、R・ポランスキー、アラン・ドロンといった大物たちともいっしょに仕事ができた。

83年にソジテックというフランスで初めてのCG会社が設立されて、そこでチーフをしていたグザビエ・ニコラ（現エクス・マキナ社長）に誘われてこの世界に入ったのが始まり。その時、CGというまったく新しい道具は、映画の作り方に新しい風を送るだろうと確信したんだ。

結果的に、道具をコンピュータに替えたことは自分にとって正解だった。CGを使っても映画は映画であり、たとえシステムが変わっても普通の映像をつくるのと同様に熟練、プラス何かが必要になってくる。その何かの中には少しの忍耐と謙虚な気持ちも含まれるんだけどね。

仕事ではクライアントはリアルなCGを求めてくる場合が多いけれど、CGはもっと作家の空想したものを描写する素晴らしいチャンスのあるもので、現実ではない世界を、見た人が信じられるように作り出すことができる。

今はCGを使ってのTVシリーズや、立体と体感を併せたインタラクティブなゲームをやってみたいと思っている。CGは実写の代用品ではなく、想像の中でしか存在できないようなものを描写するのにこそ適しているんだ。

この領域は、急速に進歩してる。私がCGを始めた頃に比べても現時点での可能性はかなり広がっているが、将来もっといろいろな事ができるようになると思う。

その結果、特殊撮影、画像合成、レンダリング、キャラクターアニメーションなどあらゆる方面に新しい躍進がつきまとうので、今後も自分にとってCGは面白い道具であり続けると思うよ。

ExMachina Director Interview

Pascal Roulin

Pascal Roulin

パスカル・ルラン

●主な作品：『Alfa Romeo 33』『HONDA MOVIMG』など数々の車に関するVP。セビリア万博フランス政府館『GAIA』。TVシリーズの『LAKME』。『EVOLUZIONI』等

するのは大変なので、簡単明瞭にストーリーを表現することを早くから学んだ。その後、映画のディレクターをやるようになって、CGを自分の作品に取り入れ始めたんだ。

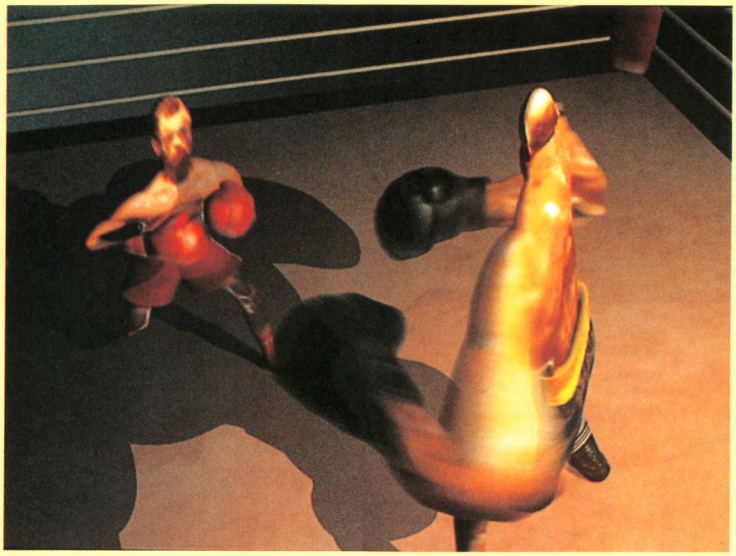
僕は、様々な技術を駆使して見たことのないもの、ビジュアルも象徴的なモチーフを組み合わせながら詩のような世界、現実にはありえない夢のようなものを現実のように作り出すことに興味がある。だから作品はだいたい台詞はなく、映像と音楽だけで表現するものが多いんだ。

たとえば『EVOLUZIONI』は、イタリアの自動車会社フィアットの新車発表のオープニングとして依頼されたもので、テーマは歴史。もう使われなくなった古いフィアットの工場へ行って、その工場が活躍していた頃を想像し、乗り物、イタリアといった要素を絡めてアニメーションを作っていった。『GAIA』ではランドサットから撮った写真を大きな画面で見せたいという依頼に対して、ただそれだけを見せるだけでなく、ストーリーを与え、作品に感情をつけることによって観客に雄大なテーマを感じてもらえた。いまも面白いテーマで映像を作り続けているけれど、いつも時間が足りない。「時間を伸ばす方法」を発見するためにも、物理の勉強は続けていたほうが良かったかもしれないな。

PIA Game

百花繚乱。フランス発最新CGレビュー。

CGをさらにクリエイティブな方向へと、アーティストやディレクターたちは腕を競っている。彼らは自分たちのアイデアを最高のクオリティで表現するために新しいツールの開発もいとわない。いまフランスで話題を集めている、いくつかの作品と人を紹介しよう。



Mark Caro ©K.O.Kid Midi-Minuit,Duran,Buf

K. O. KID
by Marc Caro
●ノックアウトキッド／マルク・カロ

フランスの映画「デリカテッセン」の助監督が、実物の役者からの動きをCGキャラクターに複製するという方法で短編映画『ノックアウトキッド』を制作した。これは、体のものすごく大きな選手と痩せこけて小さい選手とのおかしなボクシングの試合を描いた作品。初めは誰もがそのちっちゃい痩せた男の子が勝つとは思わないが、自由自在に変形するCGの体のおかげで驚くほど機敏で小回りのきく動きをみせてくれる。

実際の俳優の動きを、従来のアニメーションのように大袈裟に誇張するため、パリのBuff社で開発された筋肉を変形させるソフトを使用した。この作品は今年2月にモナコで開かれたIMAGINA94で2位を獲得（この時のグランプリは「ジュラシック・パーク」）したほか、オーストリアのArs Electrica94などでも賞を受けた。

CGで作った自由自在に変形する手足。イラストの感じと立体感が斬新なテイストを表現。

Tableau D'Amour Ex Memoriam
by Beriou
●愛の絵画／ベリュ

ベリュと彼の会社アガーヴ（Agave）は芸術的な研究、新しい美しさのコンセプトの探求にほとんどの時間を費やしている。短編映画『EX Memoriam』では人の顔、手、足を2次元で取り込み、それぞれの手や足が常に変形しながら増えていき、時計仕掛けの変な生き物を生み出すというもので、具体的なストーリーはなく、そこにはただ絵と絵の変化の過程といくつかのシンボリックなテーマがあるだけである。

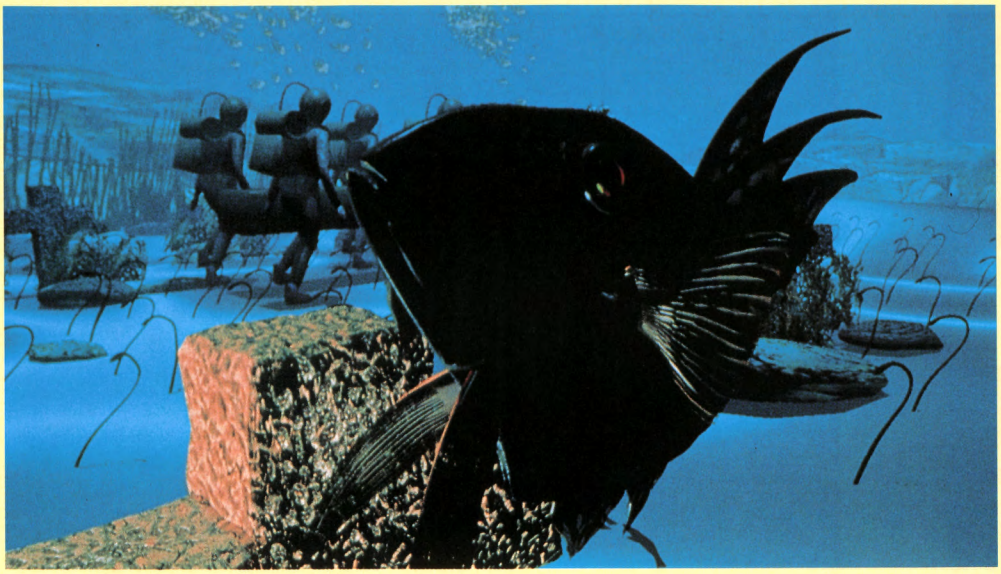
最近の作品『愛の絵画』は、2枚の絵画が画面の中で戯れている作品で、これも前作と同じような手法をとっている。男性と女性を描いた西洋の古典画があらわれ、カメラがフリーズすると同時に地球上の生命に関連したものにメタモルフォーズする。

彼の詩的な作品はIMAGINA94や他のフェスティバルでアート部門賞を受賞している。

©1993. AGAVE／
CANAL＋ I Clubd'Investissement Média

古典画の男女のモチーフにした、ちょっとコケティッシュでエロチックな作品

Text by MICHIEL MALINOWSKI

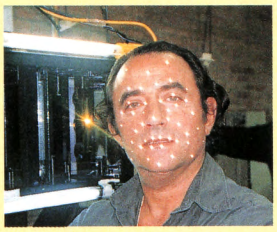


20000 Lieus Sous Les Mers
Didier Pourcel,Gribouille

南フランスにあるディディエ・プルセルと彼の会社のGRIBOUILLEは有名なジュール・ヴェルヌの『海底2万里』のパイロット版を制作し、話題になっている。この作品はすべてCGによって製作され、劇場用映画にしていく予定だという。

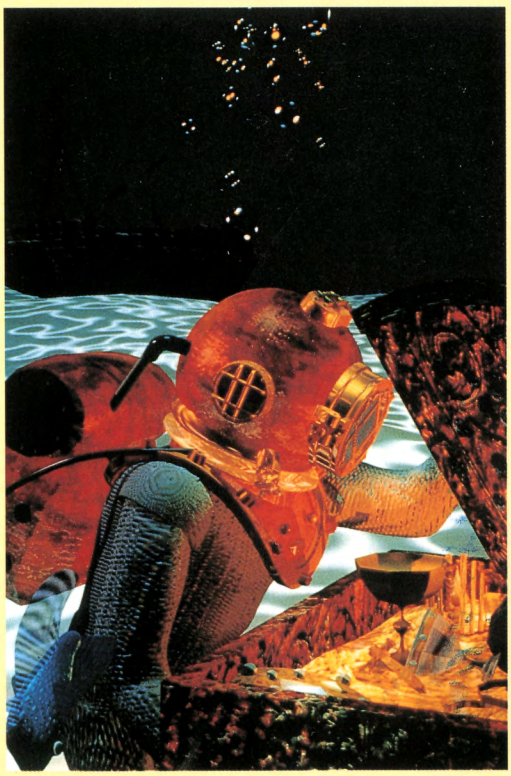
この作品では、生身の俳優からデータを取りコンピュータ上にそのデータを再現、CGの「クローン俳優」に演技をさせている。すでにここまでのパイロット版制作に1年間という時間が費やされた。役者にはリチャード・ボレンジェという俳優を起用。彼の顔を360度スキャナーで取り込み立体データを作り、また顔中にセンサーをいくつも取り付け動きを直接コンピュータに入力する方法をとった。まだ、髪の毛の表現までは難しいが、特に役者の目と口の動きに注意を払い、リアルな表情アニメーションをコンピュータ上に再現することに成功した。

20,000 LIEUS SOUS LES MERS
by Didier Pourcel
●海底2万里／ディディエ・プルセル

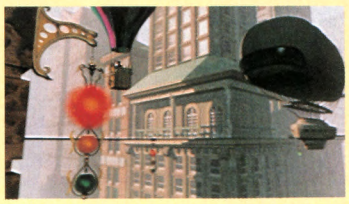


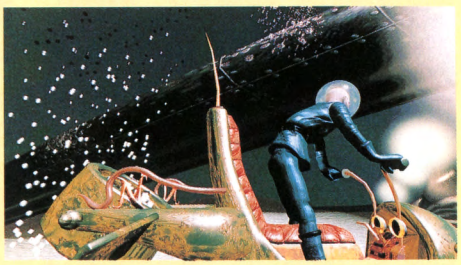
俳優の表情をコンピュータのデータに読み込む「サイバーウェア」という装置。特に目と口の動きは細かくスキャニングする。

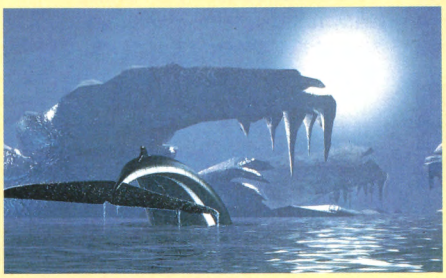
©GRIBOUILLE



俳優から背景まで、すべてCGで制作された作品。パイロット版のため、まだデータには粗い部分もあるが、実物の俳優から取られたデータは妙にリアルで、今後の映像表現の世界に新しい影響を与えるもの、とフランスでの評判は高いという。

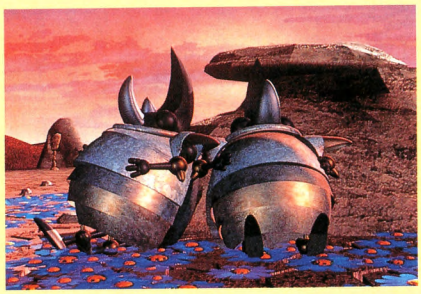


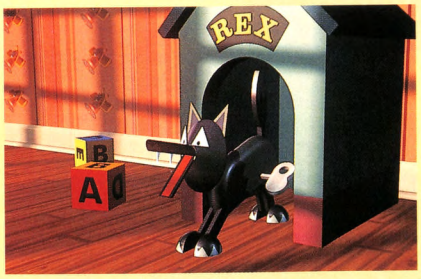


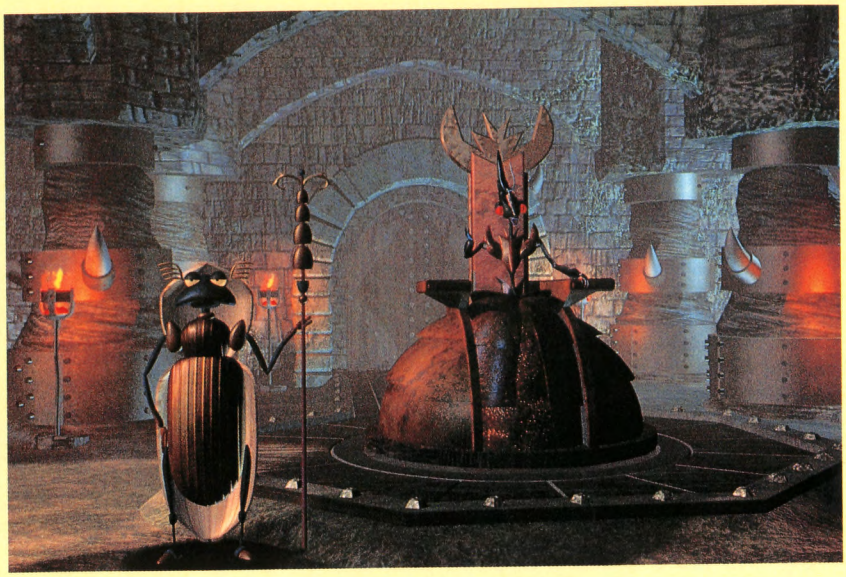


ダーク世界のキャラクター。悪者ながらも、
どこか憎めないコミカルな味を出している。

カラフル世界のキャラクター。平和を愛する
明るい昆虫たちが豊かな色彩で表現される。







FANTOME

ファントム社はパリのCGプロダクションの老舗のひとつ、特にテレビのシリーズアニメなどストーリーのある作品を主に制作している。昨年同社はイソップ童話の原作「ラ・フォンテーヌ寓話集」を簡単なCGのオブジェクトを使って『幾何学の寓話』という作品に仕立てた。これはTVシリーズ各5分の50話にもなり、フランスで大好評の番組になった。日本でもフジテレビ「ポンキッキーズ」で放送中なので目にした人も多いはず。

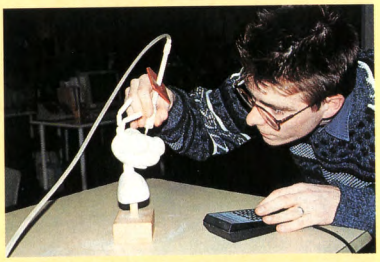
現在ファントムはまた、『インセクターズ』という、昆虫たちが主人公の新しいTVシリーズを手掛けている。内容はダーク世界の悪者の虫たちと、カラフルな世界の陽気な虫たちによるユーモラスな戦いの連続で、ダーク世界の虫が色に触れてしまうと、笑いが止まらなくなり、カラフルな世界の虫が黒い挨に触れると、意気消沈してしまうというもの。どっちが勝つか?それは見てのお楽しみ。

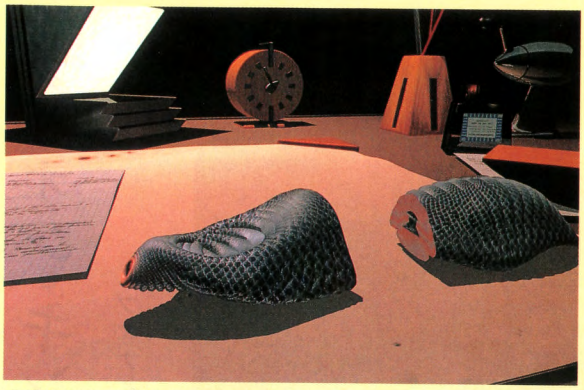
FABLES GEOMETRIQUE INSEKTORS by FANTOME

●幾何学の寓話　インセクターズ／ファントム

『GEOMETRIC FABLE』シリーズも制作開始当初に比べマシンのパワーが上がり、より洗練された複雑な形も作れるようになった。

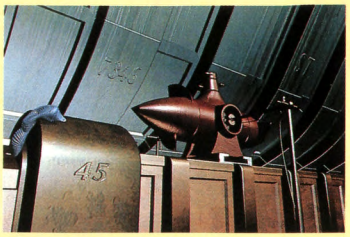
最初は3人のスタッフでIBM-PCのパソコンで制作していたため、単純な幾何学形態しか作れなかった。そこで、それらの作品に『GEOMETRIC FABLE』(幾何学の寓話) と名付けたという。





LE SPATIO SRIATA ©Z.A. Production Quarxs

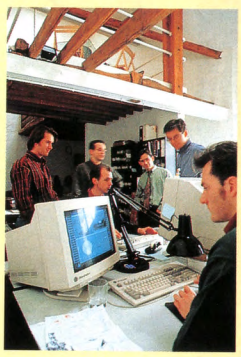
"QUARXS"
©Z.A. Production 1991



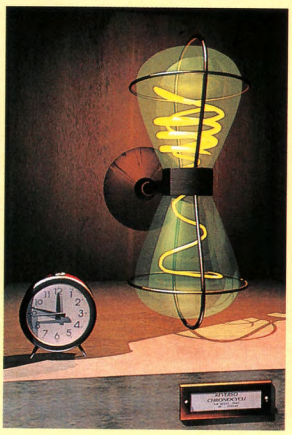
The QUARXS
by Z.A.
●クウォークス／Z.A.

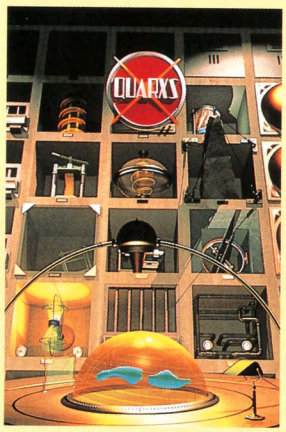
フランスのビデオ・ディレクター、マウリス・ベナヨンとベルギーの漫画家、フランソワ・シュッテンは、物理学・生物学・さらに光学といったいくつかの科学法則を〝改造〟してCGの作品シリーズを作ることを提案。彼らは『QUARXS』のコレクションをして、なぜ生物が科学の進歩や経験にもかかわらず、奇妙な出来事にあうのか、その原因を研究室の中においた特別カメラによって見せてくれる。たとえば、なぜお皿やカップが時々理由もなく壊れているのかとか、なぜ蛇口の水がポタポタたれるのか…?それがQUARXSの仕業というわけだ。それは動物が私たちに向かって話すようにドキュメンタリー風に描かれ、それらの生物の習性や動機に「エラストファグモントプラスト」(Elastofragmentoplast) なんていうおかしなネーミングをつける。

ZAは各3分間の12話によるエピソードをすでに制作し、今後もさらに92話のエピソードをハイビジョンや35ミリのフィルム作品にしていく予定だ。



REVERSO CHRONO
©Z.A. Production Quarxs





©Z.A. Production

©SNTE ／TRIMARAN

鉄のレース刺繍のような、塔のもつ質感が、CGによりみごとに再現されており、実物さながらの出来。

LA TOUR EIFFEL
by Jean＝Lois Lhermitte TRIMARAN
●偉大なるエッフェル氏／ジャン＝ルイ・ラミとトリマラン

トリマランは規模にしてそれほど大きくないCGプロダクションで、主に建築関係のCGを制作している会社。

ジャン＝ルイ・ラミとトリマランのスタジオはこのほどフランスのシンボル、エッフェル塔を忠実にCGに再現し、その美しさ、雄大さ、また塔の持つ機能などをアニメーションにした。この映像は、エッフェル塔の1階で上映されるためのもので、2・5Mのカレイドスコープ（両側が万華鏡のようなミラーになっており、無限のイメージを作り出す）を使用、この金属の建造物にとてつもない広がりをイメージさせ、見る人を驚かせている。

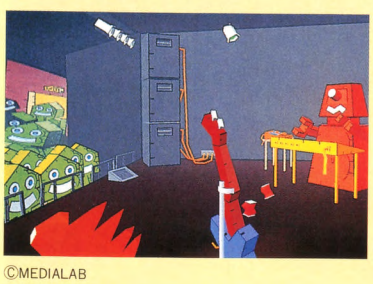
データにして軽く100万ポリゴン以上、5名の建築家がデータをパソコンで取り込みそれを全部あわせてワークステーションにデータを変換するなど、苦労はあるようだが、素晴らしい作品に仕上がっている。

メディア・ラボはパリにあるCGプロダクションで、フランスの有料テレビCANAL+の子会社。リアルタイムアニメーションを制作の分野での第一人者である。

3次元のCGキャラをパペットを操るかのごとくリアルタイムに画面上で動かす、というユニークなシステム「PORC」を開発。CANAL+はすでにこうしたキャラクターたちによる番組も放映されている。そのひとつ、ヴァーチャル・ワールドの中の絵描き「Kriki」は自分の描いた絵をヴァーチャルなギャラリーに並べ、絵の色を変えたりしてインタラクティブなショーを見せてくれるのだ。

このほかメディア・ラボでは実写からデータを変換し、リアルタイムで表情を変えられる人造キャラクターを作るといった試みにも取り組んでいる。こうした技術が進むと、物事を表情豊かにテキパキ処理してくれる「デジタル秘書」なんていうソフトも出現するかもしれない。

Kriki
by MediaLab.
●クリキ／メディア・ラボ

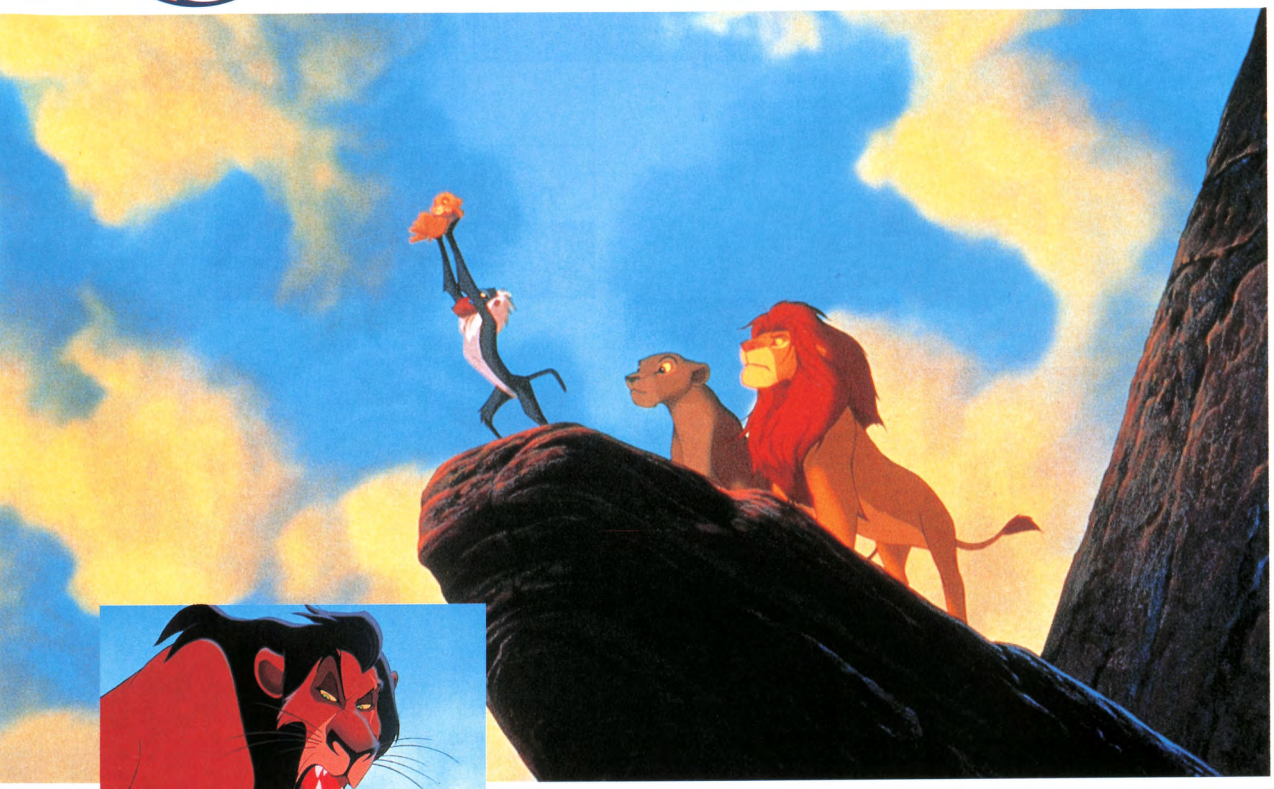


©MEDIALAB

CINEMA

ライオン・キング

ブエナビスタ配給／7月上旬公開予定



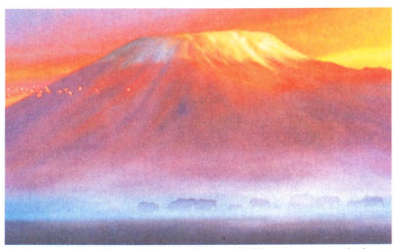
兄ムファサの地位を狙うスカー。ハイエナのシェンジ、バンザイ、エドと手を組み、その企みは成功するが…。

テーマは「愛と冒険と人生（サークル・オブ・ライフ）」

92年の「美女と野獣」では愛を、93年の「アラジン」は愛と冒険をテーマにヒット作の続く、ディズニーの長編アニメ。今年公開される32作目の「ライオン・キング」は、広大なアフリカを舞台にして、そこで繰り広げられる数々の人生〜サークル・オブ・ライフ〜をテーマに、壮大なスケールで描かれている。原作を下敷きにせず、オリジナルストーリーである点も注目したい。

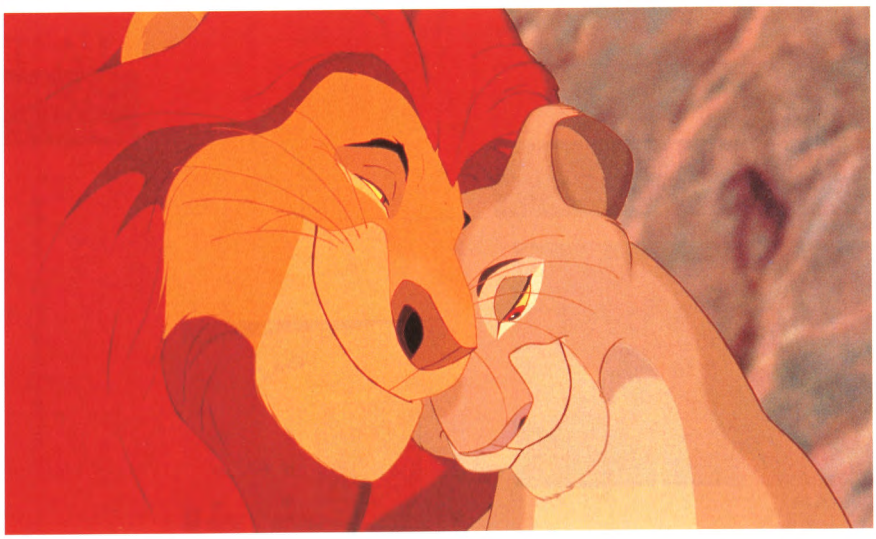
物語は、アフリカはサバンナのプライド・ロックから始まる。老ヒヒ・ラフィキが「ライオン・キング」ムファサと妻のサラビから、赤ん坊を受け取った。ひれふす動物たちから一斉に歓声が上がり、新しい王シンバが誕生した。時は流れ、シンバは父王の愛を一身に受け気ままな日々を送っていた。しかし、邪悪な叔父スカーによって父は殺され、自らは放浪の身となってしまう。ある日、恋心を抱いていた幼なじみのナラが彼の前に現れ、プライド・ロックへ戻りスカーと戦って欲しいと告げた。シンバは彼女のため、そして自分の責任に目覚め、決闘の場へ向かうのだった…。

この作品は「美女と野獣」のプロデューサー、トン・ハーンと、彼の下600人以上の一大チームが結成され、約4年の歳月を費やし完成した。描かれた絵は100万枚以上、1190の独立シーンと155の背景から作られている。必見は、何千頭もの野牛の暴走シーン。CGを駆使し、製作に2年半も費やされた。まさに今回のハイライトシーンである。音楽は、エルトン・ジョンと「アラジン」でアカデミー賞を授賞したティム・ライスが担当し、様々なナンバーで映画を盛り上げている。



フラミンゴの群れが飛ぶ、美しい風景の1コマ。広大で変化に富んだアフリカの自然が見事に表現されている。

シンバ誕生の朝。誕生と死を永遠に繰り返す自然界のサイクルの中で、父から子へと人生は再び巡り始めた。



子供が生まれた瞬間、喜び合うムファサとその妻サラビ。仲むつまじい2匹。

オリジナルサントラ盤「THE LION KING」はポニーキャニオンから発売。

©THE Walt Disney Company

餓狼伝説

“幻の闘衣”を求めて、テリーが、アンディが世界を駆け巡る

松竹洋画系／7月中旬公開予定

ゲームのみならず、TVアニメでも人気の「餓狼伝説」がついに映画化されることになった。監督は「テッカマンブレード」のオープニングを担当し一躍注目を浴びた大張正巳氏。氏は監督、総作画監督、キャラクターデザインの三役で劇場デビューを果たすことになった。また、声優陣はTV版同様、主人公テリー・ボガードを、少年隊の錦織一清がつとめ、弟のアンディは難波圭一、ジョー東は松山修之、そして舞は三石琴乃が演じる。

紀元前300年頃、アレクサンダー大王はギリシャとオリエントを含む大帝国を築いた。その後彼は東方征服を夢見るが、その夢を挫折させた一人の男がいたという。この男の体術こそが、世界各地の格闘技の源流であった。

2300年後の現代、ジョーの応援のために日本へやってきたテリー。彼はふと立ち寄った大阪のネオジオランドで仮面の戦闘員に追われる少女・スーリアを救った。彼女は、自分がアレクサンダーを震撼させた男の末裔であり、彼が身に纏っていた幻の6つの闘衣が今集結されようとしていると話す。そして、その闘衣が集まった時、世界は破滅すると。スーリアの願いを受け入れ、テリー達は地中海のロドス島へと旅立った。そこで彼らが見た“闘衣”の謎とは？

クラウザーを凌ぐ強敵がテリーの前に…

ラブシーンも期待される舞とアンディ。2人の間に進展が？

スーリアのペンダントに闘衣の謎が

見事ムエタイチャンプに返り咲いたジョー・東

EVENT REPORT

4月10日、餓狼伝説の映画化記念イベントが行なわれた。午前8時からという早い時間にもかかわらず、会場前には餓狼ブリークの長蛇の列が。

監督や声優陣、そしてSNKのスタッフも交えてのトークセッションでは、大張監督の「舞とアンディのラブシーンもあります」というビッグ情報に騒然としたかと思うと、難波氏の「餓狼隊を結集しましょう」との提案には、会場は大爆笑。千葉麗子の「アンディが好き、ジョーはちょっと」とのコメントにジョー役の松山氏はショックの様子。「ギースのライジングストームが出る、敵の美形三人衆が…」と、次々に情報をもらす監督に、SNKスタッフが慌ててストップをかけるというハプニングも続出しファンは大満足の様子だった。

声優陣からファンへのコメントは、錦織「みんなの心に残る作品にしたい」難波「舞ちゃんとのラブシーンに期待大！」松山「今回は強いジョーになるといいですね」

「90分でどういうドラマにするか悩んだ」と、大張監督

“チバレー”こと千葉麗子も応援に駆けつけ、映画出演を決めた

ストリートファイターII

16人のキャラが登場！ゲームを越えた格闘シーンが映画に！

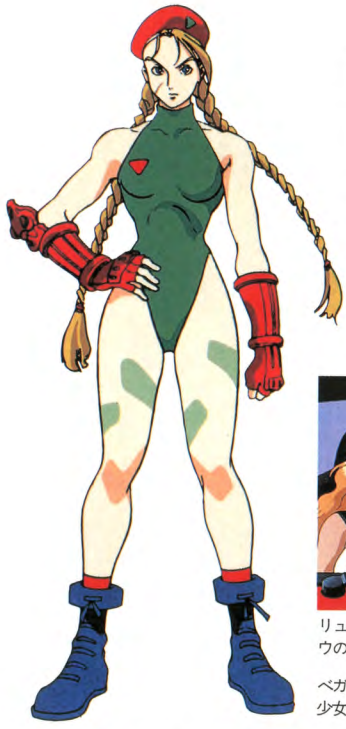
全国洋画系／夏休み公開予定

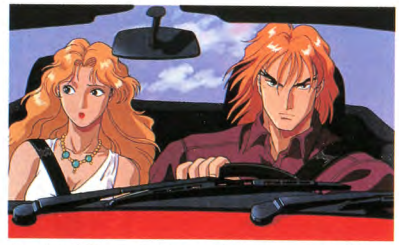
ゲームの方も最新作『スーパーストリートファイターIIX』がヒット中、格闘ゲームの大御所『ストII』がいよいよ映画化されることになった。

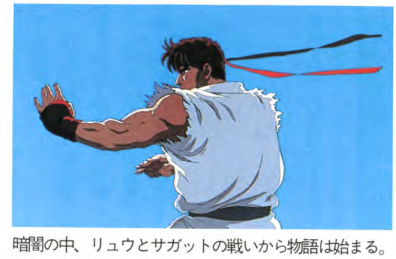
全世界で起きている暗殺や麻薬・武器の密輸事件。その裏で暗躍しているのは犯罪シンジケート“ジャドルー”だった。その“ジャドルー”の総帥ベガは世界征服をもくろむ。彼はサイコパワーによって人の意識をコントロールすることが可能で、格闘家を殺人兵器（テロリスト）に仕立てあげ、その力を利用しようと、世界のストリートファイター達に魔の手を伸ばしていたのだった。

そんなベガの野望をつぶすべく、立ち上がった格闘家達がいた。インターポールの女捜査官・春麗、アメリカ政府から派遣された屈強の軍人ガイル、最強の格闘家リュウ…、おなじみの16人の格闘家はそれぞれの思惑を胸に戦い始める。キャミィ、ケンまで洗脳しようとするベガと刺客達によって、戦いは壮絶を極めていった。そんな中で、真の格闘家は誰かが明らかになり、宿命のライバル、リュウとケンの男の友情が見る者の胸を打つ。

監督・脚本は「銀河鉄道999」「タッチ」3部作などを手掛けた名匠・杉井ギサブロー氏が担当する。


ベガに洗脳され、要人暗殺の先兵とされてしまう少女キャミィ。実は英国情報部の工作員だった


リュウの生涯のライバルにして親友のケン。ベガはリュウの情報を得るために、彼をも洗脳しようとするが…


暗闇の中、リュウとサガットの戦いから物語は始まる。サガットの猛攻に耐えるリュウが必殺技で反撃に転じる

「餓狼伝説」©SNK・フジテレビ・松竹・AI 「ストリートファイターII」©CAPCOM

ETC.

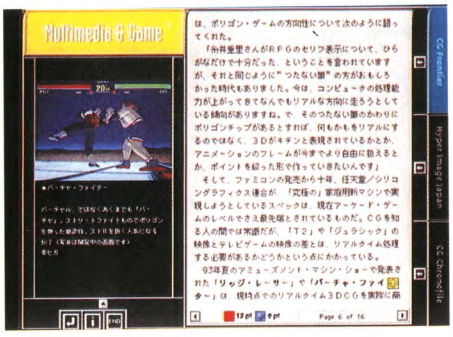
映像とゲームの新しい関係!!
バンダイからニューマシンが登場!!

本体の発売に合わせ、周辺機器としてキーコントロールとエコーコントロールのついた本格的なカラオケアダプターの発売も予定されている。

今秋バンダイから発売される「BA-X（開発コードネーム）」は動画を楽しむことができるCD-ROMプレーヤーだ。本体の予定価格は29800円（税別）。ソフトの予定価格は3800円から4800円とかなりの低価格で提供される。フル画面、フルカラーで静止画、動画を表示し、専用の画像伸張LSIを搭載することにより、非常に高速な画面切換えが可能になっている。面白いのはコントローラーで、赤外線方式のワイヤレスの為、5～6m離れた位置からでも操作可能なものが本体に収納された形でくっついている。

ソフトは「ドラゴンボールZ」や「アンパンマン」などのキャラクターを使用したものを予定している。アドベンチャーゲームやクイズゲーム、CDコミックなどの娯楽物と、動く図鑑や旅行ガイドなどの教育・情報分野に向けてソフトを展開していくというから大いに期待できる。

CGの世界をCD-ROMで堪能する



このCD-ROM『ハイパー・イメージ・ミュージアム』は「スーパー・デザイニング5特集　コンピュータ・グラフィックスの世界」（玄光社刊）のリメイク・バージョンである。これはCGの歴史から最先端までを多角的にとらえ、貴重なデータと豊富な取材でまとめたもの。紙媒体では表現できない動きのあるCGや、CG作家へのインタビュー、ハイパーテキストライクな文章データなど、紙媒体とCD-ROMのリンケージを指向するまさに先駆的な試みである。

発行　F2株式会社／販売　バンダイビジュアル株式会社／対応機種　マッキントッシュ　LCIII以上／発売中／14800円（税別）／問合せ先バンダイビジュアル株式会社／☎03（5828）3028

あの"仮面ライダー"が電子メディアで快進撃!!

シリーズ13人目のライダー。改造後4年間、山奥の森の洞窟で眠り続け、ある日不思議な夢によって目を覚ます。

仮面ライダーZO

東映ビデオ／発売中／7800円／ADV／MEGA-CD

今年の春に劇場公開された「仮面ライダーJ」でライダーの巨大化が賛否両論を巻き起こしたり、メガCDなどでゲーム化されるなど、シリーズ人気はいまだ衰えを見せず、すでにブームは再来しているとさえ感じられる。

そのゲームの一つ、メガCDの『仮面ライダーZO』はゲーム画面に表示される指示通りにボタンとレバーを操作するというシステムのアドベンチャーゲーム。選択肢によって変化していくストーリーに合わせた実写取り込みによるビジュアルの美しさは、ファンならずとも一見の価値あり。

また、もう一本はマッキントッシュのCD-ROMソフト『仮面ライダー作戦ファイル』。こちらは、ユーザーが世界征服をねらう新組織の幹部という設定で、収録された「仮面ライダー」全話データと過去の組織の資料をデータベースとして活用でき、オリジナルの怪人が登場するなど、昔からのファンには特にウレシイ一本である。

あの懐かしのライダーカードつき。オリジナル怪人のものが5枚ついてくる。

仮面ライダー作戦ファイル

東映ビデオ／発売中／12800円／マッキントッシュ（LCIII以上）

『仮面ライダーZO』©1994東映ビデオ・東映・石森プロ　『仮面ライダー作戦ファイルI』©石森プロ・東映©1994東映ビデオ

"三菱ドライビイグシミュレータ DS-5000" 試乗レポート

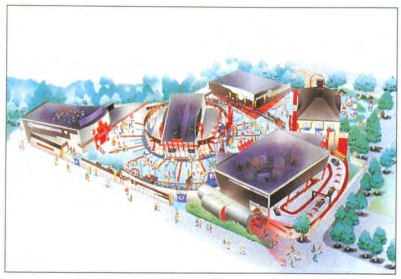
ハンドルやブレーキなどは、実物の三菱ギャランのもの。エンジン音や衝突音はリアリティ満点。

3台のディスプレイによって、水平方向110度、垂直角度25度という広い視界が得られる。

去る5月10日の運転免許証取得カリキュラム改正に伴い、教習所等に新規導入された運転用シミュレータの1機種に試乗してみた。実車データと事故の現場検証データを使い、千人以上の試乗データをフィードバックして完成したこのマシン。形は似ていてもゲームとはまったく性質を異にする。

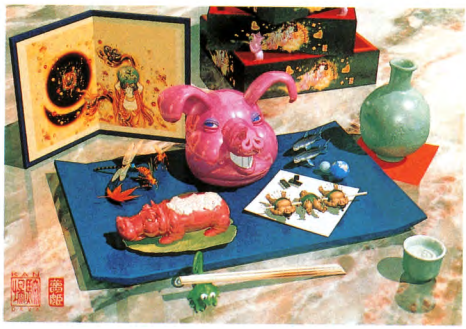
まずは、道を譲られた時によくあるサンキュー事故など路上運転中の「危険状況」を擬似体験。視点を変えてのリプレイなどで多角的に事故の検証ができる。"高速教習"では速度オーバーでハンドルを取られ、スリップして思わずヒヤリ。そのリアルな恐怖感に、安全運転の必要性を実感させられた。

ナムコ"たまご帝国"オープン



1992年2月にオープン以来、『ギャラクシアン3』『ドルアーガの塔』などのゲーム性を生かしたアトラクションが人気の都市型テーマパーク「ワンダーエッグ」。その「ワンダーエッグ」の隣接地に、新テーマパーク開設に向けた実験施設として「たまご帝国」が7月16日に誕生することになった。"たまご帝国"では、最新CG映像技術などをフル活用。バーチャルリアリティ(VR)感を強化し、体感シアターや本邦初の米マジックエッジ社のフライトシミュレータが導入され、6つのアトラクションと飲食施設が設置される。「ワンダーエッグ」のテーマ性とノウハウを生かした、まったく別の第三世代のテーマパークといえよう。なお、1枚の入園チケットで2つの施設の入園が可能。

DIGITAL IMAGE 1994 VARIETY in TOKYO／OSAKA



駄場寛+駄場真弓
年賀状
Macintosh Quadra 700

多賀泰孝
不良
Macintosh IIcx

中村理恵子
陰陽5元素「空」－Kc－
PC-9801VX

草原真知子
ディジタルな植物図鑑Metamorphosis
PC-9801RX

日本で唯一のディジタルアーティスト集団「ディジタルイメージ」。彼らの作品が多数展示された「ディジタル・アート展」が4月29日～5月5日まで銀座で開かれた。初日はオープニングセレモニーが催され、有名アーティストたちが顔を揃えた。世界各地で高い評価を得ているメンバーの作品はどれもハイレベル。しかも、今回は静止画面以外にも、モニターを使ってのアニメーション、立体視作品など約150点もの多種多様な作品が出品され、意欲作の多い回となった。

この展覧会は大阪でも開かれることが決まっている。日程は8月2日～12日の午前10時から午後6時（土曜～4時、日曜休）。6日は午後からシンポジウムとパーティを予定。場所は大阪市北区中之島3－2－18住友中之島ビル5F／問合せ☎06（445）6665

「フロッピーの気軽さが好き」とフロッピーの容量限界までアイコンを詰め込んだ作品を発表した中ザワヒデキ氏。

安斎利洋
夢の中の2つの方角
PC-9801AP

主人公は、18歳になったばかりの少し負けず嫌いな浪人生。憧れの車を手に入れるため、教習所とアルバイトの日々を送る。どこにでもいそうな若者の前に現れた、宿命のライバルとの出会いが彼の運命を変える。新たなるゼロヨン・ヒーローの誕生だ。このストーリーモードに欠かせない味付けのひとつが、数々のミニゲーム群。今回は、車を買ったりチューンをするためのアルバイトに、なんと本格派RPGを導入。さらに駐車場整理のパズルゲームから麻雀ゲームと相も変わらず目白押し。どこを切ってもおもしろさNo.1。ひと粒で何度でもおいしいのが『RR』だ。

▲ショック!! オープニング早々にフラれた…。

▲こいつが主人公の赤沢だ。

▲まずは教習所。ここでマニュアル車の基本を学べ。

▲ライバル登場。主人公のゼロヨンへの挑戦が始まる。

ゼロヨンレースとは、
走行距離400mの車の速さを競う人気のモータースポーツ。
ゴールをめざしてただ一直線に突っ走る、
8秒あまりの闘いに若者たちは熱い情熱を燃やす。

ゼロヨンチャンプ ZERO4 RR ダブルアール CHAMP

©1994 MEDIA RINGS CORPORATION

- スーパーファミコン SFC16メガ+バッテリーバックアップ
- マルチプレイヤー5対応
- 04レース+アドベンチャー

メディアリング 7月下旬発売予定

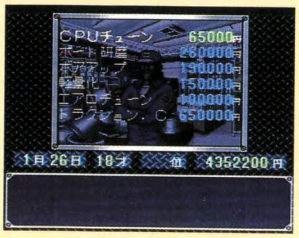
価格:¥9,980(税別)

▲賞金が懸かった草レース。本レースの前にまずは腕だめし。

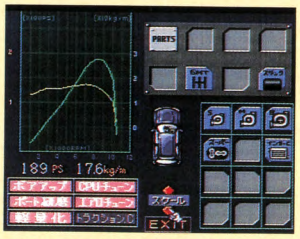
ストーリーモード

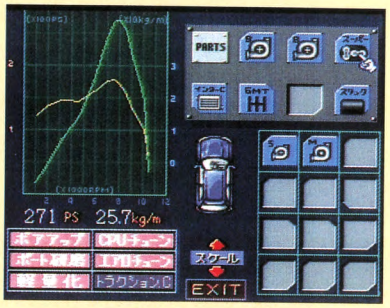
『RR』に登場する車は、フォルム・スペックはそのままに、実在する国産メーカー5社の最新人気車種。新たにボディカラーが選択できるから、すっかりオーナー気分でゼロヨンレースが体験できる。さらに対戦モードを強化し、従来の0－400mレース（ゼロヨン）に加え、0－1,000mレース（ゼロセン）、最高速アタックを搭載。バリエーションに富むスピードレースの醍醐味を存分に楽しめる。従来のチューンナップも健在で、マニアも満足。またゼロヨン初心者のためには、車の基礎知識を教える教習所やオートクラッチを設定するなど、うれしい親切設計だ。

▲パーツは高くても良い物を選ぼう。

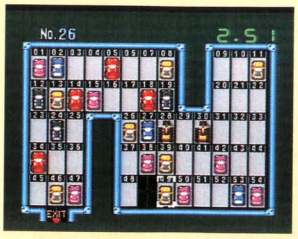


▲チューンは全部で6項目。

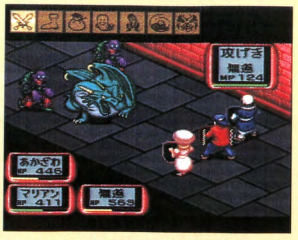




▲きみの愛車もパーツ次第でパワーアップ！



▲アルバイトその2『駐車場』。他にもミニゲーム満載！



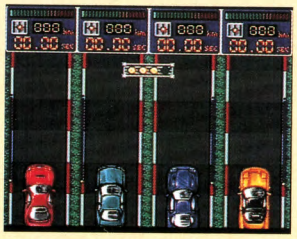
▲アルバイトその1『警備員』。車が欲しけりゃ、まずお金！

登場全車種

VSモード

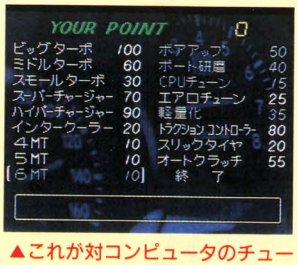
レース結果は、対戦モードのどのレースでもバックアップ可能。ゼロヨンタイム更新にますます熱くなりそうだ。またマルチプレイヤー5対応だから、最大4人同時プレイもOK。友達と自慢の車で競い合えば、最高に盛り上がること間違いなし。SFCファンにも「ゼロヨンチャンプ」のこの興奮を早く体感してほしい！

▲これが4人同時プレイのチューン画面。

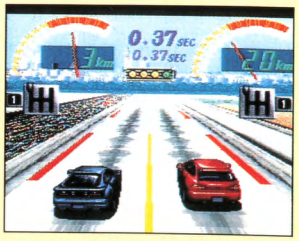

▲3人・4人プレイは上から見てのレースだ。

▲プレイヤー人数は1人～4人。

◀4人対戦の優勝画面。君はチャンプになれるか？



▲これが対コンピュータのチューン画面。ポイントをふり分けろ！



▲VS COM。6回勝ち抜きで優勝だ。

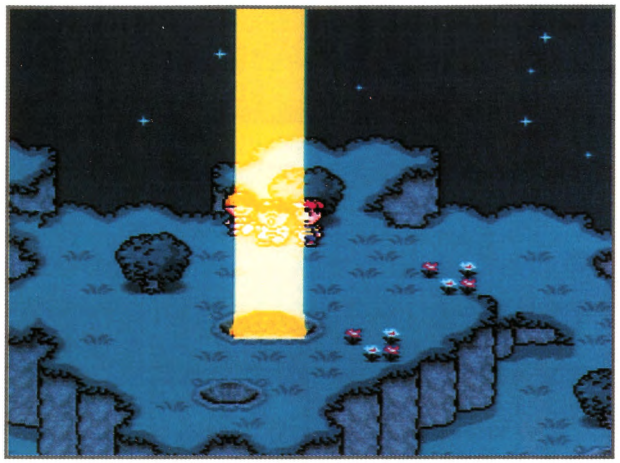
MOTHER 2 ギーグの逆襲

任天堂

ROM CASSETTE
8月発売予定
9,800円
スーパーファミコン

前作から待つこと5年。ついにその全貌を表しはじめた、超大作RPG「MOTHER2ギーグの逆襲」。スーパーファミコンの大作RPGシリーズ数ある中、最後の大物、そして究極の"待たせゲー"がついに発進する。

待ちに待った名作RPGの続編が5年の歳月を経ていよいよ登場



物語は、落下した隕石の近くで姿を消した友達の弟を探しに行くことから始まる。突然、巨大な隕石から怪しい光が……。

スーパーストリートファイターII

カプコン

ROM CASSETTE
6月25日発売
10,900円
スーパーファミコン

昨年末アーケードに登場して以来、依然として高い人気を誇る対戦格闘ゲームの本命「スーパーストリートファイターII」。今か今かと待ちわびること半年あまり、ついに家庭用ゲーム機に登場する。混在する同様ソフトをかきわけて、今回も大ヒット間違いなしのスーパーファミコン移植だ。

お待ちかね本家対戦格闘ゲームのニューバージョンの登場だ！

新キャラクターの追加に伴い技のバリエーションも多彩に

さまざまな機種に続々と移植され続けている「ストII」シリーズ。現在アーケードではさらに進化した「スーパーストII X」が人気を博している。今回スーパーファミコンでは「ターボ」に続くファン待望の「スーパーストII」が登場。またも対戦格闘ゲームファンを熱くしてくれることだろう。

今回の最大の変更点は、キャミィ、ディージェイ、フェイロン、Tホークの4人のファイターが新たに闘いに加わったことだ。当然それに伴い、従来の12人のキャラクターも新必殺技や通常技の変更などによりパワーアップを果たしている。また"コンボ"と呼ばれる連続技がヒットしたときに、その威力に応じて与えられるコンボボーナスなど、繰り出

CONSUMER GAME Software Guide

'94 SPRING——SUMMER

1 話題の新作ゲーム体感レビュー

SELECT12 ——— P.102

2 機種別最新ゲームカタログ

'94春〜夏 ——— P.114

新機種の登場、相次ぐ大作のリリースでボルテージの下がることのないゲーム界。ここでは今年の3月から夏にかけて発売のソフトから話題作、期待作109本をピックアップ。前半は体感レビュー、後半はソフトカタログという形で御紹介したい。ソフト選びの参考になれば幸いだ。

最新ゲームカタログ おせっかいマーク

- 身の毛もよだつ体験をしたい
- おもいっきり笑いたい
- なつかしい思い出にひたりたい
- ほのぼのとした気分になりたい
- 極限状態に陥りたい
- たくましい生き方を見習いたい
- プレイしながら童心にかえりたい
- 未知なるものに遭遇したい
- 日頃のストレスを吹き飛ばしたい
- 政治の裏側を覗きたい
- 名探偵を気取りたい
- わいせつな気分を楽しみたい
- 一攫千金の野望を抱きたい
- 様々な人間像を見つめたい
- 我を忘れて涙に暮れたい
- 愛について真剣に考えたい
- 音楽に合わせて口ずさみたい
- 異常な雰囲気に包まれたい
- 歴史に触れ教養を高めたい
- 原作と比較したい
- 洒落たムードに酔いしれたい
- 社会を見つめ直したい
- ハラハラドキドキを味わいたい
- めったにお目にかかれないゲーム

前作をしのぐスケールで描かれる超ポップでコミカルな世界

戦闘画面。特に目をひくのがドラム回転式ＨＰ／ＰＰメーター。気のきいた演出がなされている。

2番目の街「ツーソン」付近。モンスターはマップ上を動き回る。また前作同様フィールドと街が同一スケールでつながっている。

隕石落下現場近くに住むおじさんが見つけた黄金像。これを見てニヤッとした人は多いはず。埋蔵金探しの経験がこんなところに。

チベットのような高地をひとり歩いているのは、初の東洋人キャラクター「ブー」。

電話一本で体力回復できる「マッハピザ」。このほかにも楽しげなシステムが盛りだくさんだ。

舞台は現代。剣や魔法のない冒険の世界が帰ってきた

いまさら説明の必要がないほど有名な、埋蔵金発掘コピーライター・糸井重里。その糸井重里原作・製作総指揮による大作ＲＰＧがついに完成する。制作発表から幾度となく発売延期を繰り返し、ファンをヤキモキさせてきた「マザー2」だが、糸井氏が例の埋蔵金発掘にかかりっきりで大幅に制作が遅れた、という噂はともかく、時間をかけた分だけいいゲームになっているという期待は大だ。

フィールドと街が同一スケールの地続きになっているマップ構成や、擬似的にパースのついたクォータービューの画面など、前作で好評だったシステムはそのまま残されている。今回のもっとも大きな変更点はモンスターとの遭遇方法だ。フィールド上を、自由に動き回るモンスターに接触することで戦闘画面に切り替わるという、まるでアクションＲＰＧを思わせるような遭遇方法が今回は採用されている。フィールド上のモンスターの大きさは、アリのようなものから超巨大なものまで様々で、フィールドを歩く面白味を見た目にも持たせているのが特徴だ。

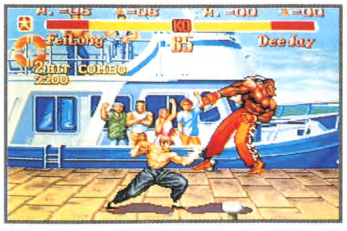
現段階ではまだプレイできていないが、糸井氏独特のユーモラスなメッセージや、ピザ屋や宅配便などのユニークなシステム、ポップでシュールな敵キャラなど、その全貌が徐々に明らかになって行くにつれ、その期待は高まるばかりだ。

新しく加わった4人の挑戦者たち 新たなる格闘の歴史が開かれる!

選べるキャラクターは16人。最初の「ストII」の8人から考えると、じつに2倍に増えている。

新キャラクター中一番の人気を誇る紅一点キャミィ。画面は必殺技スパイラルアローがヒットしたところ。

本業はミュージシャンの陽気なジャマイカン、ディージェイ。ダブルローリングソバットが強力な必殺技。



フェイロンは香港のアクションスター出身。烈火拳を放つ。

メキシコ代表はT.ホーク。必殺技はコンドルダイブ。

すと技によってさまざまなボーナスポイントが与えられるようになったことも大きな変更点のひとつだ。単に勝ち負けだけでなく、闘いの内容にいっそう深みを増している。

新たにトーナメントモードとグループバトルモードが追加

もう一つの大きな特徴としては、これまでの一体一のバトルモードに加え、トーナメントモードとグループバトルモードという2つのモードが加わったことだ。

トーナメントモードは全一6人のキャラクターの中から8人を選んでエントリー、トーナメント方式で優勝を争う。コンピュータを交えて行うことも可能。上位だけでなく最下位までの全順位を決定する順位決定戦もあるので、やりごたえは十分だ。一方グループバトルモードは8人ずつの2チームに分かれて団体戦を行うモードだ。総当たり戦か、勝ち抜き戦のいずれかの方式で勝敗を競う。

また細かい仕様としては、アーケード版と同様にキャラクターの色(主にコスチューム)を8種類の中から任意に選ぶことができるようになっている。

美女と野獣

ハドソン

ROM CASSETTE
7月8日発売
8,500円
スーパーファミコン

ディズニーで生まれた愛の名作をスーパーファミコンで体験！

アカデミー賞に輝く話題作がアクションゲームで登場！

ディズニー・アニメといえば「ミッキー&ドナルド」をはじめ昨年の「アラジン」等、数多くゲーム化がなされているが、今回はアニメーション史上初めてアカデミー賞作品賞にノミネート、最優秀主題歌賞と最優秀オリジナル作曲賞を受賞した話題作、「美女と野獣」がスーパーファミコンで登場する。他のディズニーゲームにも見られるように、グラフィックに力の入った、見た目の大変美しい作品に仕上がっている。

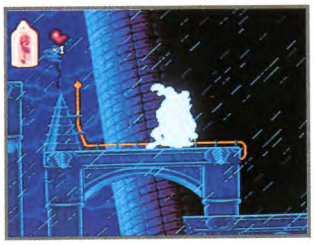
作品は他のディズニーゲーム同様、横スクロールのアクションゲーム。システム自体に特に変わったフィーチャーは見られないが、薔薇の花びらや鏡など原作を強く意識したアイテムがゲームの雰囲気を作り出している。また特殊な操作としては、主人公である野獣が吠えることにより、敵の動きを一時的に止めたり、見えないアイテムを見つけ出すことができ、ともすれば単調になりがちなアクションに面白味を持たせている。

映画の雰囲気そのままに、ゲームを盛り上げるBGM

もちろんBGMも映画で使われた質の高い音楽がそのままゲーム用にアレンジされて使われており、映画を見た人はもちろんまだ見ていない人でも、そのファンタジックな世界が体験出来るはずだ。

現時点では残念ながらテストプレイをするに至らなかったので、実際のゲームのテンポ等、ゲーム性に関しては評価が下せないが、ビジュアルはすべてアメリカで作ったというだけあって、質の良いアクションゲームを期待させるに十分なグラフィックの出来である。

狼やクモ、コウモリ、ネズミ、カエルなどが野獣に襲いかかってくる。その他にロウソクやガーゴイル、鎧なども行く手を阻む敵だ。



画面左上のハートは野獣のライフを表し、ガラス瓶の中の薔薇は残り時間を示している。最初は一輪だった花が時間の経過に従って花びらを一枚づつ落としていく。

魔女によって醜い野獣に姿を変えられた王子。果たして、薔薇の花が散ってしまうまでに真実の愛を見つけ、無事に元の姿に戻ることができるだろうか。

野獣は敵をジャンプで踏みつけたり、パンチを繰り出して進んでいく。大きな岩を持ち上げて投げることも可能だ。

通常のステージ以外に、スペシャルステージもある。美しいグラフィックには制作スタッフのこだわりが感じられる。

LIVE A LIVE

スクウエア

ROM CASSETTE
7月15日発売
9,900円
スーパーファミコン

スクウェアがまたまた放つ話題作新感覚ワールドセレクトRPG！

お好みの世界を好きな順番に自由に選んでプレイ可能

一本のゲームの中に独立したストーリーが7本。それぞれが時代設定、キャラクターデザイン、さらには基本システムに至るまで独自のものを持つRPG。「ライブ・ア・ライブ」はそんな全く新しいタイプのゲームだ。

全く異なったシチュエーションの7つの世界（原始、西部、クンフー、幕末、現代、近未来、SF）は任意の順に選択可能で、スクウェアはこのシステムを自ら「ワールドセレクトRPG」と命名している。

それぞれのストーリーをクリアするのに要する時間は、平均しておよそ4、5時間という手軽さ。一方で「FF」という怪物シリーズを擁する、巨大RPGメーカー・スクウェア。超大作発表後だけに、実に的を得た展開であるといえる。

7大人気漫画家が描き下ろす個性豊かなキャラクターたち

「ライブ・ア・ライブ」の7つの異なった世界。そのキャラクターデザインを担当するのは、小林よしのり、石渡治、藤原芳秀、青山剛昌、皆川亮二、島本和彦、田村由美の漫画家諸氏。いずれも少年誌等で現在人気連載中の豪華な顔ぶれである。通常ならそれぞれのキャラクターでゲームが一本ずつ出来てしまうほど贅沢なラインナップだ。

今回、実際にゲームをプレイすることができなかったので、ゲームの細かい出来に関しては一切コメントできない。しかしボードゲームの戦略性とコマンドRPGの奥深さを合わせ持つという新戦闘システム「チェッカーバトル」や、各ワールドごとに練り込まれたゲーム性など、様々な工夫が、これでもか的に盛り込まれたRPG、スクウェアファンならずとも楽しみな一作ではある。

原始編。原始時代なのでまだ言葉が使われていないという設定。かわりに嗅覚が発達しているそうな。

クンフー編。後継者を探し求めるクンフーの達人が主人公。3人の弟子の内、誰を後継に選ぶかは修行のつけ方次第で変化する。

西部編。主人公は荒野のおたずね者。町の人と協力して、敵に対してトラップを仕掛ける。制限時間内にいかに効果的なトラップを仕掛けるかがカギになる。

幕末編。密命を受けた忍者が囚われの要人を救出するために、城に潜入する物語。城内のからくりを突破していく。

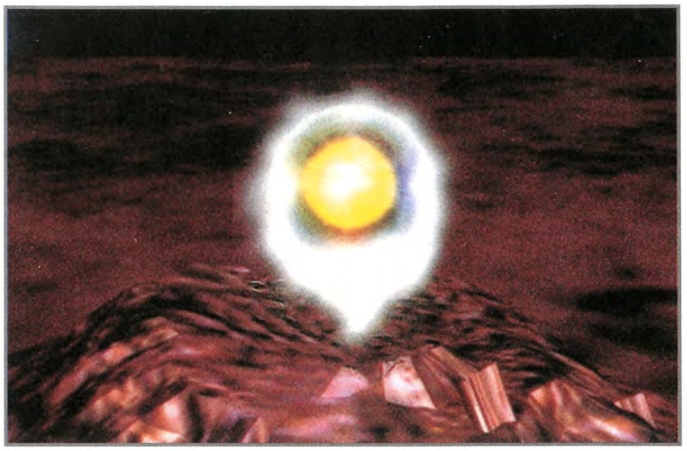
CD-ROM
発売中
9,800円
マッキントッシュ

東　脳

ソニー・ミュージックエンタテインメント

アジアの神話や中国の伝承、そして輪廻転生をモチーフに、巨大な頭の形をした島「東脳」で繰り広げられる摩訶不思議なストーリー。想像の域をはるかに越えた舞台設定のファンタジーの世界。「九回死んで九回生まれろ」をキーワードに、世にも奇妙な生き物たちが織りなす生と死の夢物語が今語られる。

奪われた魂を求めて輪廻転生するインタラクティブ・アドベンチャー



物語の舞台となる「東脳」の中心に位置する封印された山「トンノウ」。すべての秘密はここに隠されている。

奇怪な異形の世界で輪廻は繰り返される

この作品の原作、アートディレクション、構成、キャラクターデザイン、ゲームデザイン、そして音楽にいたるすべてにクレジットされている佐藤理氏は、ソニー・ミュージック・エンターテインメント主催のDEP（デジタル・エンタテインメント・プログラム）93において最優秀アーティストに選ばれた人物で、そしてこの「東脳」こそが同じくDEP93の最優秀作品賞に選ばれた作品である。

舞台となる「東脳」は東の果ての海に浮かぶ島で、人の頭の形をしている。プレイヤーは島中を旅しながら、5つに散らばった自分の魂のかけらを取り戻していく。

一風変わったこのゲームは「輪廻転生」が一つのテーマとなっていて、ゲームの間プレイヤーは幾度となく「死」を経験していくことになる。といってもいわゆるRPGにありがちな、ゲームをコンティニューする手段ではなく、プレイヤーが死ぬことによってゲームが展開していくのである。見事死を迎えることによってプレイヤーはそのキャラクターの名前が付いた札を手に入れる。その札を集めていくことが魂を取り戻す鍵になるのだ。いったん死んだプレイヤーはその島の不思議な力によって、再び命を手に入れる。別のキャラクターとして生まれ変わるのだ。そうして生と死を繰り返しながら、この島の最後の謎に迫っていくことになる。

他を圧倒する純国産インタラクティブ・ムービー

インタラクティブ・アドベンチャーと銘打たれているとおり、アドベンチャーゲームとしてのゲーム性は高い。インタラクティブ・ムービーとして見た場合、選択肢は多くストーリーは一本筋ではない。

いわゆるCD-ROM媒体のインタラクティブ・ムービーとしてあまりにも有名な作品に、宇宙海賊ハマーの活躍を描いた「スペースシップ・ワーロック」がある。インタラクティブ・ムービーの祖のような存在であり、同時にいかにもアメコミ的な作品でもあった。その後「GADGET」の様な国産のものも含めて、いくつかの優秀な作品が登場して話題を集めてきた。しかし、いまだに「ワーロック」を完全に越えたといえる作品が出現していないのも事実である。これらの作品は最初からある種のハンデを背負って生み出されてきた。作り手側が意識していようがいまいが、完成した瞬間に、かつての金字塔である「ワーロック」と比較される運命におかれてきたのだ。「ワーロック」がある種伝説化されている以上それに打ち勝つのは困難である。そこでこの「東脳」である。この作品はこれまでのインタラクティブ・ムービーと比較させない雰囲気を持った作品だ。比較されないものには当然、優劣はない。東洋的な思想と世界観をモチーフにすることによって、「東脳」はある種の成功を収めているといえる。かつてないほどのオリジナリティを持った、全く新しい純国産インタラクティブ・ムービーである。「ワーロック」やその他の同様の作品と並べて語る必要がないほどユニークな作品だ。

時間と運命を操作する時間の国。その電算室を管理する双子の「イン」と「ヤン」。

誕生と再生を行う輪廻転生システム。この生命の樹によって再び生まれ変わることができるのだ。

欲望の国の奥深くに位置する「目玉石」。幻の市場への入り口になっている。

幻の市場「ホゥアン」。ここでは物々交換が行われている。交換したいものを台の上にのせるのだ。

東の果ての海に浮かぶ、巨大な頭の形の島「東脳」。中心に位置する封印の山「トンノウ」を核に、生命の国「ミンケン」、時間の国「シチェン」、夢見の国「モンチェン」、欲望の国「ユイワン」がひしめきあう異形の世界だ。

生命の国「ミンケン」の王「モクギョウ」。すべての生物がここで生み出される。

夢見の国「モンチェン」の王「スイギョウ」。夢を紡ぎ出す夢見の宮殿ピンチャオに住む。

時間の国「シチェン」の王「カギョウ」。時間を操る火の灯台トンタアを司る。

欲望の国「ユイワン」の王「キンギョウ」。欲望が渦巻くさざえ城ロシャンへといざなう。

V.R.（バーチャレーシング）

セガ

ROM CASSETTE
発売中
9,800円
メガドライブ

ポリゴングラフィックを駆使した究極のリアルレスポンス!!

アーケードでヒットしたレースゲームがメガドライブに移植され、さらなる人気を呼んでいる！ ポリゴン処理のおかげで従来のレースゲームとは一線を画したレスポンスと完成度。加えて難易度設定や練習走行モードもついていて、アーケードでは手を出しにくかったビギナーでも十分楽しめるからだ。

やはり最後は人間同士で競うのがおもしろい。メガドライブ版の対戦モードは2分割画面。画面がやや平たくなるほかは1Pモードと遜色なし。それぞれのプレイヤーが違う視点を選ぶこともできる。

VSモードが熱い!

2年前、アーケード版「バーチャレーシング」は先駆的なポリゴンゲームとして登場し、爆発的な人気を呼んだ。タイヤのスキッドまでリアルにコントロールできるレースゲームはアーケードといえどもそれまでは存在しなかったからだ。このゲームがいかに高度なものかは、メガドライブに移植する際ROMに特殊チップを搭載したことでもおわかりいただけると思う。3月の発売からかなり経ったが、家庭用マシンのレースゲームとしては出色の出来ばえなのであえて紹介したい。

このゲームの最大の特徴であるポリゴン処理の第一のメリットは、コントローラー操作に合わせて荷重変化、タイヤの摩擦係数、車速に応じたダウンフォースなどを瞬時に計算し、マシンを表示できること。これによって奥の深いリアルな操作感覚が生み出されるのだ。上達すればスピンアウトぎりぎりのドリフト走行を楽しむこともでき、タイムアタックや順位争い以外の楽しみ方も追求できるようになっている。第2のメリットはビューポイントを4段階に変化させられることだ。これも計算によって画面を組み立てるからこそできる技。この機能の応用で、チェッカーを受けた場合のみリプレイで自分の走りをさまざまな角度から見ることもできる。

リアリティを一層高める細かい工夫にも注目!

この他にもリアリティを追求する工夫は随所にみられる。たとえばスリップストリームの設定。ライバルマシンの後方に接近すると車速が最高10㎞/h増加して、追い越しが楽になる。ただし、コーナーでライバルのスリップに入ると、マシンを振られて最悪の場合はクラッシュしてしまうので要注意だ。またラインのとり方もシビアにラップタイムにはねかえる設定になっている。レースゲームの攻略ではよくアウト・イン・アウトのラインをたどれと書かれているが、このゲームをプレイすればイン・イン・アウトが速い場合もあるということに気づくはずだ。

その他メガドライブ版ではフリーランや難易度の設定もできるようになった。気になる対戦プレイも2分割画面にすることで可能にしている。現在のポリゴン技術では角ばった画像になってしまうため、画面写真ではこのゲームの素晴らしさの10分の1も伝えられないのが残念だ。しかしアーケードそのままのクオリティで、しかもさまざまな付加機能がついていることを考えれば、メガドライブ本体を一緒に買っても満足できる秀作ソフトだ。

VR 2

これがノーマルのビューポイント。他のマシンとぎりぎりで競り合うときには便利だが、コースの先が見えにくいという欠点がある。

VR 1

迫力のドライバーズ・アイ。タイムを縮める上でのメリットはほとんどないが、プレイヤーがテクニックを誇示するには最高のビューポイントだ。

ビューポイントは4変化

VR 4

コースを覚えていない初心者にオススメ。ただし危なくてライバルマシンに近づけないので、スリップを使いたい人には不向きだ。

VR 3

他のマシンと接近してもよし、コースの先もほどほどに確認できるニュートラルな視点。たいていの人にとってはこれがベストと思われる。

スリップストリームを使えば最高速度はさらにアップ。スリップを使うタイミングで、ラップタイムが1秒近く変わってくるから重要だ。

バンクもあるコース

コースにはアップダウンやバンクも設定されており、見た目にも変化がハッキリしているので楽しい。長い上り坂では加速もにぶるので計算して走ろう。

コースは3種類あるが、初心者にとって1番つらいのはミディアムコースだろう。ちなみに全コースで1位をとると、隠されていたお楽しみが登場するらしい。

ファイナルファンタジーVI

スクウェア

ROM CASSETTE
発売中
11,400円
スーパーファミコン

一万円以上したんだから…絶対に元を取るまで遊びつくすのが◎！

スピルバーグ娯楽作品のような大作…。そんな名作のアラを探したり、隠れた楽しみを見つけるのがゲームというメディアならではの至福の瞬間。ストーリーに隠れたキャラクターたちの素顔を想像しながら世界をめぐりつくすのは、極上の冒険小説を読んでいる時よりも幸福かもしれない（大笑）。

魔列車をぶん投げる！　爽快感ある瞬間！　この為だけに必殺技コマンドを練習してみるのも愉快でいいかもしれない。

今世紀最後の正統派RPG？涙が出るほど全てが究極！

もうすでにゲーム好きな（少なくともこの雑誌を買ったわけだし）読者様の方が知っていると思うのだが…「FFVI」はスゴイ。

大人気シリーズの第6弾、正統派大作RPGの究極とも思えるストーリー、システム、サウンド、グラフィック…業界では「ドラクエ」を軽く追い抜いたとまで言われて、賞賛の嵐を浴び続けている。なんだかスポーツ万能で優等生の美少年みたいで悔しいが、実際その通りだからしょうがない。

で、実際何がスゴイんだ？　って事になったらもう…とにかく、プレイしてみれば一目瞭然。ゲームというメディアは本、映画に続く新しい文化なんだという事がカンタンに感じられるくらいスゴイのである。

確かに3DOなど次世代機と呼ばれるハードに比べれば、グラフィックとサウンドの表示能力、基本性能は負けているかもしれない（なんといってもSFCだし…）。が、ゲームというのは総合芸術。集約されたバランスの加減が最も重要な問題になってくる。「楽しい」というゲームプレイにおいて大切な部分で単純に「FFVI」を他のソフト（特にRPG）と比べてみれば、誰にでも気づける真実のハズだ。

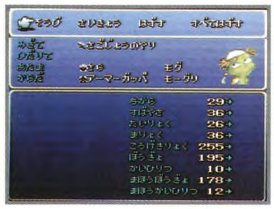
中でも「FFVI」はお話しの見せ方が非常にうまい！　RPGというゲームジャンルの都合上、キャラクターがレベルアップしていく為にはストーリーが必要になる。話を進めるのに使われる強制イベントと呼ばれる表現方法は「勝手に話しが進むのはつまらない」とか「人形劇を見せつけられるのはツライ…」なんていう、欠点を指摘される事が多かった。事実前作「FFV」ではそうだった。が、今回の強制イベントは見せるだけでなく、随所にプレイヤーの操作を混ぜたり、様々なアクシデントを加えたりして、全く飽きのこない作りを実現している。これがまさにドキドキのバランス。うまいとしか言いようがないのだ。テンポ良くゲームにコントローラを操作させられている、踊らされている自分がとても気持ちいい。かつてそんな気持ちになれるゲームが存在しただろうか？

シナリオの好き嫌いはあるかもしれないが、このレベルのクオリティを持つRPGで、好みのシナリオを選択出来ないのが現状である。その辺は当分我慢するしかないだろう…。

隠れキャラの二人を含めて計十四人の主人公が織りなす物語は、タイトル通りファンタジーというオブラードで包まれている。その上〝ゲーム〟という文化上、基本的に子供の為に作られていると見えない事もない。だが、しかし…プレイしてみれば何かがわかる。

会食イベントではベストの答え方（全員と話をして戦いは全て勝つ）をすると、2ヵ所の解放とたまのスズ、たいまのうでわを入手。

呪われている、血ぬられた楯は装備して256回戦うと最強の「英雄の楯」に変わる。リボンを付けてやれば結構カンタンに手に入る。



しかし「英雄の楯」より世界最強なのが隠しアイテムである「カッパグッズ」。カッパ状態で装備すると最強ってのが笑える。

崩壊後ガウの親父の家の右の方に出るティラノサウルスでレベルアップ。1人で倒せば、8800も（クロウエッグ装備時）経験値が手に入る。

崩壊後モグが仲間になる所の後ろで手に入る「モルルのお守り」。一定の敵しか出てこなくなる逸品。

マニアなら絶対に見逃せないこんな場面 FINAL FANTASY VI

シャドウを仲間にする

シャドウは魔大陸から飛び降りる時に、時間ギリギリまで待っていれば（降りるポイントで）仲間になる。しかし、シャドウの夢（シャドウが仲間にいる状態で宿屋に泊まると見れる）を全て見てから、シャドウを殺し、今度はリルムをつれて宿に泊まると夢の続きが見れるらしい。

怪しいシャドウの夢。謎が謎を呼び…メインストーリーを盛り上げる。こういうわき道も充実してるのが「VI」の魅力。

シドを生かしたままクリア

通常ならイベントで死んでしまうシドだが、「うまいさかな」だけを与えていると生かしたままエンディングを見る事が可能。しかし…生かしてエンディングに行ったからといって何かご褒美が貰える訳ではない。感動する為にもここは死んでもらった方が…いい気がする。

生き続ける元気なジジイ、シド。だからといって特別なイベントが無いのが悲しい。生きているだけ。…トホホ。

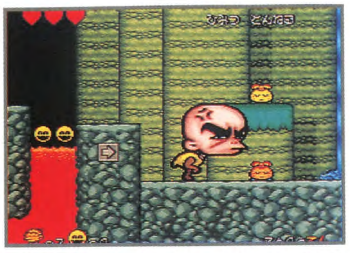
超原人

ハドソン

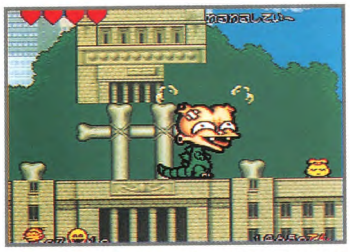
ROM CASSETTE
7月22日発売
8,800円
スーパーファミコン

PCエンジンの定番アクションゲーム「原人」シリーズ。昨年のファミコン版「FC原人」、同じくゲームボーイ版「GB原人」に続いてついに今年スーパーファミコン版「超原人」が満を持しての登場となる。お馴染みの原人君が今回はどんな大暴れを見せてくれるのか。

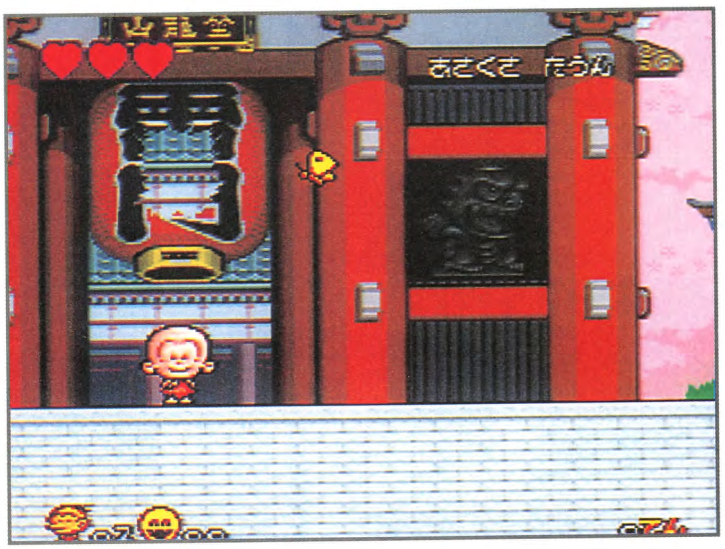
今回が初のお目見えとなる巨大化した原人。青いキャンディーを食べると巨大化する。



同じく巨大化したごるご原人。それぞれの原人が巨大化、マメ化する。



変身することによって、それぞれ違った特殊攻撃ができる。これはニョッへ〜原人。



ステージはオーソドックスな横スクロールのアクションゲーム。操作性、難易度ともに懇切丁寧な作りになっている。

キャラクター性重視で何でもありのハチャメチャアクション

お馴染みの「原人」がスーパーファミコンに登場

旧作、あるいは他機種からの移植ラッシュも一段落した感のあるスーパーファミコンだが、PCエンジンの人気者「原人」シリーズが遅ればせながらの初登場だ。

一般的にアクションゲームがクリアできない場合、その原因は大きく分けて2つ考えられる。一つは、ゲーム全体にイベントや仕掛けなどのフィーチャーが乏しい、あるいはゲームのシステム自体に面白味がないために、ただひたすら難易度が高い＝ゲームバランスが悪い（いわゆるクソゲーに分類される）場合。もう一つは、ゲームバランスには問題がないのだが、ゲームの作りがアクションゲームの上級者向けになっている、もしくは好評だったゲームの続編で、ユーザーが前作をクリアしている事を前提に作られている場合だ。

「超原人」はそのどちらにも当てはまらないように丁寧に作られている。ターゲットとなる年齢層が低いということもあってか難易度は相当低い。しかし、独特の楽しい雰囲気と強烈なキャラクター性で、最後まで飽きることなく楽しくプレイできる。アクションが苦手な人でもちょっと頑張れば、難なくエンディングまでたどり着けるはずだ。

どうしてもクリアできない、というようなフラストレーションが残らないよう親切に作られているのだが、当然の事ながらアクションゲームマニアのヘヴィなユーザーにはクリア後の充実感という点で今ひとつ不満が残るだろう。

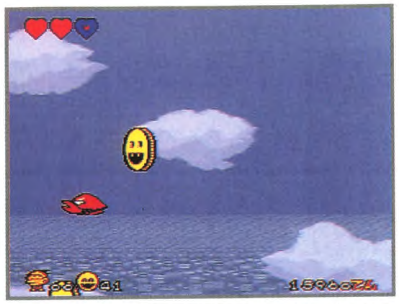
ビジュアルの楽しさを追求し軽いノリのギャグを満載！

横スクロールのアクションといえば、やはりマリオやソニックと比較されることになるのだが、このゲームはマリオやソニックのようなスピード感や緊張感とはいっさい無縁だ。そのかわりふんだんに盛り込まれるイベントや多彩なサブゲームがゲーム全体を小気味よいものにしている。

主人公である原人の動きは見ていて楽しい。前作までと同様、操作の基本は頭突きで攻撃し、アイテムを取って変身（狂暴化？）するのだが、今回はそのバリエーションも増えてさらに楽しさを増している。ゴルゴ13を思わせる顔に身体が鳥の「ごるご原人」や恐竜の身体に何ともいえないだらしない顔の「ニョッへ〜原人」など、このゲームの最大の特徴であるビジュアルの楽しさは確実にパワーアップを果たしている。さらに加えて新しいフィーチャーとして、原人が巨大化したりミニ化（マメ化というらしい）するというのもダイナミックで楽しい。

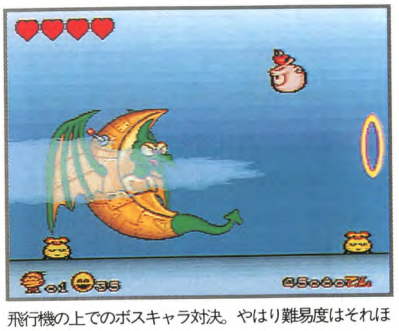
全体的に散りばめられたナンセンスなギャグと支離滅裂なストーリー展開はプレーヤーを退屈させないが、良くも悪くも徹底してライトな感覚だ。

浅草の街から恐竜の体内、宇宙空間まで、様々な場所を所狭しと原人が大暴れする。



カニにまで変身してしまうハチャメチャぶり。今回はなんとシューティング画面まで登場する。

玉入競争のサブゲーム。このほかに風船割りやジャンプでアイテムを取るものなど多彩。



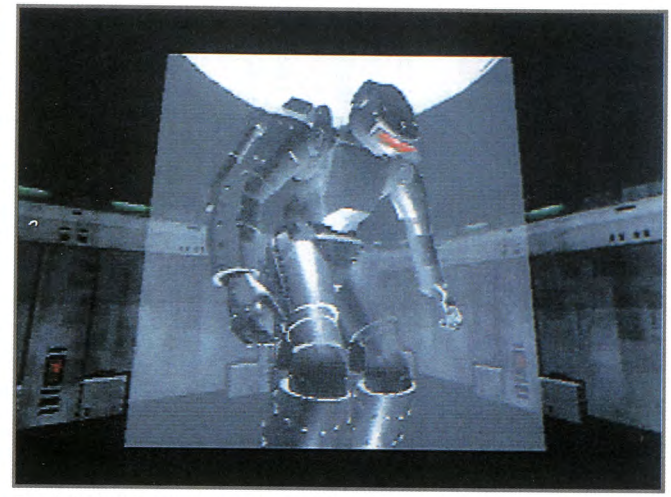
飛行機の上でのボスキャラ対決。やはり難易度はそれほど高くない。

CD-ROM
発売中
8,900円
3DO

鉄　人

シナジー幾何学

まるで悪夢を見ているかのような錯覚におちいる「鉄人」の世界。



マッド・サイエンティストによって作りあげられた「鉄人」。ゲームはこの鉄人が、タワーの1階に送り込まれるところから始まる。

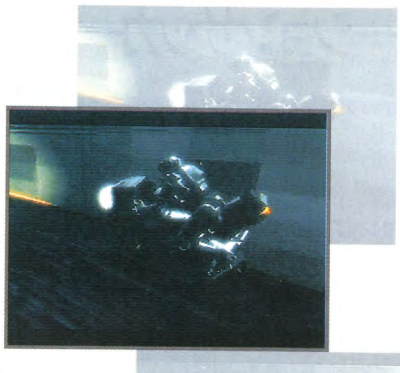
“究極の殺人機械「鉄人」を創造し、世界を浄化する――。暗黒の塔で狂気の実験を繰り返す天才科学者。彼の野望はいままさに、達成されようとしている。「鉄人」として科学者の道具となるか、彼を倒し世界の破滅をくいとめるか。君の選ぶ道はひとつしかない”「Alice」「I-ZONE」といったマッキントッシュ用ソフトを制作し、映像表現の見事さには定評を持つシナジー幾何学。そのシナジー幾何学が、新進気鋭のディレクター・日下部実氏を起用して制作した3DO参入第1弾ソフトがこの「鉄人」だ。

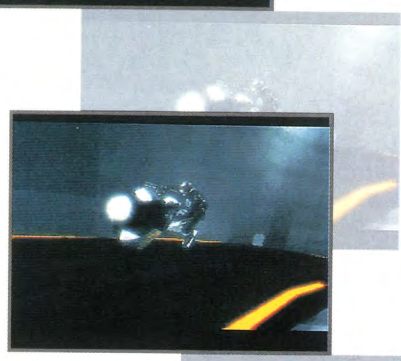
基本は3Dダンジョンを舞台にしたアクション・シューティングなのだが、そういった既存のゲーム・ジャンルではくくりきれないとして、シナジー自ら“ARPM（アクション・ロールプレイング・ムービー）”という新ジャンルに区分けしている。ステージ間に用意されているコンピュータ・グラフィックスと実写映像の合成によるビジュアル・シーンは、シナジーの本領がいかんなく発揮されている、といった感じで、まさにムービーと呼ぶにふさわしい。

一方、アクション部分の内容は最近のゲームにしてはかなりシンプル。オープニングに登場する、異色の演技派俳優・嶋田久作扮するマッド・サイエンティストによって改造されてしまった鉄人を操り、彼の待つ30階を目指して迷路の様なタワーを登ることがプレイヤーの目的だ。鉄人の視点で描きだされる3Dの迷路には、マッド・サイエンティストによって生み出されたモビルと呼ばれる敵ロボットや、ムーブロードや地雷などのトラップが設置されており、また、何階かごとにボスとなる巨大兵器が出現する。これらを撃破、または回避しつつ、上の階に昇るためのエレベーターを探してひたすらさまようのだ。

このように、ムービーシーンと比較するとこれといって特筆すべきところの無いアクション部分なのだが、いったんゲームを始めてしまうとやめられなくなる不思議な魅力を持っている。悪くいってしまえば“単調”な感じのステージ構成が逆に無機質なイメージを強調させ、繰り返し流れる重苦しい雰囲気のBGMが、プレイヤーを鉄人の世界に引き込んでしまうからだ。寝苦しい夜に悪い夢を見ているかのような息苦しさ、物を言うことも出来ないまま迷路をさまよう絶望感。あたかもゲームの設定にあるように自我が失われ、自分が序々に鉄人と同化してしまうような錯覚さえ感じるだろう。そのためか途中でゲームオーバーした後、コンティニューすると、急に興ざめしてしまうのも確かだ。しかしそれは、そのゲームへの没入度の高さを表していると解釈することもできる。

それだけのために購入を考えてもいいくらい質の高いムービーシーン、そしてひとつの世界を作り上げるのに成功した3Dアクションシーン。これらの要素が見事に融合したといえる「鉄人」は、決して万人向けのゲームとは言えないが、なにか“芸術的”な難解さを求める人には自信を持ってお勧めしたい。





フルポリゴンによる手に汗握る3Dアクション・シューティングや、ステージ間に流れる実写映像とコンピュータ・グラフィックを合成したムービーシーンは圧巻。“鉄人”を作り上げた狂気の天才科学者として、映画「帝都大戦」の加藤役で知られる演技派俳優・嶋田久作も登場。独特な雰囲気が魅力の1作だ。

ステージ間に挿入された、コンピュータ・グラフィックによるムービーシーンの1つ。鉄人がバイクのようなモノに乗って、塔を昇ってゆく。このスピード感は一見の価値アリ。

流れる様なムービーシーン

「待っているぞ……」オープニングで鉄人に呼びかける天才科学者。嶋田久作の声が見事にハマっている。

ゲーム中の基本画面。鉄人の視点からのグラフィックの他に、武器の残弾数、レーダー、シールドなどが表示される。

ゲームの途中に登場、鉄人を援助してくれるアンドロイド。彼もまた科学者に作られた実験体の1つなのだ。

ボスキャラである巨大モビルとの戦い。このモビルは前面の装甲が厚く、前からの攻撃を跳ね返してしまう。

ROM CASSETTE
発売中
9,800円
スーパーファミコン

スーパーフォーメーションサッカー'94
ワールドカップエディション

ヒューマン

手前サイドのGKへの画面切り換えが遅いので、操作をオートにするケースは増える。

ほんとに細かい選手データだが、内部パラメータはこの比ではない。

操作をかなりシビアにしないと、従来までのテクニックは使えない。

Jリーグサントリーステージも佳境に入り、またワールドカップアメリカ大会も目前に控えて、世間はサッカー一色。そのワールドカップ開幕に合わせて、サッカーゲームの本命が登場した。待ちに待った「スーパーフォーメーションサッカー」シリーズの新作は、そのコンセプトを少し変え、我々の前にその姿を現した。

ロングキックは前作までのものに比べて軌跡、スピード等全く違うものとなった。

深化したゲームから大衆化されたゲームへ

スーパーファミコンにおけるサッカーゲームの最高峰であり、テクニカルな部分を楽しむという意味では、数あるSPGの中でも白眉といわれる「スーパーフォーメーションサッカーII」に待望の続編が登場した。

この「94」版における最も大きな変更点は、今回初めてW杯の参加24か国（韓国の代わりに日本になっているが）でプレイするW杯モードで遊べるようになったことだろう。各国の能力データも、強弱をはっきりさせたゲーム的な設定ではなく、本物の国に準拠するようになり、より現実のサッカーを思い浮かべて楽しむことが可能になっている。

ゲーム自体は3D視点で、各種ボタンを駆使しながらパスをつないでプレイするというオーソドックスなものであることは同じ。ただし前作に較べて視点が低く、よりグラウンドレベルに近くなった。またフィールドも格段に広くなり、ボールや動作のスピードも増しているため、見栄えも良くなっている。

この、フィールドの拡大とスピードアップは、しかし、結果的に前作までの素晴らしい部分――細かいテクニックや、COM選手の考えぬかれた動きなどにやや支障をきたすこととなった。例えていえば、フランス式の精緻なパスワークから、より単純なイングランド風のキック&ラッシュのゲームになったといえばわかりやすいだろうか。

データの充実で新しい楽しみ方が加わった

「94」の特筆すべき点は、そのデータの多彩さだろう。TVを通してのスポーツが、データを数多く提示して新しい楽しさを提供したのと同じように、このソフトにおいても、得点や反則ランキング、各試合における細かいデータ（ボール支配率やシュート数など）を呼び出して見ることができる。これは「一人プレイの楽しさ」を倍加させる意味で、前作に較べて進歩した部分だ。また前述の通り選手データもより忠実に、しかもゲームファンというよりは、サッカーフリークが喜ぶような――例えばロシアのカンチェルス（カンチェルスキスのことだ）のドリブルがべらぼうに速いとか――ツボを押さえて能力が割り振られているのも嬉しいかぎりである。

以上のように、この「94」は、ゲームの深さにやや欠けるものの、フィールドの広さ、そしてプレイのスピード感など含めてよりリアルに、かつ簡単に遊べるようになった。もはやこのソフトのコンセプトは、ゲームに詳しくないサッカーファンをターゲットにした、サッカーゲームへの導入ソフトへとその立場を変えつつあると言えるのだろう。

得点王争いやファウルランキングを見ると、つい燃えてしまうのは人情だろう。

ウラワザで、イングランドなどW杯参加24か国以外の有力チームでもプレイできる。

ドーハの悲劇 再び!?

あの「ドーハの悲劇」の雪辱を期して再びイラクと戦う

サッカーファンの心くすぐる点として、このソフトには、W杯モードの他に、あのオフト日本代表の涙の足跡をたどるアジア予選モードがついていることを挙げねばなるまい。1次予選、2次予選のリーグをそれぞれ勝ち抜けば、韓国の代替出場などではなく、胸を張って夢のW杯に参加することが可能だ。もちろん最後には、「ドーハの悲劇」の主役、対イラク戦が待っているので、日本中をうらめしくさせたイラク（?）をボコボコにすることを目標にすれば、ゲームに不慣れなユーザーでも、あの試合を思い出しつつ燃えて練習できること間違いなしだろう。

運命の対イラク戦。武田は罰として出場させないべき!?

1次予選は相手の力も弱いので、練習がわり。

栄冠は君に

アートディンク

CD-ROM
7月15日発売
9,800円
PCエンジン

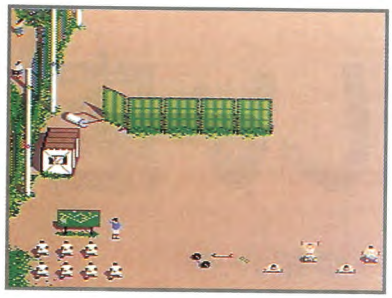
「育てゲー」ファンに送る 究極の高校野球シミュレーション

このゲームの目的は、高校野球の監督になり、自分のチームを甲子園で優勝に導くこと。プレイヤーのなすべき事は自分のチームの部員構成を把握し、練習メニューを与え、レギュラーを決め、試合で采配をふるうことだけだ。ところが、それだけとはいっても、選手の数は多いわ練習メニューは細かいわで結構大変なのである。しかも相手は多感な少年たちだから、細かい心配りをしてあげないと思うように伸びてくれないのだ。就任期間は最長で50年間。その間に見事優勝を果たすことができるだろうか。

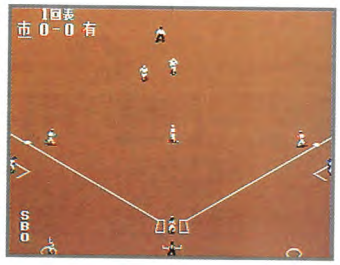
ゲームはまず全国407ｌ校の中から好きな高校を選び、監督に就任するところから始まる。監督であるプレイヤーの生年月日から血液型、そして簡単な性格テストまでが行われ、監督の能力値が決定される。それが終われば、いよいよ自分の受け持つ選手たちとの対面だ。それぞれ違った個性を持つ選手たちなので、一人ひとり個別面談で話を聞くことが大切だ。一人でも多くの優秀なレギュラー選手を育てよう。

もちろんシミュレーションゲームなので試合中にプレイヤーが打ったり投げたりすることはない。選手を指揮するのみだ。とはいっても実際は、自分の育てた選手を見守るという感じが強く、本当の楽しみはやはり選手を育てていく過程にある。いわゆる「育てゲー」としての奥は実に深い。

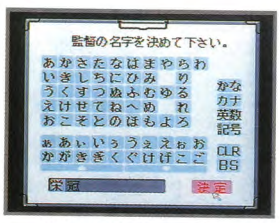
「育てゲー」ファンに送る、地味ながら非常にやりごたえのある一本だ。できればプロ野球編も作ってもらいたいと切に願う。



プレイヤーは野球部の監督となって甲子園での優勝へと導くのだ。

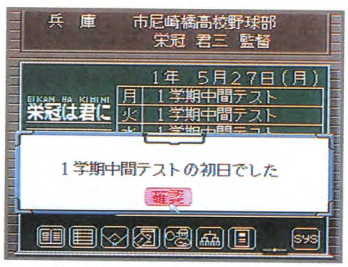


試合中、プレイヤーは選手にサインや指示を出すことしかできない。

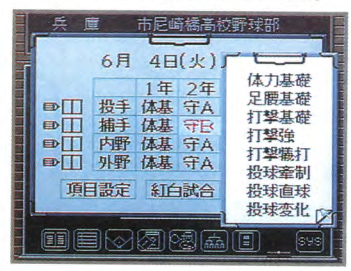


監督の名前を入力したその時から、50年間に渡る長い長いドラマは始まるのだ。

部員一人ひとりの適正を見極め、それぞれにあったポジションを与えてあげよう。



入学、卒業、テスト、練習、試合。一年間の学園生活が細かくシミュレートされる。



練習メニューの設定は、ポジション、学年などによって細かく設定することができる。

スラップスティック

エニックス

ROM CASSETTE
7月8日発売
9,600円
スーパーファミコン

アイテムの発明が楽しいコミカル ロールプレイング・ゲーム

極楽星という地球に良く似た惑星を舞台にした、コミカルなロールプレイング・ゲーム。ロココ町に住む主人公の少年は、父親のような立派な発明家になるのが夢。プレイヤーはそんな主人公を操作してストーリーを進めていくのだが、ゲーム中には通常のRPGにない斬新なアイディアがたっぷりと散りばめられている。例えば、ゲームに登場する敵の集団「ハッカー」との戦闘シーンでは、主人公は戦闘に参加しない。では、誰が戦うのか？

そう、発明家のタマゴである主人公が発明したロボットたちが戦うのだ。また、「スラップスティック」の世界には、いわゆる武器屋だとか防具屋という〝便利な〟ものは登場しない。パワーアップに必要なアイテムは一部を除けば、全て自分で発明、もしくは合成（アイテムとアイテムを合体させて別のアイテムを作る）して作りだすより入手する方法がないのだ。自分の使うアイテムを作りだすRPGというのは、恐らくこの「スラップスティック」以外では、ごくわずかしか存在しないはず。極めてレアなゲームなのだ。

また、発明を成功させるのには「ひらめき」が必要なところもこのゲームの見逃せないポイント。「ひらめき」は主人公が〝発明の友〟という本を読んだり、イベントの中で悩んでる人を助けたりすることで得られるようになっている。これは実に良くできたシステムで、レベルの高い武器などを無理なくゲーム中に登場させるのに成功している。

もちろんシステムだけでなく、シナリオやグラフィックの質も高い。変化するゲーム・フィールドも多彩で、平地に火山、雪原から果てはコンピュータ空間と、見ているだけでも楽しめる。広すぎて疲れてしまう様なフィールドマップも無いし、ほとんどの場所（トランシーバーを使えない所は無理）でセーブができるのでゲーム慣れしていない人にもオススメだ。主人公の設定やキャラクターデザインからすると低年齢向けの作品だが、従来のRPGの殻を打ち破ったこのゲームは大人でも十分に楽しむことができる。殴り合いをしてレベルをあげて、より強い武器を買って……といった殺伐とした世界に飽きてしまった、という方はぜひ一度プレイして欲しい。

グラフィックのクォリティが高く、キャラクターも良く動く。見ていて飽きないRPGといえそうだ。

いわゆるフィールドマップ画面。行く先がすごろくのマスの様に用意されておりうろつく必要はない。

ロボットにプログラムした必殺技を使えば、ハデな動きとともに敵に大ダメージを与えることが可能。

アイテムを作る時に使うのがこの「発明マシン」。中にはアイテムを作ってくれるトンテンとカンテンが住んで（？）いる。

ぴあBOOK

東京 横浜 ほんとうに美味しい店

8種類のテーマごとに1冊ずつ
それぞれ“ほんとうに美味しい”と評判のお店を一挙紹介！
食通も思わずうなるグルメ本、ぴあBOOK堂々のラインナップ

① [ラーメン]

札幌ラーメン、九州ラーメンなど、ジャンル別に100店厳選。麺、スープ、具、量、混雑タイムまで徹底紹介。

② [スパゲティ]

意外と知らないパスタの穴場店や、デートに使えるお店が大集合。また巻頭では「風変わりスパゲティ」を紹介。

③ [ケーキとクッキー]

各店おすすめのケーキ、クッキーを売り切れタイム、相性のいいドリンクとともに紹介。甘み度など、詳しくチェック。

④ [寿司]

本格店から、値段も納得のリーズナブル店までエリア別に100店。ランチと夜のネタの違いまで徹底チェック。

⑤ [洋食]

オムライスからカツサンドまで、14種類の洋食メニューについて調査し、合計100の洋食自慢のお店を一挙掲載。

⑥ [パン] NEW

種類別で、もっとも美味しいのはどの店のパンか？パン通がベスト1を決定。タイプ別のパン屋さん100店も要チェック。

⑦ [横浜中華街] NEW

メニュー別に、もっとも美味しい料理を出す店を厳選。注文の仕方にも極意はあった。中華街オール178店を完全ガイド。

⑧ [生ビール] NEW

ナマの美味しさを徹底検証。デートにぴったりのお店や、仲間で楽しめるビアマーケットの紹介等、生ビール通必携の一冊。

NEW 新たに3冊仲間入り——8冊そろって好評発売中

全店とも「店舗地図」「駐車場の有無」「利用できるクレジットカード」を明記

定価 各480円（税込み）

着こなしの提案

ワードローブの達人が語る、
東京カジュアルファッション考

斉藤久夫(ビギ・デザイナー)、
馬場圭介(スタイリスト)、
田中律子(タレント)etc.

定番アイテムの着こなしは、
コーディネイトとカラーリングで差をつける

要チェック! '94年版最新アイテム図鑑

必須ブランド&
ファッション用語事典

上手なお手入れは長持ちの秘訣
ケア&リペア完璧講座

新登場 ぴあMAP[ファッション版]
渋谷、青山、代官山…ショップ完全情報

ぴあ初の本格編集　アイテム&スタイル完全攻略本

SPRING & SUMMER 1994

FASHION便利帳　ぴあBOOK

TOKYO CASUAL HANDBOOK

好評発売中!

定価680円
(税込)

ROM CASSETTE

鬼神降臨伝ONI

8月発売予定 | バンプレスト | 9,800円

思わずほのぼのとしてしまう世界観が魅力。

日本を舞台にした和風ロールプレイングゲーム

ゲームボーイソフトとして人気が高いONIシリーズのスーパーファミコン版。演出面に力を注いでいるという事で、拡大・回転・縮小といったスーパーファミコンならではの機能を駆使した表現はさすが。操作方式もロールプレイングには珍しいアイコン方式を採用。説明書を読まなくても遊びながら覚えられてしまうので、複雑な操作に食傷気味の人でも安心してプレイできる。日本を舞台にしたという和風RPG。ゲームボーイ版のファンならずとも手にしてみたい1本だ。

ROM CASSETTE

中嶋 悟監修

F1 HERO'94

9月発売予定 | バリエ | 9,500円

視点は走行中、5段階に切り替え可能。

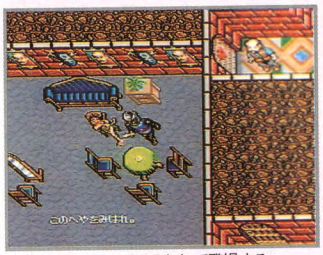
老舗F1ゲームが新機能を満載してリニューアル！

ファミコン、ゲームボーイ、スーパーファミコンなど多機種にまたがってリリースされてきた『F1 HERO』シリーズ。本作『'94』では、真上視点、自車後方からの3D視点、そして3種類の空撮視点の計5つの視点を持つ新機軸ゲームとして大幅にリニューアルされた。登場ドライバーは本年度のメンバーに加えて、鈴木亜久里や昨年のスポット参戦した鈴木利男、そしてこのゲームの監修者である中嶋悟も加わる予定。シリーズ中最強のバトルが楽しめるに違いない。

ROM CASSETTE

ウルティマ外伝
～黒騎士の陰謀～

発売中 | EAビクター | 9,800円



今作はアクションRPGとして登場する。

RPGの王道を行く『ウルティマ』の最新作

『ウィザードリィ』と並んで元祖コンピュータRPGの人気シリーズとして有名な『ウルティマ』。本作『黒騎士の野望』は本編、番外編と合わせて10タイトル以上もリリースされている同シリーズから、その最新作を移植したものだ。主人公の聖者アバタールは、黒騎士（ブラックナイト）によって誘拐された市長たちを救出するために、数々の洞窟を探検しなければならない。日本の土着RPGとは異なる、ファンタジーRPGの真の世界を体験したい人におすすめ。

Super Famicom スーパーファミコン

スーパーファミコン
■CPU／16ビットCPU（最高1,78メガヘルツ）■寸法／（幅）200×（奥行き）242×（高さ）74ミリ■重量／約1,35kg■価格／25,000円（込）■任天堂

また詳細不明な部分はあるものの、任天堂の次世代ハードの構想がいよいよ具体化されてきた。発売から5年、圧倒的シェアで家庭用ゲーム界に君臨したスーパーファミコンは、果たしてニューカマーにその座を譲るのか？ それともファミコンのように延々と生き延びるのか？ いずれにしても今年から来年にかけて、スーパーファミコンは転機を迎えることになりそうだ。

ROM CASSETTE

実況パワフルプロ野球'94

発売中 | コナミ | 9,800円

キャラはかわいいが、システムは超本格的。

見かけによらぬ本格派。ポスト『ファミスタ』出現か

『ファミスタ』だけが野球ゲームと思い込んでいる人がいたら、ぜひ一度本作をプレイしてもらいたい。パッと見はファミスタ以上にデフォルメされたキャラが印象的だが、そのシステムはこれまでの野球ゲームの常識をくつがえす画期的なもの。どこにバットを合わせどうスイングするか、キャッチャーとのサインのかけひきでどこにどのような球を投げるかなど、野球の醍醐味的な部分が事細かにシミュレーションされている。操作のトッツキは悪いが慣れれば確実にハマル1本。

ROM CASSETTE

シヴィライゼーション
世界七大文明

8月発売予定 | アスミック | 12,800円

傑作シミュレーションがついにSFC化。

人類史をシミュレートする大河ゲーム、待望の移植！

'91年にアメリカで発売されて以来、いまなお絶大なる人気を博しているパソコンゲームの移植版。プレイヤーは民族の指導者となり、上手に統治を行なって国を発展させていく。指導者の役割は、技術や文明の発展を実現したり、内政、外交、戦争といった項目をこなしたりと、膨大な量に及ぶ。すべての面をトータルにシミュレートし、その中で人類の発展の歴史に触れるという大きなテーマを持っているのがこのゲームの特徴だ。既存のゲームに飽きた人にぜひおすすめしたい。

ROM CASSETTE

サンサーラ・ナーガ2

7月15日発売 | ビクターエンタテインメント | 9,800円

主人公以外のキャラクターを育てる異色作。

名作ファミコンゲームの続編がついにSFCで登場！

竜を育てるという異色の設定でヒットを飛ばしたファミコンゲーム『サンサーラ・ナーガ』に、5年のブランクを経て続編が登場する。竜使いである主人公は、ゲーム序盤で生まれる双子のチビ竜とその母竜とともに、64階層からなる世界を冒険。チビ竜にエサやアイテムを与えて育てながら、階層世界を上昇していく。監督・原作は押井守、キャラクターデザインは桜玉吉。実力派スタッフが作り出すユニークなゲーム世界は、一歩踏み込めば病み付きになる可能性大だ。

ROM CASSETTE

ザ・グレイトバトルIV

今秋発売予定 | バンプレスト | 価格未定

シリーズ初のアクションシューティング！

可愛いSDキャラが画面狭しと大暴れ！

ついに4作目となった『ザ・グレイトバトル』シリーズの最新作は、意表を突いて横スクロールタイプのアクションシューティングでお目見えだ。今回は各キャラクターの能力に明確な差別化を図り、いかにキャラクターを使い分けて進んでいくかという点が重要になるため、お約束の「リアルタイムキャラチェンジ」には前3作以上の意味を持たせてあるとの事。当然2人同時プレイも可能なので、お互いのキャラクター特性を生かした頭脳的なプレイも楽しめそうだ。

ROM CASSETTE

真・麻雀

発売中 | コナミ | 9,000円

個性豊かな歴史上の人物と白熱の対局。

本格派向けの麻雀ゲームは硬派なアナタにうってつけ

ゲーセンに置いてある脱衣麻雀ゲームは、勝っても負けてもなんだかコンピュータに騙されたような気がしてしまう。しかし『真・麻雀』ならそんな心配は一切無用。各種の地方ルールを含んだ64種類のルール設定や、環境設定は超本格派。ゲームモードもリーグ戦、3人対局、4人対局の3種類が用意されている。対戦相手となる歴史上の有名人32人は、その打ち筋もそれぞれ千差万別で、一筋縄ではいかない連中ばかり。これは麻雀本来の楽しみを追求したゲームなのだ。

ROM CASSETTE

新日本プロレスリング公認 '94 BATTLE FIELD IN 闘強導夢

8月上旬発売 | バリエ | 11,800円

必殺技の豊富さと、技のスピードが圧巻。

究極の闘いがいまここに！リングの上で必殺技が炸裂

新日本プロレスとの独占契約により、出場する20名の選手を全て実名で登場させたこのゲーム。新日本プロレスの全面的なバックアップにより、技のアニメーションやキャラクタースタイルをかつてないほどの緻密さを持って表現している。

また、各選手にはリアルな入場シーンや、パフォーマンスが設定されているので、思わずTVのプロレス中継を見ているような気にさせられる。マルチタップ5にも対応しているので、白熱の対戦バトルをとことん楽しんでみては…。

ROM CASSETTE

ジュラシック・パーク

6月24日発売 | ジャレコ | 9,800円

思わず手に汗をかいてしまいそうな緊迫感。

グラント博士を操りジュラシック・パークを脱出せよ

スーパーコンピュータで恐竜たちを管理した驚異のアミューズメント・パーク「ジュラシック・パーク」。プレイヤーは古生物学者のアラン・グラント博士となって、セキュリティ・システムが壊れ、恐竜の無法地帯と化したパークから脱出しなければならない……。

空前の大ヒットを記録した同名映画のスーパーファミコン版。2Dのトップビュー画面と、3D画面から構成されるアクション・ゲームは映画の緊張感を見事に再現している。

ROM CASSETTE

実戦!! パチスロ必勝法！2

9月発売予定 | サミー | 価格未定

実際の台に向かう前の練習には最適かも？

実在の最新パチスロ6機種が相手の本格派

店に実際に設置されているパチスロと同じ機種で遊べるのが人気のシリーズ第2弾。ニューパルサー、アラジン2、ドリームセブンJrなど、パチスロファンの宿敵ともいえる最新機種6台が登場。自由に台を選んで、前作以上に徹底した攻略・解析をする事ができる。もちろんゲームとしても十分楽しめるよう、実戦モードも用意。パチスロの基礎知識や専門用語を勉強できる解説モードもあり良心的だ。「ちっとも勝てない」とお嘆きのアナタによく効く1本です。

ROM CASSETTE

スーパー4WD The BAJA

発売中 | 日本物産 | 8,800円

パーツを購入すればパワーアップも可能。

険しい大自然を走破する過酷なバハ1000マイルレース

バハ1000マイルレースとは、米・カリフォルニア州にあるバハ・カリフォルニア半島を舞台に毎年1回行なわれる世界で最も過酷なオフロードレース。このゲームでは、そのレース行程を全8ステージで再現しており、実際に灼熱のバハを4WDで疾走しているかのような気分にさせられる。コース中はいたる所に障害物があり、激突すると車体にダメージを受けてしまい、また見物人などにぶつかると賞金が減らされてしまう。かなりシビアなだけに、リアルさを感じるゲームだ。

ROM CASSETTE

スーパーパティー

発売日未定 | 日本物産 | 8,800円

このキャラの魅力はなんとも形容しがたい。

伸縮自在の不思議な生物、パティーの動きに注目！

イギリス生まれの得体の知れないキャラクター、パティーを主人公とするアクションゲーム。悪魔の軍団に捕えられた仲間のMIAパティーを救出するのが、ゲームの目的だ。見どころは形のないアメーバ系生物故の個性的なアクション。伸びたり縮んだり膨らんだりといった通常のアクションゲームではお目にかかれない動きを駆使して、縦横に広がる多彩なステージを進んでいかなくてはならない。「スライム」や「ぷよ」と並ぶ軟体系ヒットキャラクターとなれるか、見ものだ。

ROM CASSETTE

すーぱー忍者くん

8月5日発売 | ジャレコ | 7,900円

忍者くんの動きは見ているだけでも面白い。

ファン待望！ 懐かしの名作「忍者くん」が復活

シンプルなゲーム内容の中にも深い味わいがあるとしてアクションゲームの原点、とまでいわれた懐かしの名作『忍者くん』が9年の歳月を経て復活した。

世界中の美しい姫たちをさらって、ハーレムを築こうとたくらむ「からくり大王」に立ち向かう我らが忍者くんの大活躍を描くこのゲームは、縦横スクロール型のアクションゲーム。岩場や城壁、火山などを舞台にしたステージは全部で8面。2人同時プレイの際の合体技など、さらなるパワーアップが施されている。

ROM CASSETTE

スーパーF1サーカス3

7月15日発売 | 日本物産 | 9,900円

前作から採用された画面構成をそのまま継承。

チーム、マシン、ドライバー、すべてを最新データに更新

独特の爽快感のある走りでおなじみの『F1サーカス』シリーズに最新作『3』が登場。画面ビューは前作と同じマシンの斜め後から見る3Dタイプのものだが、チーム、マシン、ドライバー、コースなどすべてのデータを最新のものに更新してある。特にコースに関しては今年から新たなグランプリ開催地となった岡山・TIサーキットをはじめ、すべてのコースを完全に書き直し。前作と同じコースでもよりリアルなドライビングが楽しめる。ただし亡きセナで走るのは寂しいが。

ROM CASSETTE

天龍源一郎のプロレス レヴォリューション

9月発売予定 | ジャレコ | 9,800円

リアルで臨場感たっぷりの3分割画面。

天龍プロレスの迫力を新システムで再現！

WARのエース、天龍源一郎が登場するプロレスゲーム。昨年以来、プロレス各団体公認ゲームのリリースが相次いでいるが、本作は特異なシステムの採用により他のゲームとは一線を画している。その新システム「リアルタイムアクションウインドウ」とは、画面を上下3分割し、中央にリング全景画面、その上下に各レスラーのアップの画面を配したもの。大技が決まったときはダイナミックな動きが大きく映し出され、あたかもリングサイドで観戦している気分が味わえる。

ROM CASSETTE

テコンドー

6月28日発売 | ヒューマン | 8,900円

スポーツ競技に徹した作りがなされている。

韓国の国技、テコンドーを競技に即してゲーム化！

一昨年の『ストII』のヒット以来、各社ともあれこれと趣向を凝らした格闘アクションをリリースしているが、スポーツゲームでは定評のあるヒューマンがリリースする本作『テコンドー』は、こうしたブームからは一歩外れた位置に属する作品。一般にはあまり知られていない韓国の国技テコンドーを題材に、スピードとパワーに溢れたその魅力を実際の競技に即した形で再現している。このゲームでテコンドーの持つテクニカルな魅力に接してみるのもいいのでは？

ROM CASSETTE

タクティクス・オウガ

発売日未定 | クエスト | 価格未定

ビジュアルの美しさは本シリーズ最大の魅力。

システムを一新。新たなる「オウガ」の世界が始まる

昨年の大ヒットとなった『伝説のオウガバトル』の流れを汲む作品。前作はリアルタイムSLGだったが、今作は同じ世界観を取り入れながらもヘックス移動とターン制を用いたスタイルを採用。縦横の広がりに高さを加えた3D方式のマップや、立体で構成されたフィールドは、高さの概念を持った新方式のバトルを実現している。一見すると複雑なゲームと思われがちだが、優れたインターフェースやオンライン・ヘルプによってSLG初心者にも優しい仕上がりとなっている。

ROM CASSETTE

ソード・ワールドSFC2
いにしえの巨人伝説

7月15日発売 | T&Eソフト | 9,900円

前作同様、マルチシナリオを採用している。

どっぷりハマれるRPGはどんな人にもオススメ

最も多くのプレイヤーに遊ばれているテーブルトークRPG『ソード・ワールド』。そのスーパーファミコン版ソフト『ソード・ワールドSFC』が、さらにパワーアップして帰って来た。バトルモードをプレイスタイルに合わせて、サイコロバトル、アクションバトル、テキストバトルの3方式に選択できるので、テーブルトークRPGファンからビジュアル重視のプレイヤーまで誰もが満足できる。ストレスがたまりにくいゲーム展開などの細かい気配りもウレシイ。

ROM CASSETTE

全日本女子プロレス公認 ファイプロ女子 オールスタードリームスラム

7月22日発売 | ヒューマン | 9,500円

女子プロの迫力には男子を凌ぐものがある。

全日本女子プロレス公認！ファンは狂喜乱舞せよ

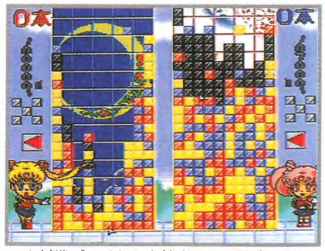
マッハ文朱、ビューティーペア、クラッシャギャルズの世代を経て第4期黄金時代を迎えた女子プロレスは、いまや男子プロレスに勝るとも劣らぬ人気を誇る。

そこで登場したのが、おなじみファイプロシリーズの女子プロ版だ。女子プロレスの迫力が表現されているだけでなく、女子プロ最大の団体、全日本女子プロレス公認とあって、レスラーの選択画面では実写取り込みによるリアルな画像で各選手が登場。まさに女子プロファンならよだれ……いや、涙モノの1本なのだ。

ROM CASSETTE

美少女戦士 セーラームーンS
こんどはパズルでおしおきよ！

7月15日発売 | バンダイ | 6,800円



2人対戦プレイなら白熱すること間違いなし。

今度のセーラームーンはパズルでおしおきなんです

まさに飛ぶ鳥をも落とす勢いのセーラームーンSが、大好評だった前作の格闘アクションに続き、こんどはパズルゲームになっての登場だ。いわゆる落下モノのパズルなのだが、マウスでも操作できるところが面白い。同じ色のブロックが2つ以上並んでいるところにカーソルをあわせてボタンを押すと消す事ができる。この時に、対戦プレイを選択していると相手側におじゃまブロックが送り込まれる仕組み。ファンならおしおきされる価値アリ、といったところか。

ROM CASSETTE

バトルZEQUE伝

7月発売予定 | アスミック | 9,800円

キャラクターによって使える必殺技は様々。

東洋風のフレーバーを加えた美少女格闘アクション！

横スクロールタイプの格闘系アクションゲームで主人公は3人の美少女キャラクター、というだけで売れてしまいそうなこのご時勢に、キャラクターデザインにあの『卒業』で有名な竹井正樹を起用したという超豪華な1本。ゲームは3人のうち1人を選択してプレイするのだが、キャラクターによって火、土、水といったように属性が分かれており、技の内容など様々な部分でゲームに影響する仕組みになっている。キャラクター、ゲームの質ともにオススメのソフトだ。

ROM CASSETTE

ハットトリックヒーロー2

7月29日発売 | タイトー | 8,900円

W杯をゲームでシミュレートするのもオツ。

名作アーケードゲームの第2弾がスーファミに登場

業務用で好評を博したサッカーゲームの第2弾を移植。日本を含めた全24か国のチームが登場する。Jリーグ開催によるサッカー人気で巷にはサッカーゲームが氾濫しているが、本作は業務用で古くからあったゲームが母体となっているだけに、ある種の安心感を持って遊べるのがポイント。また選んだエーススライカーによってチーム全体の能力が変化するなど、戦略的な要素も加味されている。すっかりおなじみになった「WE ARE THE CHAMP」のサウンドも心地よい。

ROM CASSETTE

ワイルドトラックス

発売中 | 任天堂 | 9,800円

FXチップのスゴサを痛感させられる。

『スターフォックス』に続くポリゴンゲームの第2弾!!

『スターフォックス』でそのポリゴン処理能力のスゴサを見せつけた、スーパーFXチップ。そのチップを搭載したカーレースゲームが『ワイルドトラックス』だ。ゲームはもちろんポリゴン機能をフルに活用したもので、コースのアップダウンやバンクも思わず体が動いてしまいそう。また、ポリゴンならではの視点変更も3種類用意されている。4タイプのクルマから1台を選択して走るコースは、山あり谷あり海中ありとスーパーワイルド。対戦モードもあり絶対買いの1本だ。

ROM CASSETTE

ラリー・ニクソン スーパー・バス・フィッシング

9月下旬発売予定 | キングレコード | 9,800円(予)

かつてない本格的なシミュレーション。

湖沼データ、製品データともに完璧シミュレート

全米バス・フィッシング界の王者と言われるラリー・ニクソンのアドバイスを受けながら、さまざまな環境でのフィッシングを楽しむシミュレーションゲーム。フィッシング業界国内外でトップの「TEAM DAIWA」の完全監修により、リール、ロッド、ルアーなどに関してはDAIWAの製品を完全に再現している。またマップは国土地理院発行の地図をスキャニング、湖沼データは雑誌「BASSER」の全面協力で作成されるなど細部まで本格的。釣りファン待望の1本だ。

ROM CASSETTE

幽☆遊☆白書2
格闘の章

発売中 | ナムコ | 9,600円

ファン待望のアクション版『幽☆遊☆白書』。

ヒット作『幽☆遊☆白書』が格闘アクションになった!

昨年末に発売され原作アニメファンからの多大な支持を集めた『幽☆遊☆白書』の続編。前作ではストーリーを楽しむことが目的のゲームだったのに対して、今作は格闘アクションの要素を付加してリメイクされた。プレイモード中メインとなるのは、純粋に対戦格闘アクションを楽しむバトルモードと、ストーリーを追いながらしかもアクションも楽しめるストーリーモードの二つ。ユーザーはファンに限定されると思うが、そのファンの期待には十二分に応えたゲームと言える。

ROM CASSETTE

ぽっぷるメイル

発売中 | 日本ファルコム | 8,800円

主人公のメイルはとにかく元気がいい。

コミカルなストーリーが魅力のアクションRPG

パソコンゲーム界でヒット作を放ち続けている日本ファルコムのスーパーファミコン参入第1作は、ファルコムのお家芸ともいえるアクションRPG。ドジでおっちょこちょいなエルフの少女・メイルが元気一杯に繰り広げるストーリーは、ギャグあり感動ありの大冒険。ゲーム中はメイル・タット・ガウのキャラクターを自由に入れ替える事ができ、それによって会話などの内容が変わってくる。それぞれ特性の違うキャラクターをどの場面で使うかがポイントといえそうだ。

ROM CASSETTE

パチスロアドベンチャー3
ビタオシー7見参!

発売中 | ココナッツジャパン | 7,900円

おちゃらけた雰囲気がなんともいえない。

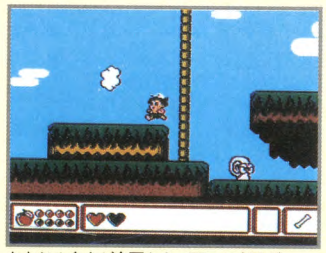
おちゃめなキャラ満載のおもしろパチスロゲーム

とてつもない裏設定で、プロのパチスロッターも歯が立たないパチスロ店「インカム」がオープン。これに業を煮やした「ななぞろえ」博士は、最強のパチスロロボット「ビタオシー7」をインカムに向かわせた…。以上のゲーム設定からも分かるとおり、本作は通常のパチスロシミュレーションとは一線を画するコミカルゲーム。パチスロ台をクリアすることで次の道が開ける、アドベンチャータッチの作品に仕上がっている。パチスロ初心者でも無理なく遊べるところがいい。

ROM CASSETTE

高橋名人の冒険島4

6月24日発売 | ハドソン | 5,800円



おなじみ名人が今回も上へ下への大騒ぎ。

安定人気を誇る『名人』、今作で4作目に突入!

アドベンチャー・アイランドで恋人のティナと楽しい毎日を過ごしていた名人。しかし突如空から怪しい影が現われ、仲間の恐竜たちを次々にさらっていってしまった。ゲームの目的は仲間を取り戻し、島に平和を取り戻すこと。軽快な名人のアクションとさまざまなアイテムを駆使して6つのエリアにチャレンジする。4作を迎えるほどの長寿シリーズなので、ゲームの安定感、完成度はまず問題なし。アクションの基本に忠実で、ファミコンらしさに溢れたゲームといえる。

ROM CASSETTE

アルマジロII

発売日未定 | I・G・S | 5,900円

プレイすると思わずハマってしまう。

跳ぶ、丸まる、転がる…。ユニークな動きに注目!

丸まって転がるキャラクターといえば、セガのソニックが有名だが、『アルマジロ』はソニック以前にこの動きを取り入れていた知る人ぞ知る異色アクション。本作はその『アルマジロ』の続編にあたるゲームだ。主人公のビリー・ザ・シェルの動きは、跳ぶ、転がる、貼り付くと多彩。さらにアイテムによってカンガルーや鳥に変身するなど、バラエティに富んでいる。このところ元気のないファミコン界だが、こうしたソフトで活気をとりもどしてもらいたいものだ。

Family Computer ファミリーコンピュータ

ファミリーコンピュータ
■CPU／8ビットCPU（1.75メガヘルツ）■寸法／（幅）151×（奥行き）190×（高さ）60ミリ■重量／約560kg■価格／7,000円（込）■任天堂

昨年末に発売された新型ハードも順調な売れ行きをみせ、10年選手とはいえその健在ぶりをアピールするファミコン。しかし新作のリリース数はめっきり少なくなり、1か月に1タイトルのみという月もあるほど。かつては一世を風靡したこの機種もそろそろ世代交代なのか？　全世界にこれだけ普及したハードだけに、ゲーム以外でもその資産を有効に利用したいものだが…。

CD-ROM

ゴーストスイーパー GS美神

7月下旬発売予定	バンプレスト	8,800円

カードバトルタイプのAVGだ。

オリジナルシナリオも収録 ファン必携のAVG

コミック、アニメでおなじみの「GS美神」がカードバトル型のアドベンチャーゲームとして登場する。シナリオは原作から1本とPCエンジン用のオリジナルが2本の計3本を収録。いずれのシナリオも、ギャグありアクションありのドタバタストーリーが展開される。また最近この手のゲームでは半ば常識となったが、ゲームの声優はすべてアニメと同じキャスティングを起用しているのも見逃せないポイントだ。任意のキャラでカード対戦のできるおまけゲームも収録。

CD-ROM

アルナムの牙 獣族十二神徒伝説

発売日未定	ライトスタッフ	価格未定

練り込まれた世界観がプレイヤーを包み込む。

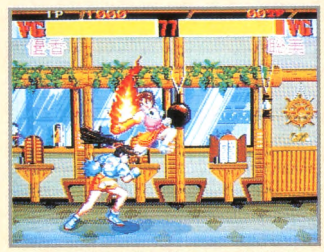
既存の作品とは一線を画す 新感覚RPGの予感

ヒット作『エメラルドドラゴン』を手掛けた木村明広氏が、満を持して放つ大型RPG。既存のRPGに対する反省点から生まれたというこのゲームは、システムやストーリーよりも登場するキャラクター達の人間関係に焦点が合わせられている。また、その他にも、RPGの戦闘シーンにSTGの持つ「爽快感」を盛り込むなど、意欲的な作品となっている。また、獣族や気学といったアルナム独特の世界観も興味深く、RPGの将来に一石を投じる1本となりそうだ。

CD-ROM

アドヴァンスト ヴァリアブル・ジオ

7月22日発売	戯画	8,800円



ファンにはたまらないグラフィックばかり。

美少女格闘アクション、 ここに極まれり！

マニアチックな美少女キャラと人気の格闘アクションが合体して話題を呼んだパソコンゲーム『V.G.(ヴァリアブル・ジオ)』。本作はパソコン版『V.G.』をさらにパワーアップした、ファン待望のバージョンだ。選択できるキャラは6人から9人に増加、さらにPCエンジン版オリジナルのストーリーモードも追加されている。ファミレス系のコスチュームに包まれた美少女達が太股あらわにキックやパンチを繰り出すさまは、ちょっと恥ずかしくて、ちょっと嬉しい(!?)。

PCエンジン

PC Engine

PCエンジンDuo - RX
■CPU／カスタムマイクロプロセッサ（7.16メガヘルツ）■寸法／（幅）304×（奥行き）221×（高さ）64ミリ■価格／29,800円■NECホームエレクトロニクス

家庭用CD - ROMゲームの先駆的存在となるPCエンジンだけに、リリースされる新作のほとんどがCD供給。豊富なグラフィックと重厚なサウンドは、PCエンジンの十八番となっている。「美少女キャラゲーム」の多さもその特徴として取りざたされたが、全体的にはバラエティに富んだラインナップ。アーケードカードを使用した業務用ゲームの移植も魅力だ。

CD-ROM

ザ・プロ野球SUPER'94

発売中	インテック	7,200円

やっぱり夏は野球だと思ってしまうこの頃。

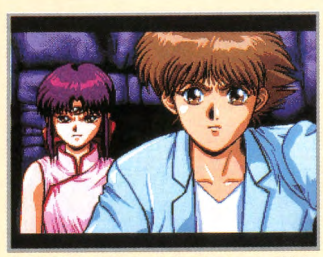
'94年度版データに一新され ますます通好みの一本

ちまたじゃJリーグに押され気味だとか言われていても、やっぱり夏はビールと枝豆と、そして野球なのである。てなわけで、94年度の最新データをひっさげて帰ってきた『ザ・プロ野球SUPER』は、やっぱり燃える。ペナントモード、VSモード、エキシビションモード、などなど多彩なゲームモードもさることながら、ホームランコンテストがついた事で、ますます燃えるゲームとなったのだ。300人の選手データが全て実名で登録されてるのでデータベースとしても使いたい。

CD-ROM

3×3EYES 三只眼變成

7月8日発売	NECホームエレクトロニクス	8,800円



次々と現れる美しいビジュアルシーンの数々。

強力なアニメーションがウリ のAVG登場

ヤングマガジン（講談社刊）で連載中の「3×3EYES」がついにPCエンジンで楽しめる。アドベンチャーゲームのスタイルで進んでいくのだが、このゲームに登場するビジュアルシーンはそんじょそこらのモノとはちょっと違うスグレモノばかり。ただでさえクオリティの高いグラフィックが、超滑らかなアニメーションでグリグリと動いてしまうのだ。そんなワケだからゲームの方も、不必要に難解な謎などを排した親切設計。簡単操作でストレスゼロの1本なのだ。

CD-ROM

KO世紀ビースト三獣士 ～ガイア復活完結編～

発売中	パック・イン・ビデオ	8,800円

原作OVAの魅力を上手に再現している。

近未来の地球を舞台に、ヒューマンとビーストが対決

舞台は近未来の地球。平和に暮らすビーストたちの村に突然ヒューマンが襲ってくる。ヒューマンに捕えられたビーストのワンたちはからくも脱出に成功。これを機に世界の謎を解明するための冒険の旅が始まる…。『ビースト三獣士』は大人気のOVAを原作にしたRPG。ゲーム自体はオーソドックなコマンド入力方式のものだが、戦闘シーンなどの演出はOVAさながらの大迫力。さまざまなキャラクターの個性が見事に描かれ、感情移入しやすいゲームに仕上がっている。

CD-ROM

コズミック・ファンタジー4 ～銀河少年伝説～ ー突入編ー 〈伝説へのプレリュード〉

発売中	日本テレネット	7,600円

今作もグッドなビジュアルが拝める。

デジタルコミック+RPG ビジュアルの豊富さに脱帽！

ビジュアルの完成度の高さで人気のある『コズミック・ファンタジー』シリーズの最新作。本作『突入編』と後にリリースされる『激闘編』との2部構成となっている。ゲーム形態はデジタルコミックとRPGを組み合わせたタイプ。ビジュアル主体のデジコミ部以外にもこれでもかというくらい、さまざまなグラフィックが挿入されファンにはたまらない構成になっている。またミニゲームとして、もぐら叩きならぬ「ニャンたたき」も収録され、息抜き部分も追求されている。

CD-ROM

ネオ・ネクタリス

7月29日発売 | ハドソン | 6,800円

じっくりと作戦を立ててから挑んで欲しい

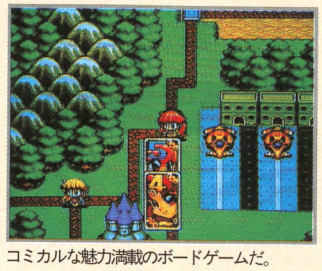
PCエンジンの名作SLGが堂々の復活

PCエンジン初期からのユーザーならおなじみの近未来軍事SLG『ネクタリス』が、ファンの期待に応えて復活。極限まで簡略化されたシステムと、簡単操作ながらも奥の深い戦略性は失われていない。また、前作にはなかった新型ユニットや、新ステージとして火星が導入されている点も前作からのファンにはうれしい限り。戦闘シーンもサイド・ビューから、斜め上から見たクォーター・ビューに変更されて大迫力。SLGビギナーにも安心してすすめられるソフトなのだ。

CD-ROM

ドラゴンハーフ

7月発売予定 | マイクロキャビン | 7,800円(予)



コミカルな魅力満載のボードゲームだ。

人気コミックがユニークなボードゲームになって登場

見田竜介氏の同名コミックが原作。4人のキャラクターによるパーティーを駒に見たててマップ上を進む、双六タイプのボードゲーム。特定のマス目に止まるとモンスターとのバトルが始まり、原作でおなじみの爆笑アクションが展開される。一見するとRPG風のバトル画面だが、戦闘するキャラをルーレット方式で選ぶなど展開はあくまでボードゲーム。操作も分かりやすく、原作のファンでなくても純粋にゲームを楽しめるのがいい。マルチタップで最大4人までプレイ可能。

CD-ROM

天地を喰らう

発売中 | NECアベニュー | 7,800円

敵陣にいながら一歩も引かない勇猛さ！

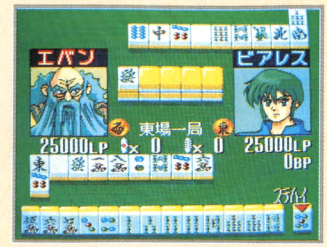
痛快無比のアクションをアーケードから完全移植

群がる敵兵をちぎっては投げ、ちぎっては投げ、とまあ豪快な事この上ない横スクロールタイプのアクションゲーム。本宮ひろ志のキャラクターが画面狭しと暴れまわる様はまさに圧巻。キャラクターとして用意されている張飛翼徳、関羽雲長、劉備玄徳、趙雲子龍の4人の武将はいずれも個性的で、しかもそれぞれが2つの必殺技を持っている。また、敵の攻撃やステージも多彩なので飽きがこない。ゲームセンターで遊んだ人には、うれしい限りの移植といえる。

CD-ROM

聖戦士伝承
雀卓の騎士

7月発売予定 | 日本物産 | 8,500円



勝負に勝てばムフフなグラフィックも見れる。

ファンタジーと麻雀が融合新ジャンルとなりえるか

麻雀で勝てば美少女が「あ〜れ〜」とばかりに、ムフフなポーズをしてくれるゲームは過去にたくさんあったが、そこにファンタジーの要素が加わるとなると難しい。しかし『聖戦士伝承』はまさに、美少女・麻雀・ファンタジーの融合に成功したソフトなのだ。ファンタジー世界を麻雀の腕ひとつで渡っていく主人公・ビアレス。なんだかムチャクチャな様に聞こえるかも知れないが、これが意外と違和感なくマッチしている。トーナメント戦なども用意されている充実の1本だ。

CD-ROM

女神天国

7月発売予定 | NECホームエレクトロニクス | 7,800円

ギャルゲーファン必見のソフトだ。

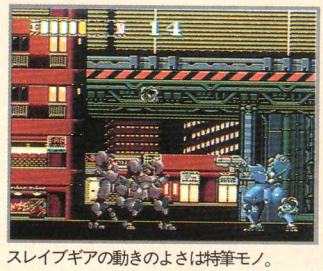
豪華声優に有名歌手、ゲームは着せ替え(!?)

ゲーム専門誌「電撃PCエンジン」に連載中の読者参加型誌上ゲームが原作。誌上に登場するユニークな個性のギャルが多数収録されている。ゲーム内容はストーリー仕立のRPGなのだが、満載された美少女グラフィック、着せ替えシステムの採用と、ターゲットは明らかにギャルゲーのファン。加えて三石琴乃、本多智恵子、井上喜久子といった豪華声優の起用、森口博子の主題歌など、バリバリのオタクゲームと言っていい仕上がり。その手の嗜好の人は見逃せないアイテム。

CD-ROM

マッドストーカー
FULL METAL FORCE

8月発売予定 | NECホームエレクトロニクス | 5,800円



スレイブギアの動きのよさは特筆モノ。

近未来を舞台にした本格的ロボット対戦アクション!!

戦闘マシン"スレイブギア"を操って戦うこのゲーム、基本は横スクロールタイプのアクションゲームなのだが、対戦格闘ゲームのシステムをも導入しているところが新しい。ストーリーモードにはCD-ROMならではのビジュアルシーンもふんだんに盛り込まれており、1人プレイでも十分に楽しめる。スレイブギアのイカすアクションに加えて、練り込まれたストーリー、それに対戦ゲームがついているのだから1本で2度おいしいソフトといえそうだ。

CD-ROM

ブランディッシュ

発売中 | NECホームエレクトロニクス | 7,800円

マウス操作を基本にした特異なシステム。

マウス操作が基本の異色アクションRPG

日本ファルコムのヒットパソコンゲームを移植。アクションRPGでありながらマウスで操作するという独特のインターフェイスを持つゲーム。画面は見下ろし型で、主人公の前をクリックすると前進、後ろをクリックすると後退、1キャラ分前をクリックするとジャンプというように動く。最初はまごつくがPCエンジン版ではパッドでの操作もできるので、まず問題なく遊べるだろう。冒険の舞台となるのは魔物が巣食う地下都市。シナリオの出来もよくゲームに没頭できる。

CD-ROM

バスティール2

7月8日発売 | ヒューマン | 8,400円

感情移入しやすくトッツキのいいゲームだ。

思わず引き込まれる巧妙なストーリー展開

最大16名の人間を搭乗させることのできる、ムーブクラッシャーという兵器を駒にしてプレイする戦術シミュレーション。前作はアクション要素のあるSLGとして注目されたが、今作はオーソドックスなシミュレーションに仕上がっている。戦闘中のアニメーション表示やさまざまなイベントの発生など、つぼを得た演出は見もの。また遊びやすさを追求しながらも、マニアごころをくすぐる洗練された操作系も大きな魅力だ。手軽にSLG世界を堪能できる好作品といえそう。

ROM CASSETTE

新創世記ラグナセンティ

発売中	セガ	8,000円

メガドラでは久々のトップビュー型A・RPG。

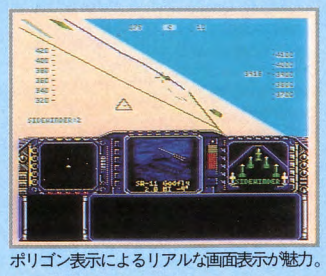
動物たちを仲間にしながら未知の世界を大冒険

突然人間との会話ができなくなった主人公が、動物たちの助けを得ながら冒険を繰り広げていく。スタイル的にはトップビュー型のアクションRPGだが、武器、魔法、アイテムといった役割をすべて動物たちが担うという異色のシステムを搭載しているのがポイントだ。主人公が道中、仲間にした動物は、2匹まで一緒に呼びだすことができ、呼びだした動物によって主人公の使える魔法や移動方法などが変化する。ストーリー展開も軽快で好感度の高い作品に仕上がっている。

ROM CASSETTE

F-117ステルス
～オペレーション:ナイトストーム～

発売中	EAビクター	9,800円



ポリゴン表示によるリアルな画面表示が魅力。

"見えない戦闘機"ステルスの操縦をシミュレート

同社から既発売のソフト『LHXアタックチョッパー』のシステムを継承したフライトシミュレーションゲーム。プレイヤーが操縦するのは、レーダーに探知されない「見えない戦闘機」として名高いF-117ステルス戦闘機。さまざまな装備を選択して離陸し、ミサイルや機銃で、敵戦闘機や地上物などを攻撃していく。自機や敵戦闘機などはポリゴン処理で表示され、刻々と変化する戦場の状況をリアルに表現。軍事オタクも納得のいく緻密なプレイが堪能できる。

ROM CASSETTE

FIFA
インターナショナルサッカー

発売中	EAビクター	9,800円

クォータービューによるリアルな画面表示。

リアルさにこだわった究極のサッカーゲーム

'94年冬季CES来場者人気投票で、サードパーティーゲームNo.1の座に輝いた作品。フィールドをクォータービューの視点で表示することによって、従来のゲームでは表現できなかった高さ、広がり、奥行きといったものを再現したほか、プレイ中の選手の一挙一動も事細かに描写し、独自のリアリティを生みだしている。また実際のスタジアムで収録した拍手やブーイングなども挿入され、サウンド面からも臨場感を高めるという徹底指向。サッカーファンは要チェックだ。

MEGA DRIVE メガドライブ

ワンダーメガRG-M 2
■CPU／CPU／68000（12.5メガヘルツ）＆68000（8メガヘルツ）＆Z80A（4メガヘルツ）■価格／59,800円■日本ビクター

メガドライブ 2
■CPU／68000（8メガヘルツ）＆Z 80A（4メガヘルツ）■価格／12,800円■セガ
メガCD 2
■CPU／68000（12.5メガヘルツ）■価格／29,800円■セガ

いよいよ今年の11月に登場する新世代ハード「サターン」。かつての「SG」や「Mk Ⅲ」と同じようにこのメガドライブももうすぐ世代交代。メガドラ全盛期最後の夏を迎えることになりそう。

ROM CASSETTE

大航海時代Ⅱ

6月24日発売	光栄	11,800円

海の男のあくなき冒険の物語。

ロマンを追う人のための海洋冒険シミュレーション

舞台は16世紀初頭。未知なる大海原へ夢とロマンを求めて旅立っていった冒険者たち。本作『大航海時代Ⅱ』は、こうした中世の海洋冒険をシミュレートした作品だ。プレイヤーは違うストーリーを歩むことになる6人の冒険者から1人を選んでゲームスタート。海洋貿易、王家との交渉、海賊との海戦バトルなどを経験しながら、未知の海洋を開拓していく。航海時は海の潮流や季節風の向きなども計算にいれなければならない。はたしてあなたの船出の末路に待つものは…。

ROM CASSETTE

ソニック・ザ・ヘッジホッグ3

発売中	セガ	5,800円

シリーズ最強の白熱プレーが楽しめる

新キャラと強力なシステムを従えたソニック最新作

'91年のデビュー以来、すっかりセガの看板キャラとして定着したソニック。最新作の『3』は新キャラクター、ナックルの投入、競争モードの新設、そしてユーザー待望のバックアップ機能の追加によって、シリーズ最強の作品に仕上がっている。新設された競争モードは、ソニック、テイルズ、ナックルの3人からマイキャラを選択し、おなじみの上下2分割画面で速さだけを競うというもの。相手とのかけひきが楽しめる本モードはメインモード以上に人気を呼びそうだ。

ROM CASSETTE

ズールのゆめぼうけん

7月29日発売	インフォコム	8,800円

奇妙な黒忍者といった風情のズールくん。

拳法好きのキテレツキャラ、ズールの宇宙珍道中

大宇宙のはるか彼方N次元の住人であるズールは、黒忍者風の装束に身を包み拳法をこよなく愛する奇妙なやつ。宇宙旅行の途中でひょんなことから紛れ込んだ摩訶不思議な世界で、ズールの大冒険が始まる…。ゲームは縦横スクロールのアクションで全6面構成。出現する敵は得意の拳法で撃退し、もとの世界への出口を何とか見つけださなくてはならない。

システム的にはオーソドックスな本作だが主人公ズールの見せるユニークな表情やアクションは一見の価値あり。

ROM CASSETTE

スーパーストリートファイターⅡ

6月25日発売	カプコン	10,900円

新挑戦者を迎え『ストⅡ』がパワーアップ。

『ストⅡ』ならぬ『スパⅡ』が40メガの大容量ロムで登場

一昨年の大ヒット以降、世に格闘対戦アクションブームを巻き起こした『ストリートファイターⅡ』。シリーズ中まだ家庭用に移植されていない2作のうち、『スパⅡ』の愛称で知られる『スーパーストリートファイターⅡ』がついに登場する。4人の新ファイターを加え、全16人のファイターが登場する『スパⅡ』を移植するにあたり、本メガドラ版で使用されたのは40メガの大容量ロム。アーケード版にあった全16人対戦も再現され、超弩級の格闘対戦バトルが楽しめる。

ROM CASSETTE

PULSEMAN

7月22日発売 | セガ | 7,800円

メガドライブにしては派手な色使いが特徴。

パルスマンはソニックに続く人気キャラになるのか？

セガからソニックに続くニューキャラクターが登場。その名もパルスマン。パルスマンはコンピュータグラフィックスの世界と現実の世界とを行き来できる特異な存在。その彼がドク・ワルヤマという悪役を倒すために、世界をまたにかけて冒険するという内容だ。開発はメガドライブ版の『まじかる☆タルるートくん』を制作したゲームフリークが担当。派手な色調のグラフィックと軽快なパルスマンのアクションは、メガドライブのゲームシーンに新風を吹き込みそう。

ROM CASSETTE

パノラマコットン

8月中旬発売予定 | サンソフト | 9,500円

ユニークな世界観からくる独特の画面構成。

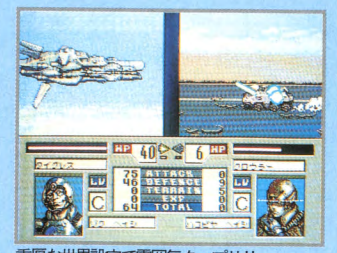
魔法＋美少女＋3D シューティング＝？

未熟な魔法使いの女の子、コットンが主人公の3Dシューティングゲーム。ファンタジーの世界が舞台でありながらコミカルなキャラや美少女が登場するという破天荒な設定が面白い。コットンはほうきに乗って空を飛び、防御系、攻撃系などさまざまな魔法を駆使して敵を撃退していく。出現する敵こそ愛らしい感じのものが多いが、シューティングゲームとしてのツボは十二分におさえられ、それなりの爽快感が味わえる。この不思議な魅力の虜になる人もけっこういたりして。

ROM CASSETTE

ハイブリッドフロント

7月22日発売 | セガ | 8,800円



重厚な世界設定で雰囲気タップリ!!

運び屋の前に立ちはだかる強大な陰謀の渦

細部まで凝りに凝った設定で、プレイヤーをグングンその世界観に引きずりこんでいく『ハイブリッドフロント』。シミュレーションとしての完成度も高く、未来的なマップで展開される戦いは魅力十分だ。運び屋という個性豊かなキャラクター達が、1枚のフロッピーディスクをめぐって「コクーン（軌道企業国家連合）」と戦うストーリーはまるで小説を読んでいるかのよう。果ては宇宙空間にまで舞台を広げるこのゲーム、その懐の深さに驚かされること必至だ。

ROM CASSETTE

チャンピオンズ ワールドクラスサッカー

発売中 | アクレイムジャパン | 7,800円

すばやいドリブルで敵陣にボールを運びこめ。

ワールドカップで日本チームを勝利へ導け！

すっかり出揃った感のあるサッカーゲームだが、この作品はJリーグではなく世界のイベント“ワールドカップ”をテーマにしているところにスケールの大きさを感じる。選択できる国は日本を含めて32。日本チームでワールドカップを制すれば感慨もひとしおだろう。また、フォーメーションも4種類と意外にシンプルで、サッカーを詳しく知らなくても気軽にプレイできる。対戦プレイモードも用意されていて、押さえるべきツボは押さえてあるソフトといえそうだ。

ROM CASSETTE

ロードモナーク ～とことん戦闘伝説～

6月24日発売 | セガ | 8,800円

見かけは一緒でもメガドライブ版は一味違う。

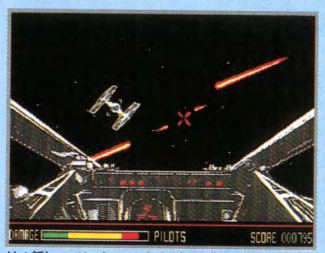
ヒットパソコンゲームをリニューアル移植！

日本ファルコムの大ヒットSLG『ロードモナーク』がリニューアルされてメガドライブにデビュー。制限時間内にマップ上の敵を倒しすべてを自分の領地としていくという基本はそのままに、オリジナルシナリオやクォータービュー画面の投入でニューゲームとして生まれ変わった。プレイの基本は課税による資金づくりと開墾による領地の拡大。こうして国力を上げ、機を見て隣国に攻撃を仕掛ける。リアルタイムですべてを処理しなければならない緊張感が本作の魅力だ。

ROM CASSETTE

スター・ウォーズ
レベル・アサルト

8月5日発売 | ビクターエンタテインメント | 8,800円



体が動いてしまいそうな臨場感を体験できる。

Xウィングで出撃！ 気分はすでにルーク状態

SFオペラの代名詞といわれる「スター・ウォーズ」のゲームが、メガドライブのラインナップに加わった！元々IBM-PCからの移植であるこの作品、その完成度の高さはその辺のゲームとは格が違う。3Dシューティングのスピード感に加え、流れるようなデモシーンの数々。Xウィングでスター・デストロイヤー（例のクサビ型の大きな戦艦）と対決する時なんかファンなら絶対に涙モノ。気分はまさに「フォースと共にあらん事を」ってな感じの1本なのだ。

ROM CASSETTE

ラングリッサーII

8月上旬発売予定 | メサイヤ | 9,800円

ストーリー色の高いシナリオが特徴的だ。

ファンタジーSLGの王道ファン待望の続編登場!!

古の英雄の血を受け継ぐバルディア王国王子レディンが、すべての闇をつかさどる存在カオスとすさまじい闘いを繰り広げてから百年……。いまここに英雄の血を引く青年・エルウィンの冒険が始まろうとしている……！

ファンタジーSLGの名作『ラングリッサー』の続編は、例によって極めてストーリー重視型のシナリオで構成されており、キャラクターやゲームへの感情移入がしやすい。前回に加えてコマンドが増えている点も注目してほしい。

ROM CASSETTE

美少女戦士セーラームーン

7月8日発売 | マーバ | 8,800円

メガドライブにもセーラームーン旋風が…。

大ヒットしたSFC版をパワーアップして移植

コミック、アニメで大人気の「セーラームーン」。本作は昨年リリースされたスーパーファミコン版をベースに、随所で改良を加えたパワーアップ移植版だ。ゲームの基本は横スクロールの格闘アクション。プレイヤーは5人のセーラー戦士の中から任意のキャラクターを選んで、全6ステージを戦い抜く。TVアニメのオリジナル声優によるサンプリングボイスを収録したり、多彩なアニメーションを駆使したりと演出面も充実。またまた「おしおき」をねだるファンが増えそうだ。

ROM CASSETTE

フライングパワーディスク

発売中	SNK	25,000円

フライングディスクを投げ合う爽快感は格別。

円盤を投げ合い得点を競う近未来スポーツ出現!!

フライングディスク（要するに円盤）を投げ、相手のゴールに叩き込めば得点になるという極めてシンプルなルールのゲーム。内容的にはサッカーとテニスとバレーボールを足してフリスビーで割った様なモノだが、そのゲーム性は高い。また、キャラクターによって特性が違う点や、必殺技などお決まりのツボもしっかりと押さえられており好感が持てる。対戦モノ＝格闘ゲーム、という風潮が強い中での大健闘、今後の対戦モノの常識を変えるゲームとなれるかが見物だ。

ROM CASSETTE

ファイターズヒストリーダイナマイト

発売中	データイースト	28,000円

個性的なキャラクターが見せる壮絶なバトル。

総勢13人のファイターが繰り広げる死闘を見よ

昨年の夏のデビュー以来評判の高かった『ファイターズヒストリー』が、装いも新たにネオ・ジオで登場。前作のボスとして登場したクラウン、カルノフに加えヨンミー、ザジィといった新しいキャラクターも使用可能になりますますプレイの幅が広がった。さらに各キャラクターの必殺技も追加され、対戦格闘がさらに熱くなることは間違いない。ミゾグチの新必殺技「ごっついタイガーバズーカ」は、キャラクターのかけ声（?）に思わず笑ってしまうが一見の価値アリだ。

ROM CASSETTE

トップハンター

発売中	SNK	28,000円

2人同時プレイも可能。協力して進め！

奥行きのある画面構成の横スクロールアクション

ネオ・ジオといえば対戦モノが主流だが、この『トップハンター』は2人同時プレイ可能の横スクロール型アクションゲーム。全4面のステージには画面に奥行きがあり、今までのアクションゲームとは一線を画している。バウンティハンターであるプレイヤーはパワーアップアイテムを入手する事で、スーパーハンターに変身させる事も可能。対戦格闘ゲームで殴りあってばかりいるのもいいが、たまには2人同時プレイで協力してみてはどうか。これまたハマるはず。

NEO GEO　ネオ・ジオ

NEO GEO
■CPU／Z80＆68000■寸法／（幅）325×（奥行き）237×（高さ）60ミリ■直接アドレス能力330メガビット■重量／620g■価格／48,800円■SNK

ソフトのリリース本数こそ少ないものの、新作が出るたびにヒットをとばし続けるネオ・ジオ。稼働台数という意味では、そのシェアは他機種と並ぶところまで達したのでは？　発売当初は「マニアのためのハード」だったネオ・ジオも、現在では確実に日本のゲーム文化に根を下ろしたと言っていいだろう。待望のCD-ROMシステムはいよいよこの9月に登場する。

CD-ROM

ツイステッド

発売日未定	EAビクター	8,800円

ゲーム全体に漂う妙な雰囲気がおかしい。

バカバカしいと言うなかれこれこそお国柄なのだ

アメリカのナンセンスギャグや、スラップスティックコメディで大笑いできるアナタに絶対オススメなのがこのゲーム。最高4人までが参加可能のすごろくゲームなのだが、らせん階段状のフィールドに散りばめられたイベントはどれも爆笑モノ。実写映像と取り込み音声がふんだんに使用されたゲーム内容は、アメリカのクイズ番組のようで、あまりのバカバカしさに思わず吹き出してしまうこと必至。一風変わったゲームで大笑いしたいのであれば手に取ってみるといいかも。

CD-ROM

時を超えた手紙

発売中	シンキングラビット	8,800円

グラフィックはどれも素晴らしく美しい。

絵画のようなグラフィックのノスタルジックAVG

シンキングラビットといえばパソコン版アドベンチャーゲームで有名なソフトハウス。今回3DOから発売されるのも、かつてPC-9801版で好評だった『カサブランカに愛を』をリメイクしたものだ。

1954年のアメリカを舞台に、絵画のように美しいグラフィックで展開するストーリーは、まさに古きよきアメリカの雰囲気十分。コマンド選択式のためゲーム展開もスムーズで、アドベンチャーゲームにありがちなイライラも感じない。腰をすえてじっくりと取り組みたい1本だ。

CD-ROM

スーパー・ウイングコマンダー

7月上旬発売	EAビクター	8,800円

大宇宙を舞台に展開するドッグファイト。

宇宙戦闘機で出撃。敵機を撃墜し作戦を遂行せよ！

IBM-PCで大人気を博したSFフライトシミュレーターが、シナリオを一新して3DOに登場。基本的な設定は同じだが、グラフィックやサウンド面で3DOの機能をフルに使ったパワーアップがなされている。主人公は上官から受ける作戦指示により、宇宙戦闘機で出撃するのだが、ただ敵を粉砕するだけでなく偵察や護衛といったミッションが用意されており、気分を盛り上げてくれる。また、宇宙空間や小惑星地帯などステージも多彩でプレイする者を飽きさせない。

3DO

Panasonic R・E・A・L
■CPU／32ビットRISCプロセッサ■発色数／最大1677万7216色■寸法／（幅）284×（奥行き）268×（高さ）88ミリ■重量／2.8kg■価格54,800円■松下電器産業

日本上陸から3ヵ月。高級パソコン並のハイスペックで他機種を圧倒するかに見えた3DOだが、残念ながらシェア的にはまだまだといった状態。やはりハードを引っ張るだけの力を持ったソフトが出現しないことには、シェア拡大は難しそうだ。専用ゲームソフト以外にも、フォトCD、ビデオCDに対応するなど、ポテンシャルは非常に高いだけに、ソフトリリースの増え始める夏以降の活躍に期待したい。

MEGA-LD
ハイパリオン

発売中 | タイトー | 9,800円

他機種には真似のできないグラフィック。

レーザーアクティブの真価を発揮するソフト

発売以来くすぶり続けた感のあるレーザーアクティブだが、そんな状況も本作『ハイパリオン』の登場で一気に打破されそうだ。ゲームの基本はよくあるタイプの3Dシューティングなのだが、グラフィックはこれまでの常識をくつがえすくらい美しい。家庭用ゲームでは再現できなかったテーマパークのアトラクション級の迫力画像が次から次へと表示される。2人同時プレイも可能で、良質のAVシステムに接続すれば、いながらにしてテーマパーク気分が味わえる。

MEGA-LD LD-ROM²
ザッピング・殺意

7月発売予定 | パイオニアLDC | 9,800円

シナリオのできもよく思わずのめり込む。

2つの視点を切り替えて楽しむ新機軸サスペンス

レーザーアクティブの持つ、2種類の映像を自由に切り替えて表示する機能を活用した新機軸ソフト。物語はステファンとクリスティーの2人の視点で同時に展開する。プレイヤーはストーリーを追いながら随所で視点を切り替え（これがザッピング）、事件の手掛かりを探していかなくてはならない。本作の元になったドイツのTV番組は、2つの放送局からそれぞれの視点のドラマを放映するという形で高視聴率をマーク。日本でも昨年放映され話題を呼んだ。

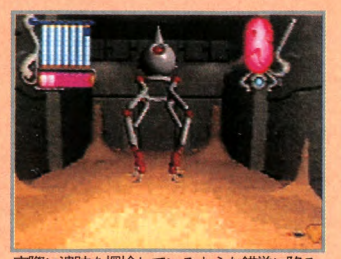
LASER ACTIVE レーザーアクティブ

CLD-A100（上）
■価格／89,800円■パイオニア
MEGA-LDパック（左）
■価格／39,000円■パイオニア
LD-ROM²パック（右）
■価格／39,000円／パイオニア

既存のレーザーディスク方式にインタラクティブな側面を与え、マルチマシンとして昇華したレーザーアクティブ。発売当初はその性能を使い切ったソフトがなかったが、最近ではいよいよ本領発揮といった作品が増えてきた。PCエンジン、メガドライブと互換性があり、セガの次世代ハード「サターン」にも対応予定。LD-ROM²とMEGA-LDに続くサターンLDも出るかも？

CD-ROM
ファラオの封印
VIRTUAL QUEST

6月下旬発売 | アスク講談社 | 8,800円



実際に遺跡を探検しているような錯覚に陥る。

リアルな映像で迷宮を再現した臨場感あふれるRPG

古代エジプトの地下遺跡を舞台にした、異色の3DダンジョンRPG。プレイヤーはモンスターと戦いながら、行方不明の父を探し出さなければならない。ゲーム中の画面の美しさもさることながら、効果音やBGMといった3DOならではの演出が素晴らしく、プレイヤーがゲーム世界に没頭できること間違いナシ。

また、ダンジョンのあちこちに待ち受けるトラップも様々で、それをクリアしていくことで、あたかもファラオの謎を解明している気分にさせてくれる。

ROM CASSETTE
本命ボーイ

7月下旬発売予定 | 日本物産 | 6,700円

バックアップ機能で事前に入力できる。

ゲームボーイで競馬予想！本命から大穴まで全てOK

あらかじめ断っておくがこの「本命ボーイ」はゲームではない。そう、勝負に燃える者達のための本格派競馬予想ソフトなのだ！　レースとレースの間の短い時間で入力できるスピード指向の予想システムと、より詳しい情報を得るためのデータ指向予想システム。ファミコン版予想ソフト『本命』と『勝馬伝説』で培われた競馬予想のノウハウが生み出したこの2通りのシステムを駆使すれば一攫千金も夢ではない。競馬新聞と赤エンピツに以上に心強い味方となる事だろう。

ROM CASSETTE
ぷよぷよ

7月発売予定 | バンプレスト | 3,980円

「ぷよ」を連鎖させ高得点を狙え！

連鎖反応で高得点！　対戦プレイならさらに白熱

スライムの様な「ぷよ」を落とすおなじみのパズルゲーム。同じ色を揃える事で「ぷよ」を消す事がゲームの目的だ。今回のゲームボーイ版は通信ケーブルを使用すれば2人対戦プレイも可能。また、オプション機能によって難易度の変更やサウンドテストができる様になっている。ほとんどの家庭用ゲーム機に移植されている人気作だけに待ちわびていたファンも多いだろう。ちなみにスーパーゲームボーイにも対応しているので、テレビ画面で楽しむ事もできるのがウレシイ。

ROM CASSETTE
テトリスフラッシュ

発売中 | 任天堂 | 2,900円

またしても眠れない夜が続くのか……。

あのテトリスがスーパーゲームボーイに対応

全国のテトリスト達が待ちに待ったゲームボーイ版がついに登場。"フラッシュブロック"を消す事で、画面上に出ている同色のブロックを消せる点など、基本的なルールはファミコン版と一緒。もちろん通信ケーブルを使用すれば、2人対戦プレイも可能で、他にもゲームボーイ版のオリジナルとしてパズルモードが用意されている。また、このソフトはスーパーゲームボーイに対応しており、テレビ画面の大きさにスケールアップして、最大13色のカラフルプレイが楽しめる。

GAME BOY ゲームボーイ

ゲームボーイ
■CPU／8ビットカスタムマイクロプロセッサ■価格8,000円（込）■任天堂
スーパーゲームボーイ
■スーパーファミコンに装着することでゲームボーイの画面をテレビに映しだすことができる■価格7,000円■任天堂

出荷台数約1,000万台。携帯用とはいえ侮れない普及率を誇るゲームボーイ。この夏はその勢いをさらに助長するニューシステム「スーパーゲームボーイ」が登場。ゲーム画面をテレビに映し出すばかりか、ユーザーが任意の色を付けてプレイすることも可能になった。このシステム専用のカラー表示ソフトも発売され、楽しみは広がるばかり。今後も大いに期待できるハードだ。

ROM CASSETTE

ワールドダービー

発売中	CSK総合研究所	4,980円

英ダービーなど海外遠征なども可能な本格派。

ゲームギア初の競争馬育成シミュレーションゲーム

空前の競馬ブームの波に乗って登場した、本格的競争馬育成シミュレーション。プレイヤーはオーナーブリーダー（馬主兼生産者）となって、国内G1レース完全制覇を目指す。そして最終的には英ダービー、仏凱旋門賞、米ブリーダーズカップという世界3大レースに挑戦するのである。また、プレイヤーが競争馬を育てるキャンペーンモードの他にも、かつての名馬たちと自分の馬を戦わせて強さを競うドリームレースモードも用意されており、ファンにはたえられない。

ROM CASSETTE

とられてたまるか!?

発売中	セガ	3,800円

どこにワナを仕掛ければいいか考えよう。

同名映画のゲーム版。泥棒達を追い払え!!

武田鉄矢と明石家さんまが共演する事で話題を呼んだ、東宝系の同名映画をゲーム化したのがコレ。警備会社の人間となって、屋敷に侵入する泥棒達を撃退するのがゲームの目的だ。

プレイヤーは屋敷のあちこちにワナを仕掛けるんだけど、よ〜く考えないと泥棒を退治する事はできず、結構頭を使う。ちなみに最初のステージとして登場するのは映画にも出てきた唯野家の屋敷が舞台となっている。映画を見た人もそうでない人も十分に楽しめそうだ。

ROM CASSETTE

エイリアン3

発売中	アクレイムジャパン	4,500円

わらわらと出現するエイリアンの恐怖。

息詰まるエイリアンとの死闘がいま始まる！

世界的に有名な同名映画をアクションゲーム化。主人公はリプリーとなって決められた制限時間内に囚人達を救出し、エイリアンの巣から脱出しなければならない。動体レーダーでエイリアンを補足し、4種類のウェポンを使ってエイリアンを撃退する。決して派手さはないものの、重苦しい雰囲気と息詰まる展開は、「エイリアン」シリーズならでは。通風口での闘いなどは思わず手に汗握ってしまい、すっかりゲーム世界にハマっている自分に気付かされることだろう。

GAME GEAR

ゲームギア

ゲームギア
■CPU／Z80A（3.58メガヘルツ）
■寸法（縦）103×（横）210×（奥行き）38ミリ
■重量／570ｇ■液晶164×164ドット
■価格／19,800円■セガ

携帯用でありながらカラー液晶搭載。ライバルのゲームボーイに、基本スペックで差をつけるゲームギア。ソフトラインアップが豊富でしかもかなり本格的なゲームが多いとなれば、ゲーム好きにとっては気になる存在といえるだろう。旅行中の車中など、行楽のお供にもってこい。TVチューナーパックなどのオプション群による拡張性も見逃せないポイントだ。

FLOPPY-DISK
CD-ROM

キングズバウンティ

7月8日発売	スタークラフト	9,800円

RPGの要素もふんだんに取り入れられている。

スタークラフト初のシミュレーションゲーム

「M&M」シリーズのニューワールドコンピューティングが開発したこのゲーム。おなじみのファンタジー世界を舞台にした、スタークラフト初のシミュレーションゲームなのだ。

プレイヤーはお尋ねものを捕らえるために、さまざまなタイプの傭兵を雇って戦う。戦略的な要素以外に、コミカルなキャラクターも登場。キャラは冒険をすることで成長していくので、ストーリーを楽しむこともできる。ファンタジー好きならば、ぜひプレイしておきたい1本だ。

FLOPPY-DISK

F-117Aナイトホーク

7月発売予定	マイクロプローズジャパン	12,800円

ついつい世界情勢を考えてしまうのだ。

ステルスを操る、フライトシミュレーションの傑作

見えない戦闘機“ステルス”を題材にしたフライトシミュレーション『F-117Aナイトホーク』の9801版がついに登場。世界にある9つの紛争地域を舞台にして、攻撃や偵察などの任務を実行するという設定は、すでに発売されている9821版とまったく同じ。グラフィックは16色版になっているが、256色版に比べてまったく遜色はない。機体は高度にハイテク化されているので、求められるのはアクションよりも、状況に応じた冷静な判断といえそうだ。

FLOPPY-DISK

ウィザードリィCDS

7月発売予定	アスキー	12,800円

マップは前作よりも3倍以上広くなった。

さまざまなストーリーが楽しめる、シリーズ7作目

ウィザードリィの新シリーズ“ベイン・オブ・ザ・コズミック・フォージ”の続編が98版で登場。

冒険の舞台が別の惑星というのは、シリーズ初の試み。前作のキャラクターを使用することができるのが大きな特長。前作でそのキャラが迎えた結末によってオープニングが異なり、エンディングにも複数のパターンが用意されているので、さまざまなストーリーを楽しめる。また、オートマッピング機能が追加されているので、ゲームに没頭できるのがうれしい。

PC-9801

PC-9801

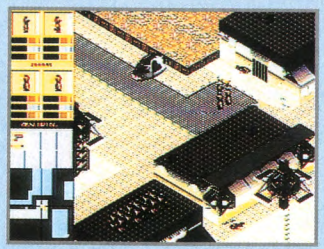
PC9821Ap2／C9W
■CPU／i486DX2（クロック66MHz）■メインメモリ／5.6Mバイト■寸法／（幅）380×（奥行き）335×（高さ）150ミリ■重量／11.4Kg■価格／700,000円■NEC

国内市場をほぼ制圧しているといっていい98シリーズ。倍速CD-ROM装備、Windowsインストールの強化機種9821シリーズも好調で、さらなるシェア獲得に余念がない。DOS用の売れ筋ゲームが「18禁」ものばかりという辛さはあるが、OSをWindowsにすれば豊富なマルチメディアタイトルを楽しむことができる。ビジネスからホビーまで守備範囲は非常に広い。

FLOPPY-DISK

シンジケート

7月16日発売 | EAビクター | 12,800円



リアルなグラフィクも楽しめる。

エージェントを駆使して世界征服を目指せ！

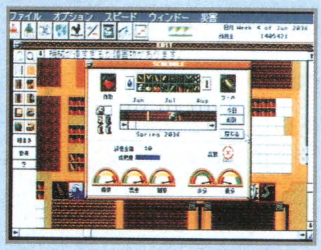
『ポピュラス』や『パワーモンガー』などで知られるピーター・モリニュー氏の最新作が、この『シンジケート』。

プレイヤーは多国籍企業の重役となり、世界をダークサイドから支配することが目的。プレイヤーが出した指示をサイボーグ化されたエージェントたちが実行していく。目的のためには手段を選ばない自分に、恐ろしささえ感じてしまうかも。しかし、それはそれ、これはこれ。エージェントたちを駆使して、世界征服を目指してほしい。

FLOPPY-DISK

シムファーム

発売中 | イマジニア | 9,800円



シムシリーズならではの緻密さに感激。

農場経営者の苦労がわかるシミュレーションゲーム

昨年秋にアメリカで発売された農場経営シミュレーション『シムファーム』が、98版で登場。合衆国本土の好きな場所に農場を作り、土地に合った作物と動物を育て、経営規模を大きくしていくのだが、そこは広大な国、アメリカ。気候は寒冷地から亜熱帯までと幅広い。24種の作物を育てるための気候や期間、市場価格などの設定は非常にリアル！　もちろん、現実と同じように病気や害虫などにも気を配らなければならない。農業を営む人の苦労がよーくわかる。PC9821専用。

FLOPPY-DISK

シムシティ　2000

7月1日発売 | イマジニア | 9,800円

どんな街にしようか？　眠れない日々が続く。

大ヒットの『シムシティ』続編はさらにおもしろい！

都市育成シミュレーションの大ヒット作『シムシティ』の続編『シムシティ2000』が、9821対応になって登場だ。

より立体的になり、ひとつひとつのパーツも細かく、また、上下水道や発電所の耐久年度が、前作に比べてさらに複雑になっている。前作をプレイした人はもちろんのこと、プレイしたことがない人でもハマってしまいそう。

256色ボードを積めばPC98でも遊べるので、思い思いの街づくりに、ハマりまくってくれたまえ。

FLOPPY-DISK

クレムリントワイライト
～エスピオナージ編～

発売中 | Witty Wolf | 3,333円

思考型のゲームが好きな人にお薦めだ。

諜報部にスパイを送り込みマイクロフィルムを奪取せよ

舞台はロシアのクレムリン。クレムリン内にある敵の諜報部に味方のスパイを潜入させて、情報を奪う。それが、このゲームの目的だ。

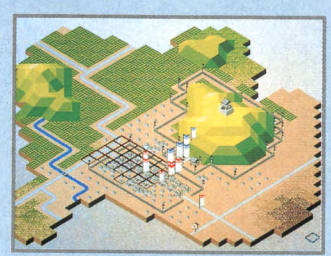
プレイヤーはKGBのボスとなり、敵のスパイがこちらに忍び込んでくるより先に、敵の本部に15人のスパイを送り込み、15個のマイクロフィルムを奪い取らなければならない。

異国情緒あふれるグラフィックによる独特の雰囲気と、細かい演出で、のめり込むこと間違いなし。

FLOPPY-DISK

鳳凰の如く

発売中 | イマジニア | 9,980円



イマジニア初のオリジナルSLG。

目指すは天下統一！軍議システムが新しいSLG

『シムアース』や『シムシティ』の移植でおなじみのイマジニアが放つ、初のオリジナル歴史SLG。主人公が戦国武将の織田信長とくれば、当然ゲームの目的は天下統一。自分の家来を集めて意見を交わす軍議システムなど、イマジニアらしい独創的なアイデアが面白い。ここはひとつ信長らしく破天荒なイメージでプレイしてもらいたいものだ。また、ゲームのシステムが分かりやすく「SLGはルールが難しくてイヤ」と今まで敬遠していた人でも安心してプレイできる。

FLOPPY-DISK

メガトンアームズ

9月予定 | システムソフト | 10,800円

システムソフトのゲームだから、期待大！

ロボットアニメファンは絶対に見逃すな！

システムソフトの新作『メガトンアームズ』は、これまでのシミュレーションゲームとは一線を画した、ロボット格闘ゲーム。今まであったゲームとどこが違うかって？　驚くことなかれ！　登場するロボットはすべてポリゴンで描かれ、アクションする。しかも、変形・合体などの、懐かしのロボットアニメの要素も取り入れられているというのだから感涙ものだ。少年期を機動戦士ガンダムとともに過ごした、ロボットアニメファンならずとも、これは絶対に見逃せない。

FLOPPY-DISK

バイブルマスター2

7月8日発売 | グローディア | 11,800円

グラフィックの美しさは天下一品。

敵の拠点の制圧を目指し「バイブル」を使いこなせ

邪神の力を借りて大陸制覇を企む国王と、彼を討つべく立ち上がった若き戦士との戦い。グローディア初のリアルタイム・シミュレーションゲーム『バイブルマスター』の2作目が登場。舞台となる大陸はいくつかのマップに細分化されており、ゲームはマップ単位で進行する。各マップごとに味方のキャラを選んで参戦させ、敵の拠点の制圧を目指すのだが、そこで重要なのが各キャラのデータを集めた「バイブル」だ。「バイブル」をフル活用できれば、勝利は近い。

FLOPPY-DISK

スーパーリアル麻雀 PIV

発売中 | ビング | 12,800円

画面いっぱいに、女の子たちが動く！

年上ほど手強い！さあ、麻雀の腕を磨こう!!

ゲームセンターで大人気の麻雀ゲームの移植版がついに登場。クリアしたところまでのアニメを再生するリプレイモードや、難易度調整、そして独自の麻雀バトルモードの搭載など、アーケード版にはない楽しみ方もできる。

お相手は雀荘の3人姉妹で、キャピキャピした三女の愛菜、次女の悠はスポーツギャル、長女で女子大生の香織はおとなの雰囲気いっぱい。スムーズな動画処理とPCM音声による声で、彼女たちの魅力にはまること間違いなし。

CD-ROM

パワードール

発売日未定	工画堂スタジオ	価格未定

戦略性の高い近未来シミュレーションだ。

鋼鉄の女神たちを操って地球政府軍を撃滅せよ！

PC98版で人気だった近未来軍事シミュレーションゲームのTOWNS版。惑星オムニという名の植民惑星で繰り広げられる、オムニ独立軍と地球政府軍との闘いを描いた作品だ。プレイヤーはDOLLSという女性20名からなる特殊部隊を操作して数々の作戦指令を遂行していく。装甲機動歩兵という人型の戦闘マシンや、支援兵器を駆使して行う戦闘は、戦略性も十分。近頃、歯ごたえのあるシミュレーションゲームが少ない、と嘆いている人にすすめたいソフトといえる。

CD-ROM

ストロングホールド
エンペラー
～皇帝の要塞～

発売中	ビング	12,800円

プレイはリアルタイムに進行していく。

皇帝の座か、敵の全滅かあなたはどっちを選ぶ？

TRPGの代表作である『D&D』を都市建設シミュレーション化した『ストロングホールド』。

ゲームの目的は2つあり、ひとつは、住みよい都市を建設して人口を増やし、地位を進めていき最終的に皇帝の座をめざす段級制覇。もうひとつはゴブリンやスケルトン、ドラゴンなどのモンスターを全滅させる敵兵制覇。どちらにせよ、都市建設と兵力増強をバランスよく行うことがゲームのポイントになる。

さて、あなたはどっちを選ぶ？

CD-ROM

EMIT Vol.2
命がけの旅

7月上旬発売予定	光栄	8,800円

光栄の学習ソフトは英語体験アニメーション

赤川次郎原作の英語体験ソフト。第2話が登場。

TOWNSは学習ソフトが充実している事でも有名だが、歴史シミュレーションゲームでおなじみの光栄が学習ソフトを出している事は意外と知られていないのでは？　この『EMIT（エミット）』シリーズは英語体験ソフトと、ハードの特性を活かした美しいアニメーションドラマを融合させた日本で初めてのソフト。なんと原作にあの赤川次郎を起用しており、一流スタッフの手で制作されている。また、このシリーズは3話構成で、このあと完結編が発売されるとの事だ。

FMタウンズ

FM TOWNS

TM TOWNS II モデルMX
■CPU／i486DX 2（クロック66MHz）■価格／468,000円■富士通
FM TOWNS MARTY
■CPU／32ビット■価格／98,000円■富士通

Windowsにも対応し、マルチメディア傾向を強めるタウンズ陣営。家庭用ゲーム機としてタウンズのソフトを楽しむことのできる"MARTY"も発売され、こちらも注目度大。ゲームソフトの他にも、教育用ソフトの量も安定しており、子供のいる家庭や教育の現場で見かけることもしばしば。国産パソコンの中では最もマルチメディア化の進んだパソコンと言える。

CD-ROM

elegant fish for CD-ROM

発売中	ポニーキャニオン	5,800円

思わず、ああっ喜久子さまっ！

声優からアーティストへ井上喜久子の魅力満載！

大ヒットアニメ「ああっ女神さまっ」の主人公ベルダンディー役で大人気の声優、井上喜久子の不思議な世界が、ついにCD-ROMとなって登場。

既にCD、ビデオ、LDを自らの名でリリースするなど、マルチに活躍の場を拡げた彼女だが、この作品で、声優から幅広く活動するアーティストへと脱皮した。上品で優雅で、それでいて、ちょっとおとぼけな、「声優界の紀子さま」とも呼ばれる井上喜久子の魅力がぞんぶんに味わえる！

Macintosh

Macintosh

Power Macintosh 6100／60AV
■CPU／PowerPC601（クロック60MHz）■メモリ／16M■寸法／（幅）415×（奥行き）397×（高さ）85ミリ■重量／11.5kg■価格／448,000円■アップルコンピュータ

次世代RISCチップ、PowerPCを搭載したPower Macintoshシリーズの発表で、他のCISCチップマシンに大きく差をつけたマッキントッシュ。3Dのレンダリング処理やグラフィック表示能力が大幅に向上されたPowerPCにより、Macのマルチメディアソフトはさらに進化を遂げるだろう。アダルトソフトが増えすぎた嫌いはあるが、将来が楽しみなハードであることは確か。

FLOPPY-DISK

餓狼伝説SPECIAL

7月28日発売	魔法株式会社	価格未定

X68ならではのグラフィック再現力に注目！

ネオ・ジオの大ヒット作をクオリティそのままに移植

新作のリリースが少なくなり寂しい状況の続くX68000陣営。しかし今年の夏はこの『餓狼伝説SPECIAL』の発売でまたまた活気が出てきそうだ。オリジナルはもう説明の必要のないくらい有名なネオ・ジオのヒット作。『餓狼伝説』シリーズのキャラクターが一堂に会する格闘アクションゲームだ。アーケードゲームの移植には最適のX68000だけに、クオリティはオリジナルとほとんど変わらない。この価格で『餓狼伝説SPECIAL』を手にできるのは幸せといっていいのかも。

X68000

X68000

X68030
■CPU／MC68EC030（クロック25MHz）■寸法／（幅）155×（奥行き）270×（高さ）363ミリ■重量／7.8kg■価格／398,000円■シャープ

アーケード用のマシンに匹敵するパワーを持つことで、クオリティの高いソフトラインナップを誇るX68000シリーズ。X68ユーザー待望の最新機種も発表され、『餓狼伝説』『龍虎の拳』といった人気格闘アクションの移植も好調。美少女ゲームソフトのタマ数が揃ってきている今、マニアックなパソコンユーザーでなくても注目したいハードである。

CD-ROM

Freak Show

発売中	ポイジャー・ジャパン	8,500円

CGだから違和感なくショーを楽しめる。

異世界を堪能できる、ここはフリークス・ワールド！

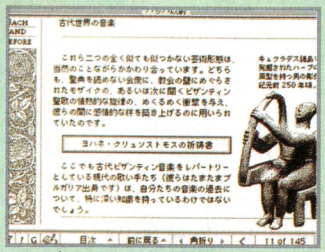
サンフランシスコのロックグループ、レジデンツのビデオから発展した作品で、レジデンツのショーも楽しめる摩訶不思議な一作。

Freak Showと書かれたテントが現われ、中に入ると「ミミズ女ワンダ」「モグラ男ハーマン」などという表示がある舞台や入り口がある。そこではフリークスたちのショーが始まっている。1歩足を踏み入れれば、昔の見せ物小屋の雰囲気。デジタルで体験するフリークスのショーは、とってもエキサイティングである。

CD-ROM

So I've Heard 日本語版

発売中	ポイジャー・ジャパン	5,500円



これ1本でクラシックが理解できる。

エキスパンド・ブックでクラッシック音楽を極める

CDからの引用をふんだんにちりばめながら、壮大な音楽の世界を探求しようというシリーズ。「バッハ以前」「ハイドン、モーツァルト」「ベートーヴェン以後」「ロマン派の巨匠たち」「ストラヴィンスキーの登場」「補遺」という、全6巻。

実際の音を豊富に取り入れながら、クラッシック音楽の起源から現在までを概観し、主要な作曲家、様式の傾向、およびその外的要因について考える。アラン・リッチの解説文をクリックすると、音楽自体が聞こえてくるという仕掛けなのだ。

CD-ROM

くノ一忍法帖
秘戯伝説の怪

9月発売予定	キングレコード	9,800円

時代劇ファンならずとも必見の一本。

忍法は奇想天外にして一見の価値ありと感ず

“必殺シリーズ”をビデオシネマ化した本格時代劇「くノ一忍法帖」を素材に、映画の紹介、忍法型録、忍者の対戦、対戦ゲームで構成されたエンターテインメントソフト。

忍法型録は、忍者をクリックするとお色気忍法、伊賀忍法などが画面に展開。忍者の対戦では、映画から抜粋した甲賀忍者対伊賀忍者の対戦部分が見られる。アクションあり、お色気ありのインタラクティブムービーとゲームが楽しめる、1本で二度おいしいCD-ROMだ。

CD-ROM

OZ

発売中	東芝EMI	7,800円

煩雑な操作不要のCD-ROM絵本。

トップクリエイターによる傑作ファンタジーCD-ROM

たつまきで不思議な世界へと飛ばされてしまった少女ドロシーと、3人の仲間たちとの冒険の旅。物語の展開はプレイヤーのクリック次第……。

ファンタジーの名作「オズの魔法使い」をモチーフにしたファンタジーCD-ROMが登場。高城剛、ウルトラ、所幸則など、トップクリエイターたちによって作りだされた実写とCGの合成による美しいファンタジーワールドは、「クリックする飛び出す絵本＝インタラクティブCGブック」感覚で、おとなも子どもも楽しめる。

CD-ROM

スーパー上海
ドラゴンズ・アイ

発売中	スタークラフト	5,800円

画面もカラフルな「上海」の最新バージョン。

定番中の定番パズルがWindows版で登場

『テトリス』などの落ち物パズルが全盛となる以前は、パズルゲームの代名詞とまでいわれた「上海」。フリーウェアの世界では、いまだに「上海」ライクの作品が数多く存在し根強い人気を誇っているが、本作は本家「上海」の最新バージョンを移植したもの。牌の絵柄や牌の積み方を選べるようになったり二人対戦プレイモードが可能になったりと、シンプルだった「上海」も時代の波を大きく変貌をとげている。このゲームを知らないWindowsユーザーはぜひお試しを。

FLOPPY-DISK

雀道

発売中	システムソフト	8,800円

256色の美しいグラフィックで強敵と勝負!!

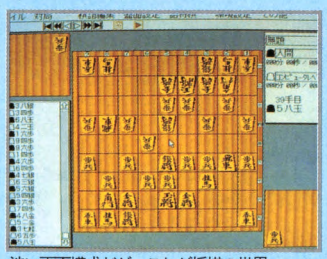
充実のエディット機能が魅力のウィンドウズ版麻雀ゲーム

Windowsを使ってはいるがビジネスソフトばかりでつまらない、という人にオススメなのがこの『雀道』だ。状況によって表情を変え、PCM音声で喋る人間味溢れるキャラクターを相手に、かなり本格的な麻雀を楽しむことができる。256色のグラフィックで表示される画面は目にも鮮やか。また、好きな役、鳴きパターン、リーチパターンなどの闘牌戦略を設定して対戦キャラクターを作れるエディット機能も充実している。仕事の合間の息抜きにはもってこいと言えそうだ。

CD-ROM

森田将棋DOS/V

発売中	ランダムハウス	12,800円



渋い画面構成だが、これが将棋の世界。

最速最強の将棋ソフトがDOS/Vにデビュー

98版で最強最速の将棋ソフトとして評判だった『森田将棋Ver.4』が、ついにDOS/Vに移植された。DOS/V版用に思考プログラムを完全書き換えした結果、98版よりも思考は高速化。シリーズ最速のバージョンが誕生したことになる。基本システムは98版に準じているが、新たに「1手先の棋譜枝分かれ表示機能」を追加するなど細かな部分での使い勝手は向上。また、高速モデムによる通信対局も可能で、他社の将棋ソフトとの通信互換性がある点も見逃せない。

DOS/V、その他

DOS/V

PS/V Vision
■CPU/IBM486SLC2（クロック66MHz）■メインメモリ/8Mバイト■寸法/（幅）319×（奥行き）448×（高さ）432ミリ■重量/18.0kg■価格/378,000円■IBM

Windows

WINDOWS

PISTON

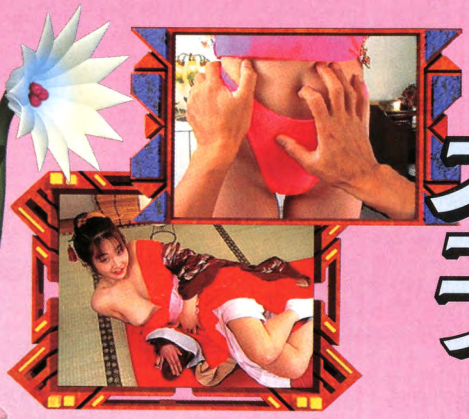
PISTONレーベル第1弾！

PISTONレーベルは、奇想天外なおもしろさ、
のめり込むインタラクションをお届けします。

6/10
Macintosh
&
Windows 3.1

ロムドル中島亜樹
ズコバコデビュー！

もっともっと
スゴイノ下さい！



※Macintosh、QuickTime、KT7は
アップルコンピューター社の登録商標です。

※Windows (TM) , Video for Windows (TM) は
米国マイクロソフト社の商標です。

※セーラー服,ボディコン,OL,など,あなたのお好みで楽しめる
180通り以上のインタラクティブストーリー,純真無垢な
亜樹ちゃんを得意技で攻めまくれ！
※ストーリー展開をあなたの右手でエスコートして下さい。
どんなフィニッシュをむかえるかは、アナタ次第
※クライマックスまでの前技も大事な要素の一つ。
自分で納得のいく盛り上がり方を作り出してください。
※CD-ROM完全撮り下ろしオリジナルムービー

【Macintosh 推奨システム】
Coror Classic以上、KT7以上、
4MB空RAM、256色以上、
倍速CD-ROMドライブ、
QuickTime1.6.1をバンドル

MPT 001 ¥9,800 (税抜)

【 Windows 動作環境 】
Microsoft (R) Video for Windows (TM) が
動作するPC、CPU486/25MHZ以上、
RAM8MB以上、
256色以上表示可能VGAモニタ、
Windows3.1(TM)がインストール済み
Windows3.1(TM)コンパチブルなサウンドカード
倍速CD-ROMドライブ

WPT 001 ¥9,800 (税抜)

お好み♥亜樹ちゃん

究極の進化を遂げたザッピング・ムービーゲーム！

【 Macintosh 推奨システム】
LCIII以上、KT7以上、5MB空RAM、256色以上、13モニター以上、
倍速CD-ROMドライブ、QuickTime1.6.1をバンドル KDM004 ¥12,800 (税抜)

NOW
ON
SALE

出演：本木まり子、水野里華、佐々木優、飯島恋 他

DRAMOUR!

ドクターアモーレ！(2枚組)

Windows版
近日発売予定

飯島恋のコマンタレブー

絶賛発売中！

飯島恋の演じるスペースポリス3姉妹が
悪と戦う痛快無比のストーリー！
ゲームとカルトなクイズをクリアして
高画質ムービーを何度でも楽しめる
フレンチアドベンチャー・ムービーゲーム！

【 Macintosh 推奨システム】
LCIII以上、KT7以上、5MB空RAM、256色以上、
13"モニター以上、倍速CD-ROMドライブ、
QuickTime1.6.1をバンドル
KDM 006 ¥9,800 (税抜)

Windows版近日発売予定

KUKI
©1994 KUKI INC.
株式会社 KUKI デジタルエンターテイメント事業部
〒150 東京都渋谷区恵比寿西2-21-1 ジョワレ代官山B1F
TEL 03-3476-8661

(通信販売のご案内)
ご希望の方は、住所・氏名・年齢・電話番号・商品名（例：お好み亜樹ちゃん MPT 001）を明記し、
税抜価格を現金書留で左記までお送りください。（消費税・送料サービス）。

PRESENT

GAMEぴあ Vol.6 ビッグプレゼント

大好評プレゼントコーナー。今回は新作ソフト、オリジナル商品などを抽選で計61名の皆様に差しあげます。ハガキに下のアンケートの答えを記入の上、ふるってご応募ください。

1 鬼神降臨伝ONI
SFC用ソフト

3名様 提供／バンプレスト

2 ザ・グレイトバトルIV
SFC用ソフト

※今年冬発売予定のため、商品の発送はそれ以降となります。

3名様 提供／バンプレスト

3 ぷよぷよ
GB用ソフト

3名様 提供／バンプレスト

4 美少女戦士セーラームーン
PCエンジンCD-ROM²用ソフト

3名様 提供／バンプレスト

5 ゴーストスイーパー美神
PCエンジンCD-ROM²用ソフト

3名様 提供／バンプレスト

6 ドクターアモーレ！
マッキントッシュCD-ROM用ソフト

2名様 提供／KUKI

7 飯島恋のコマンタレブー
マッキントッシュCD-ROM用ソフト

2名様 提供／KUKI

8 ZAPPINK
マッキントッシュCD-ROM用ソフト

2名様 提供／KUKI

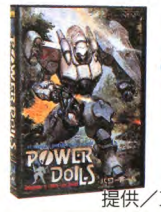
9 実況パワフルプロ野球'94
SFC用ソフト

3名様 提供／コナミ

10 真・麻雀
SFC用ソフト

3名様 提供／コナミ

11 パワードール
FMタウンズ用ソフト



3名様 提供／工画堂スタジオ

12 女神天国ポスター

8名様 提供／NECホームエレクトロニクス

13 ウルトラマン パワードバッジ

10名様 提供／バンダイ

ぽっぷるメイル
14 ビーチボール
5名様

15 テレカ
3名様

16 ポストカード
5名様

提供／日本ファルコム

アンケート項目

❶ GAMEぴあ6号で良かったと思う企画は何ですか？
a. 新作CD-ROM評判記 b. 次世代マシン徹底比較 c. LaserActive特集 d. ゲームセンター新マシンカタログ e. ハイテク・イン・ラスベガス f. フランスCG特集 g. 新作ゲーム体感レビュー h. 機種別最新ゲームカタログ

❷ 今後特集して欲しい企画・内容がありましたらお書きください。

❸ GAMEぴあ6号をどこでお知りになりましたか？
a. ぴあ／TVぴあを見て b. 人からすすめられて c. 店頭で内容をみて d. その他（ ）

❹ あなたがいま持っている家庭用ゲーム機は何ですか？
a. ファミコン b. スーパーファミコン c. ゲームボーイ d. PCエンジン e. PCエンジンCD-ROM² f. PCエンジン用スーパーCD-ROM² g. PCエンジンGT h. PCエンジンDuo i. メガドライブ j. MEGA-CD k. ワンダーメガ（セガ） l. ワンダーメガ（日本ビクター） m. ゲームギア n. リンクス o. ネオ・ジオ p. 3DOリアル q. パソコン（機種名） r. レーザーアクティブ s. その他（機種名） t. 持っていない

❺ あなたがいま持っているソフトの数は何本ですか？
❹のa～sの機種別にご記入ください。

❻ あなたの好きなゲームジャンルは何ですか？
a. ロールプレイング b. シューティング c. アクション d. シミュレーション e. スポーツ f. アドベンチャー g. レース h. パズル i. その他（ジャンル名）

❼ あなたのよく読む雑誌は何ですか？
a. ぴあ b. TVぴあ c. ファミコン通信 d. ファミリーコンピューターマガジン e. 電撃スーパーファミコン f. ㊫スーパーファミコン g. Vジャンプ h. theスーパーファミコン i. BEEPメガドライブ j. ファミコン通信攻略 k. HIPPON SUPER l. 電撃PCエンジン m. PCエンジンファン n. ゲーメスト o. 覇王 p. GAME ON！ q. GameWalker r. コンプティーク s. 電撃王

❽ あなたの住所・氏名・年齢・職業・性別・電話番号

❾ ご希望のプレゼント賞品番号、賞品名

応募要項

上のアンケートの答えを官製ハガキに記入し、下記まで郵送してください。（締め切り＝'94年9月末日消印有効）

＜宛先＞〒102 千代田区麹町郵便局私書箱75号 ぴあ(株)GAMEぴあ編集部「GAMEぴあVol.6」プレゼント係

＊なお、当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。

GAMEぴあ vol.6 INDEX

あ
アドヴァンスト ヴァリアブル・ジオ 118
アルナムの牙 獣族十二神徒伝説 118
アルマジロⅡ 117
ウィザードリィCDS 124
ウルティマ外伝 ～黒騎士の陰謀～ 114
栄冠は君に 111
エイリアン3 124
F-117Aナイトホーク 124
F-117ステルス
～オペレーション；ナイトストーム～ 120
EMIT Vol. 2 命がけの旅 126
elegant fish for CD-ROM 126
OZ 127

か
餓狼伝説SPECIAL 126
鬼神降臨伝ONI 114
キングズバウンティ 124
くノ一忍法帖 秘戯伝説の怪 127
クレムリントワイライト
～エスピオナージ編～ 125
ゴーストスイーパー GS美神 118
コズミック・ファンタジー4 ～銀河少年伝説～
一突入編一〈伝説へのプレリュード〉 118
KO世紀ビースト三獣士
～ガイア復活完結編～ 118

さ
ザ・グレイトバトルⅣ 114
3×3EYES 三只眼變成 118
ザッピング・殺意 123
ザ・プロ野球SUPER'94 118
サンサーラ・ナーガ2 114
実況パワフルプロ野球'94 114
実戦!! パチスロ必勝法！2 115
シヴィライゼーション 世界七大文明 114
シムシティ 2000 125
シムファーム 125
雀道 127
ジュラシック・パーク 115
シンジケート 125
新創世記ラグナセンティ 120
新日本プロレスリング公認
'94BATTLE FIELD IN闘強導夢 115
真・麻雀 115
スーパー・ウイングコマンダー 122
スーパーF1サーカス3 115
超原人 108
スーパー上海 ドラゴンズ・アイ 127
スーパーストリートファイターⅡ 102、120
すーぱー忍者くん 115
スーパーバティー 115
スーパーフォーメーションサッカー'94
ワールドカップエディション 110
スーパー4WD The BAJA 115
スーパーリアル麻雀PⅣ 125
ズールのゆめぼうけん 120
スター・ウォーズ レベル・アサルト 121
ストロングホールド ～皇帝の要塞～ 126
スラップスティック 111
聖戦士伝承 雀卓の騎士 119
全日本女子プロレス公認 ファイプロ女子
オールスタードリームスラム 116
So I've Heard 日本語版 127
ソード・ワールドSFC2
いにしえの巨人伝説 116
ソニック・ザ・ヘッジホッグ3 120

た
大航海時代Ⅱ 120
高橋名人の冒険島4 117
タクティクス・オウガ 116
チャンピオンズワールドクラスサッカー 121
ツイステッド 122
テコンドー 116
鉄人 109
テトリスフラッシュ 123
天地を喰らう 119
天龍源一郎のプロレスレヴォリューション 116
時を超えた手紙 122
トップハンター 122
ドラゴンハーフ 119
とられてたまるか!? 124
東脳 105

な
ネオ・ネクタリス 119
中嶋 悟監修 F1 HERO'94 114

は
V.R（バーチャレーシング） 106
ハイパリオン 123
ハイブリッドフロント 121
バイブルマスター2 125
バスティール2 119
パチスロアドベンチャー3
ビタオシー7見参！ 117
ハットトリックヒーロー2 116
バトルZEQUE伝 116
パノラマコットン 121
PULSEMAN 121
パワードール 126
美女と野獣 104
美少女戦士セーラームーン 121
美少女戦士セーラームーンS
こんどはパズルでおしおきよ！ 116
ファイターズヒストリーダイナマイト 122
ファイナルファンタジーⅥ 107
ファラオの封印
VIRTUAL QUEST 123
FIFA インターナショナルサッカー 120
ぷよぷよ 123
フライングパワーディスク 122
ブランディッシュ 119
Freak Show 127
鳳凰の如く 125
ぽっぷるメイル 117
本命ボーイ 123

ま
MOTHER2 ギーグの逆襲 102
マッドストーカー
FULL METAL FORCE 119
メガトンアームズ 125
女神天国 119
森田将棋DOS／V 127

やら
幽☆遊☆白書2 格闘の章 117
LIVE A LIVE 104
ラリー・ニクソン
スーパー・バス・フィッシング 117
ラングリッサーⅡ 121
ロードモナーク ～とことん戦闘伝説～ 121

わ
ワールドダービー 124
ワイルドトラックス 117

スーパーストリートファイターII

P102
P120

MOTHER 2 ギーグの逆襲

P102

スーパーフォーメーション サッカー'94 ワールドカップエディション

P108

スラップスティック

P111

ワイルドトラックス

P117

Freak Show

P127

COPYRIGHT一覧

■102 MOTHER2／©1994 Shigesato ITOI／APE inc.©1994 Nintendo ■102 スーパーストリートファイターII／©CAPCOM ■104 美女と野獣／©The Walt Disney Company Produced by HUDSON SOFT ■104 LIVE A LIVE／©スクウェア／小学館 ■105 東脳／©OSAMU SATO & OSD Co.,LTD.／Sony Music Entertainment (JAPAN)Inc. ■106 V.R.(バーチャレーシング)／©1992,1994 SEGA ■108 超原人／©1994 HUDSON SOFT ©1989,1994 RED ■109 鉄人／©1994 Matsushita Electric Industrial Co.,Ltd.©1994 SYNERGY,Inc. ■110 スーパーフォーメーションサッカー'94 ワールドカップエディション／©HUMAN 1994 ■111 栄冠は君に／©ARTDINK ■111 スラップスティック／©クインテット／ANCIENT／エニックス 1994 ■114 ウルティマ外伝～黒騎士の陰謀～／©1993,1994 ORIGIN Systems Inc. ©1994 Electronic Arts ■114 中嶋 悟監修 F-1HERO'94／Licensed by FOCA to Fuji Television ©Varie ■114 鬼神降臨伝ONI／©パンドラボックス ©BANPRESTO 1994 ■114 ザ・グレイトバトルIV／©石森プロ・東映（仮面ライダー倶楽部使用）©円谷プロ©創通エージェンシー・サンライズ ©BANPRESTO 1994 ■114 サンサーラ・ナーガ2／©1994 Victor Entertainment,Inc. ■114 シヴィライゼーション 世界七大文明／©Micro Prose Software Inc. ■114 実況パワフルプロ野球'94／©1994 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED ■115 実戦！ パチスロ必勝法！2／©SAMMY 1994 ■115 ジュラシック・パーク／JURASSIC PARK TM & ©Universal City studios,Inc.&Amblin Entertainment,Inc.All Rights Reserved.Licensed in conjunction with JP international.©1993 OCEAN OF AMERICA ©1994 JALECO LTD. ■115 新日本プロレスリング公認 '94 BATTLE FIELD IN 闘強導夢／©VARIE 1994 ©ONJPW ■115 鳳・麻雀／©1994 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED ■115 スーパーF-1サーカス3／Licensed by FOCA to Fuji Television ©nihon Bussan Co.,Ltd. ■115 すーぱー忍者くん／©1994 JALECO LTD. ■115 スーパーパティー／©1994 Nihon Bussan Co.,Ltd. ©1994 System3 Arcade Software Ltd. ■115 スーパー4WD The BAJA／©Copyright 1993 Leland Interactive Media Licensed to Tradewest , Inc. Sublicensed to Activision,Inc.©1994 Nihon Bussan Co.,Ltd. ■116 ソード・ワールドSFC2 いにしえの巨人伝説／©1994 T&E SOFT／グループSNE All right reserved. ■116 タクティクス・オウガ／©1994 Quest ■116 テコンドー／©HUMAN 1994 ■116 天龍源一郎のプロレスレヴォリューション／©Office AMT／WAR ©1994 JALECO LTD. ■116 ハットトリックヒーロー2／©TAITO CORP.1994 ■116 バトルZEQUE伝／©1994 ASMIK／IMAGEWORKS／ARSYS ■116 美少女戦士セーラームーンS こんどはパズルでおしおきよ！／©武内直子・講談社・テレビ朝日・東映動画 ©ZOO corporation ©BANDAI 1994 MADE IN JAPAN ■116 ファイプロ女子 ALL STAR DREAMSLAM／©HUMAN 1994 ©1994 ALL JAPAN WOMAN'S PRO WRESTLING. ■117 ぽっぷるメイル／©FALCOM 1994 ■117 幽☆遊☆白書2 格闘の章／©冨樫義博／集英社・フジテレビ・スタジオぴえろ ©(株)ナムコ ■117 ラリー・ニクソン スーパー・バス・フィッシング／©KING RECORDS／1994 GAPS INC.／TEAM DAIWA ■117 ワイルドトラックス／©1994 Nintendo ■117 アルマジロII／©IGS CORP.1993 ■117 高橋名人の冒険島4／©1994 HUDSON ■117 パチスロアドベンチャー3 ビタオシー7見参！／©COCONUTS JAPAN／C-DREAM ■118 アドヴァンストヴァリアブル・ジオ／©戯画 ■118 アルナムの牙 獣族十二神徒伝説／©1994 RIGHT STUFF ■118 ゴーストスイーパー GS美神／©椎名高志／小学館・旭通・東映動画 ©BANPRESTO 1994 ■118 コズミック・ファンタジー4 ～銀河少年伝説～ -突入編- <伝説へのプレリュード>／©KAZUHIRO OCHI／TELENET JAPAN 1994 ■118 KO世紀ビースト三獣士 ～ガイア復活完結編～／©プロジェクトB4／ムービック、ソニー・ミュージックエンタテインメント ©マトリクス ©PACK-IN-VIDEO ■118 3×3 EYES 三只眼變成／©1994 NEC Home Electronics, Ltd. ©高田裕三／講談社・ヤングマガジン ©1993,1994 日本クリエイト ■118 ザ・プロ野球SUPER'94／©1994 INTEC INC. ■119 聖戦士伝承 雀卓の騎士／©Nihon Bussan ■119 天地を喰らう／©NEC Avenue,Ltd. ©本宮ひろ志／本宮企画 ©集英社 ©CAPCOM 1989 ■119 ドラゴンハーフ／©MICRO CABIN CORP. ©見田竜介／角川書店 ■119 ネオ・ネクタリス／©1994 HUDSON SOFT ■119 バスティール2／©HUMAN 1994 ■119 ブランディッシュ／©NEC Home Electronics,Ltd. ©日本ファルコム ■119 マッドストーカー FULL METAL FORCE／©NEC Home Electronics,Ltd. ©KOGADO STUDIO ■119 女神天国／©1994 NEC Home Electronics,Ltd. ©1994 女神天国建設委員会／メディアワークス ■120 FIFA インターナショナルサッカー／©1994 Electronic Arts ■120 F-117ステルス ～オペレーション；ナイトストーム～／©1993,1994 Electronic Arts ■120 新創世紀ラグナセンティ／©SEGA 1994 COMPUTER DESIGNED BY NEXTECH ■120 スーパーストリートファイターII／©CAPCOM 1993 ■120 ズールのゆめぼうけん／©1994 Gremlin Graphics／Nissho Iwai INFOCOM ■120 ソニック・ザ・ヘッジホッグ3／©1994 SEGA ■120 大航海時代II／©光栄 ■121 チャンピオンズワールドクラスサッカー／©1994 ACCLAIM ENTERTAINMENT, INC. OFFICIALLY LICENSED BY JAPAN PROFESSIONAL FOOTBALL LEAGUE ■121 ハイブリッドフロント／©SEGA／監修：野田昌宏／協力：(株)オニロ ■121 パノラマコットン／©SUNSOFT 1994 ©SUCCESS 1994 ■121 PULSEMAN／©1994 SEGA ／GAME FREAK INC. ■121 美少女戦士セーラームーン／© 武内直子・講談社・テレビ朝日・東映動画 ©MA-BA 1994 ■121 ラングリッサーII／©メサイヤ 1994 ■121 スター・ウォーズ レベル・アサルト／Star Wars® is registered trademark of Lucasfilm,Ltd.Used under authorization. TM&©1993 LucasArts Entertainment Company.All right reserved.Used under authorization. ■121 ロードモナーク ～とことん戦闘伝説～／REPROGRAMMED GAME ©SEGA 1994 ORIGINAL GAME ©FALCOM 1991 COMPUTER DESIGNED BY SEGAFALCOM ■122 トップハンター／©1994 SNK CORP. ■122 ファイターズヒストリーダイナマイト／©1994 DATA EAST CORP. ■122 フライングパワーディスク／©1994 DATA EAST CORP. ■122 スーパー・ウイングコマンダー／©1994 ORIGIN Systems Inc. ©1994 Electronic Arts ■122 時を超えた手紙／©1994 THINKING RABBIT Inc. ■122 ツイステッド／©1994 The 3DO Company ©1994 Electronic Arts ■123 VIRTUAL QUEST ファラオの封印／©1994 ASK KODANSHA・SYSTEM SACOM ■123 ザッピング・殺意／©PIONEER LDC,INC, 1994 ■123 ハイパリオン／©1994 TAITO CORP ■123 テトリスフラッシュ／©Nintendo ■123 ぷよぷよ／©COMPILE 1994 ©BANPRESTO 1994 ■123 本命ボーイ／©1994 Nihon Bussan Co.,Ltd. ■124 エイリアン3／ALIEN3 TM&©1992 Twentieth Century Fox Film Corporation.All rights reserved. ©1993／1994 ACCLAIM ENTERTAINMENT,INC. ■124 とられてたまるか!?／©1994 LICENSED BY FUJI TELEVISION.SAITO HIROSHI ©SEGA 1994 ■124 ワールドダービー／©CRI 1994 ■124 ウィザードリィCDS／©1994 Sir-tech Software,Inc.All rights reserved. ■124 F-117Aナイトホーク／©1994 MICRO PROSE JAPAN ■124 キングズバウンティ／©1990-1994 New World Computing,Inc.1994 StarCraft, Inc All Rights Reserved. ■125 クレムリントワイライト ～エスピオナージ編～／©Witty Wolf ■125 シムシティ 2000／©1993／1994 Sim-Business.All rights reserved worldwide. ■125 シムファーム／©1993／1994 Sim-Business. ©1993／1994 Eric Albers.All rights reserved worldwide. ■125 シンジケート／©1993,1994 Bullfrog Productions,Ltd. ©1994 Electronic Arts ■125 スーパーリアル麻雀PIV／©1994 VING ©1993 SETA ■125 バイブルマスター2／1993,1994 GLODIA ■125 メガトンアームズ／©1994 TINYAN／たいにゃん ©1994 SystemSoft ■125 鳳凰の如く／©1994 IMAGINEER Co.,Ltd.©1994 NEWS'Co.,Ltd ■126 F-MIT Vol.2 命がけの旅／©KOEI ■126 ストロングホールド ～皇帝の要塞～／DUNGEONS & DORAGONS is a trademark owned by TSR, Inc.,Lake Geneva,WI,USA and used under license from SSI.Sunnyvale,CA,USA. ©1993,1994 SSI.All Rights Reserved. ©1993,1994 TSR,Inc.All Rights Reserved. ©1994 VING CO.,LTD. ■126 POWER DOLLS／©工画堂スタジオ ■126 餓狼伝説SPECIAL／©1994 魔法株式会社©SNK ■126 elegant fish for CD-ROM／©PONY CANYON ■127 OZ／©1994 TOSHIBA-EMI ■127 くノー忍法帖 秘戯伝説の怪／©KING RECORDS ■127 SO I've Heard 日本語版／日本語テキスト©1994 テレビマンユニオン 日本語スタック©1994 ボイジャージャパン;The Voyage Company ■127 Freak Show／©1994 The Cryptic Corporation ■127 森田将棋 DOS/V／©1994 RANDOM HOUSE ■127 雀道／©1994 SystemSoft ©1994 Mediarium Corporation■127 スーパー上海 ドラゴンズ・アイ／©1994 Activision. Super Shanghai Dragon's Eye is a trademark of Activision.スーパー上海ドラゴンズアイ is a trademark of Activision.

GAME ぴあ vol.6

発行人 盛田隆二
編集人 大野 彰
発 行 ぴあ株式会社
〒102 東京都千代田区麹町2-5
電話 03-3261-9111(代表)
電話 03-3265-1424(販売部)
電話 03-3265-5584(編集部)

印刷 製本 大日本印刷株式会社
定価 880円(本体854円)

＊本誌記事の無断掲載・放送は堅くお断りします。©ぴあKK

STAFF

●Editor
木村 潤
●Editorial Production
㈱ケイ・ライターズクラブ
柳澤孝文 朝日幸嗣 小林義人 中根正廣 関根 望
㈱ファルス
片岡英典 菊地禎子
㈲クリックス・エディトリアル
安江 清
㈲山猫有限会社
工藤英人 水田俊彦 山下以登 飯田 仁
シティプレス
細井正利 佐々木隆 高田昌幸
●Writers
ながたようこ 高橋正明 池亀隆三 八尋 峻
●翻訳
㈱ゴッドルーム
●Photographers
鈴木 周
●Design
㈱ポパイ
吉村 文裕 依知川真千代 山本 徹 片山 裕子 犬上 基
●Special Thanks to
ニフティ株式会社
株式会社エイガアル

MEGA CD

英雄列伝

-CDで展開。

FORCE D

フォースCD

© SEGA 1992, 1993, 1994

より、ハイクォリティなロープレをより多く。
メガ・ロープレ・プロジェクト第二弾は、
美しさ、熱しさ、仲間の大切さ、
そんなゲームのうま味をギュッとつめこんでCDにした!

美

すみずみまで描き込まれた美しい画面。特に夜の場面と、魔法の効果は必見だ!

熱

迫力のサウンド、壮絶な戦闘シーン。随所でプレーヤーを圧倒する楽しさは、スタッフのこだわりだ!

仲間

新しく加わった"なかま"コマンドでプレイ感覚が進化。コンピュータが戦闘の判断で動く"オート"モードは使えるぞ!!

コンパクトになった
16-BIT高性能マシン

MEGA DRIVE 2
メガドライブ2

好評発売中

メガドライブのニューハイパー
アタッチメント

*MEGA-CDのシステムには、別売のメガドライブ2かメガドライブが必要です。

MEGA-CD 2
メガ-CD2

好評発売中 29,800円

6Bコードレス・
パッド搭載
一体型ゲームマシン

ビクター
WONDERMEGA
RG-M2

Victor JVC
日本ビクター株式会社

好評発売中 59,800円

WELCOMETOTHENEXTLEVEL

壮大なる

遂にMEGA

ロープレ新世界へ

Mega ロープレ Project

7月22日発売
7,800円

SHINING C

MEGA-CDソフト

シャイニング・

シリーズ集大成といえる物語が、ここに完成。
システム、シナリオ、演出などがさらにパワーアップされ、堂々のMEGA-CD登場だ!!
より戦略性を高めたタクティカルバトル。迫力と爽快感を徹底的に追求した戦闘ビジュアル。
進化したロープレの方向性を示す"シャイニング・フォースCD"に期待してほしい。

メガロープレプロジェクト発足記念限定プレミアムグッズプレゼント!

シャイニング・フォースCDを買うと、新創世記ラクナセンティとシャイニング・フォースCDのキャラクターコレクションが先着でもらえる。しかも、これからも続々登場するメガロープレプロジェクトシリーズのソフトごとに、それぞれのキャラクターコレクションを限定プレゼント全7タイトルを予定しているので、メガロープレプロジェクト・ソフト・キャラクターズコレクションも是非そろえたいねっ!

角川書店・角川スニーカー文庫より
「シャイニング・フォース 神竜の血脈」
7月1日発売予定

セガ・ダブルキャンペーン実施中!!

'94年7月1日から8月30日の期間中に、メガドライブ・メガCD・ゲームギアの商品や、対象のメガドライブソフト・ゲームギアソフトを買って応募すると、抽選でオリジナルグッズが当たるぞ!
応募方法など詳しいお問い合わせは、セガFAXクラブ(TEL.03-5950-7790)または店頭で。

SEGA 株式会社セガ・エンタープライゼス

〒144 東京都大田区羽田1-2-12 お客様相談センター
フリーダイヤル ☎0120-012235 受付/月～金曜日 10時～17時(祝祭日除く)

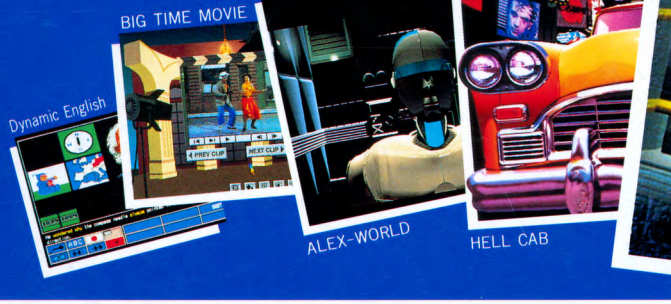
●表示価格は、消費税抜きの標準小売価格です。

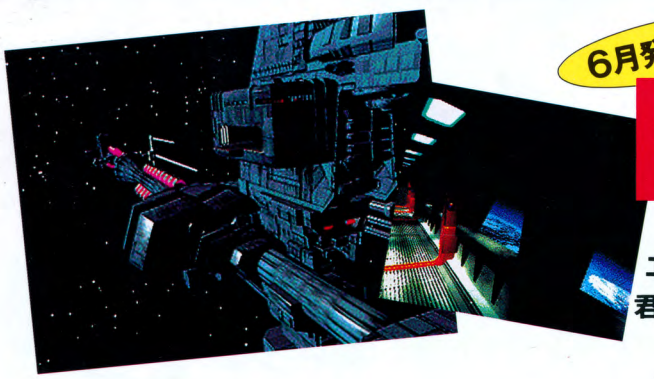
マルチメディアのNEC

NEC

出てくるたびに、
話題作。
98CD-ROM
コレクション。

IRON HELIX™





6月発売予定

IRON HELIX

アイアン・ヘリックス

エイリアンとの全面戦争を回避せよ！
君に残された時間は、わずかしかない！

価格8,800円（税別）　Windows版

ますます充実の
ラインナップ

▶ジャーニーマン・プロジェクト

歪んだ時代にワープし、人類の歴史を救え！
価格9,800円（税別）　Windows版

▶レニーズ・ミュージックトゥーンズ

ゆかいな音楽ランドへの、大冒険が始まる！ 価格8,000円（税別）　Windows版

▶キネマ旬報 シネマデータベース（アメリカ編）

7月発売予定

アメリカ映画、約10,000本のすべてが、ここに！ 価格15,000円（税別）　Windows版

＊ジャーニーマン・プロジェクトに関するお問い合わせは、NECクリエイティブへ。☎03(5476)5651 ＊Windowsは米国マイクロソフト社の商標です。＊その他の製品名および社名は各社の商標または登録商標です。

NECホームエレクトロニクス お問い合わせは、光メディア事業部へ 〒213 神奈川県川崎市高津区久本3-14-1 ☎044(844)8951

定価 880 円（本体854円）　雑誌64323－56　©ぴあ株式会社　1994　Printed in Japan　T1064323560886

ぴあMOOK game GAME ぴあ Vol.6

1994年7月25日発行　発行人・盛田隆二　編集人・大野　彰
発行　ぴあ株式会社　〒102　東京都千代田区麹町2-5　振替＝2-43122
Tel03-3261-9111（代表）03-3265-1424（販売部）03-3265-5584（編集部）